

Electone® STAGEA®

ELS-01/01C typeU

使用说明书

STAGEA

v1.7 ZH

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

*** 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。**



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入琴内。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。
燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热 (如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里) 的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 请勿把乐器靠在墙上 (允许和墙壁相距至少 3 cm/ 一英寸)，否则会引起空气流通不足，可能使乐器过热。

(1)B-13 1/2

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 当心不要让键盖夹住您的手指，请勿在键盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放含有乙烯、塑料或橡胶的物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

使用琴凳

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具、梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果琴凳螺丝由于长时间使用而产生松脱现象，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

保存数据

数据保存和备份

- 请务必将数据保存到 USB 闪存或其它外接存储介质中，以防止由于故障或用户操作错误造成重要数据的损失。

备份外接存储介质

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个外接存储介质。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏， Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 **ELS-01U /ELS-01CU**

序列号

（bottom）

(1)B-13 2/2

恭喜您！

您已经成为了双排键电子琴 Electone STAGEA ELS-01/01C typeU 的主人 （下文简称为 ELS-01/01C）。
Yamaha Electone 将最高级的声源技术融合到了完美的数字电子设备中，为您带来丰富多彩的音乐、令人惊奇的声音质量。
为了充分发挥 Electone 丰富演奏潜力，建议您试用说明的各种功能时仔细阅读本说明书。
请将本说明书妥善保管，以便将来随时参阅。

附件

- 琴凳
- 使用说明书
- 产品 ID 卡
- 保修卡

主要功能

多种注册菜单　第 19 页

注册菜单按钮共有 240 种注册记忆功能，可让您随时设置 Electone 演奏您最喜欢的乐曲类型。ELS-01C 具有更多的注册记忆功能 —— 额外 60 种利用震撼的 VA 音色和音栓风琴音色的注册记忆功能。注册菜单中的注册记忆分为五种基本类别，更容易进行选择。并且，您可以编辑任意一种注册记忆并自定义以满足演奏需要。

丰富的四层 AWM 音色和高音质数字效果器　第 22 页和第 50 页

ELS-01 内含共有 415 种使用 AWM （先进波形记忆）音源系统创建的超高品质音色。ELS-01C 增加了 94 种 VA （虚拟声学）音色以及无限种音栓风琴音色。逼真的力度感响应键盘使您演奏出的音色具有原声乐器的全部表现力和控制力。另外，还有 15 个类别共 183 种音效类型可应用到每个音色部分 —— 可让您无需使用音色编辑功能便可增强甚至完全改变音色的特点。

动态、现代节奏和自动伴奏　第 51 页

274 种节奏的众多选择可让您选择演奏中精确的节奏。每种节奏包括 15 种变化 （乐段） —— 如主奏、插入、前奏、尾奏和间歇乐段 —— 演奏时可轻松切换，可让您的演奏音色更富动感、更加专业。每种节奏都具有匹配的伴奏，分为五种乐器声部，提供基本伴奏和修饰音。

具有直观触摸式面板操作的超大 6.5 英寸 TFT 液晶显示屏　第 12 页

超大液晶显示屏不仅可让您从任意角度清晰地观察到更大范围显示的设置和操作，它也是一种触摸式控制面板 —— 触摸屏幕即可直观地进行选择和调整设置！触摸某项设置后，如有必要，您可以使用数据控制旋钮进行精确的调整。

ELS-01/01C 兼容下面的格式。



“GM （通用 MIDI）” 是最常用音色配置格式之一。 “GM System Level 2” 是一个标准规范，它增强了原有 “GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 Yamaha 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS 格式是由 Roland 公司提出的。与 Yamaha 的 XG 类似， GS 格式是对 GM 格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及它们的变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



伴奏风格文件格式将 Yamaha 全部有关自动伴奏的诀窍汇集到一个统一风格格式中。



[仅限 ELS-01C] 根据互联网网站 <http://www.sondius-xg.com> 上的规定，具有 SONDIUS-XG 标志的产品得到了 Stanford University 和 Yamaha 专利的许可。

ACCESS™

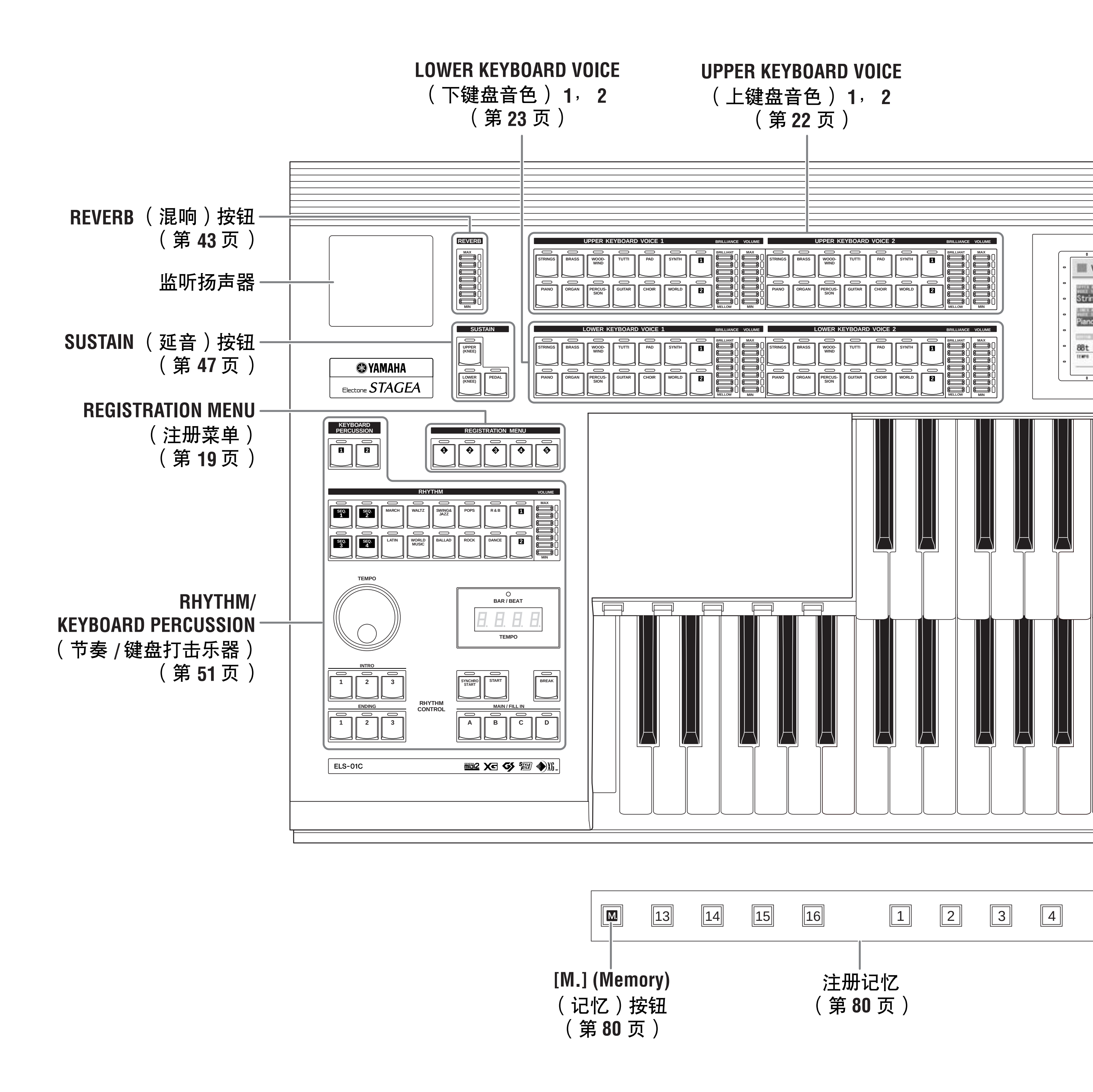
本产品采用了 ACCESS Co., Ltd. 内嵌的 Internet 浏览器 NF。 NF 采用了 Unisys Co., Ltd. 的专利 LZW，不得将 NF 从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且， NF 不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。
该软件包含由 Independent JPEG Group 开发的一个模块。

- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co., Ltd. 提供，这些位图字体归该公司所有。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容， Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括 （无任何限制) 所有的计算机软件、伴奏文件、 MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。
- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据和／或数字音频文件。
- Electone 和 STAGEA 是 Yamaha 公司的商标。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。
- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本书中的面板插图和 LCD 画面取自 ELS-01C，版本 1.7。
- 下列在 ELS-01/01C 屏幕中显示的西塔琴和排萧在浜松市乐器博物馆中展出。

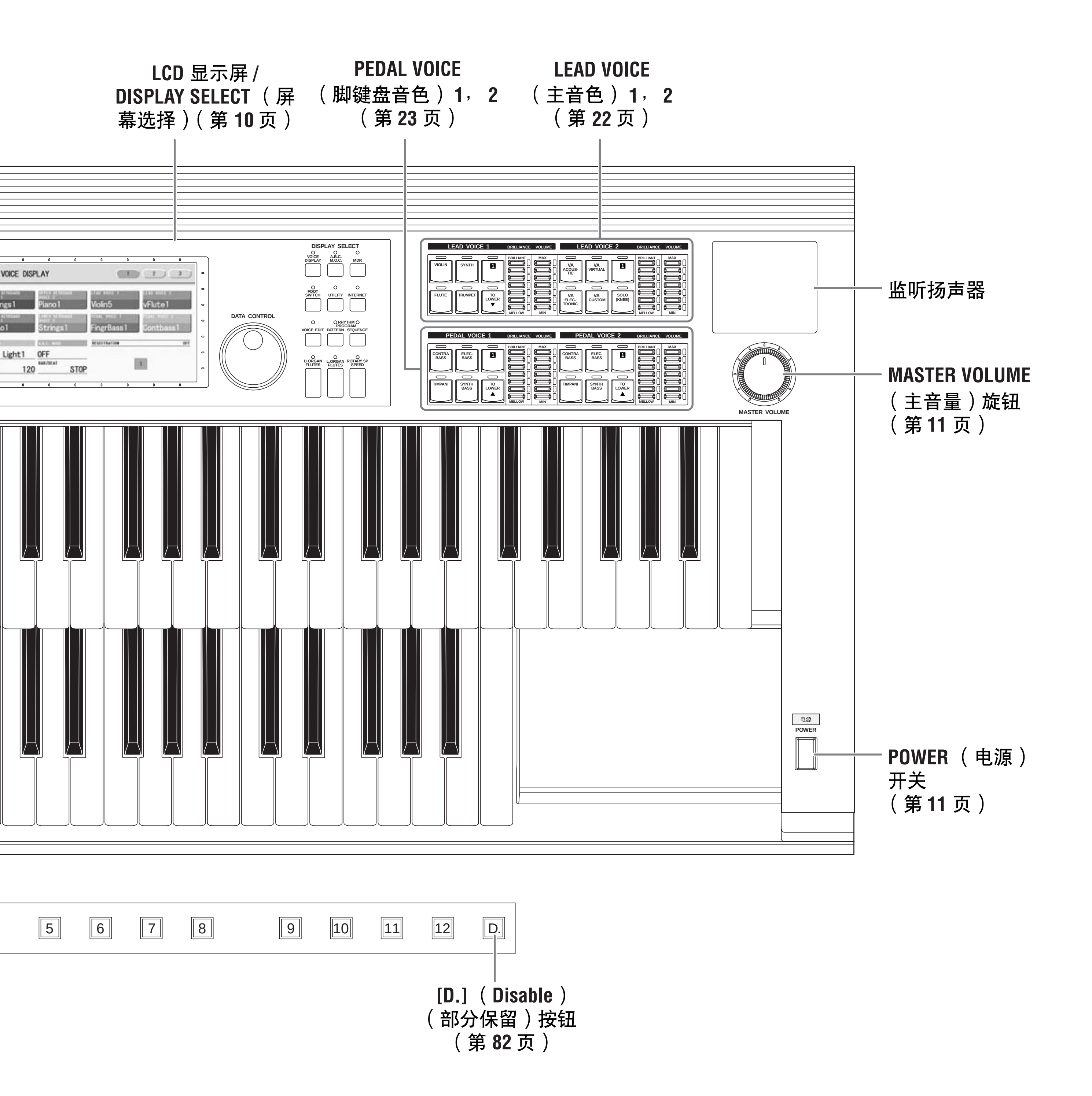
目录

面板布局

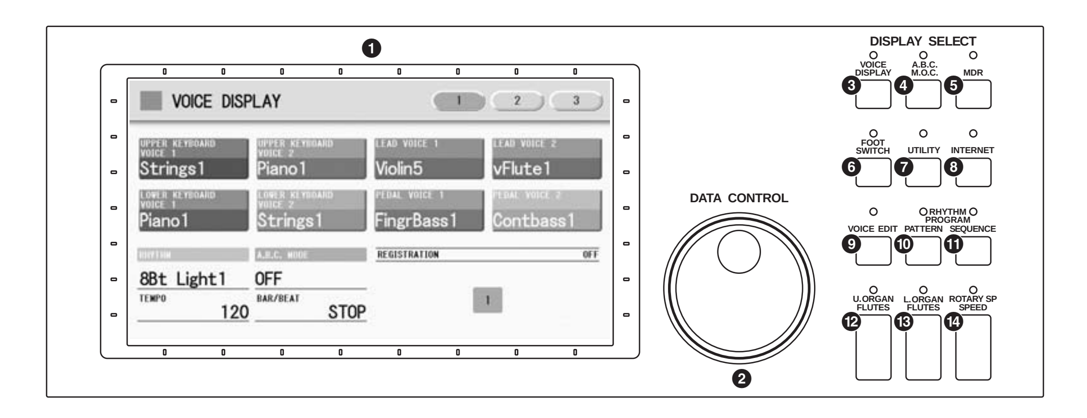
前面板



LOWER KEYBOARD VOICE
（下键盘音色）1， 2
（第 23 页）
UPPER KEYBOARD VOICE
（上键盘音色）1， 2
（第 22 页）
REVERB （混响）按钮
（第 43 页）
监听扬声器
SUSTAIN （延音）按钮
（第 47 页）
REGISTRATION MENU
（注册菜单）
（第 19 页）
RHYTHM/
KEYBOARD PERCUSSION
（节奏 / 键盘打击乐器）
（第 51 页）
[M.] (Memory)
（记忆）按钮
（第 80 页）
注册记忆
（第 80 页）

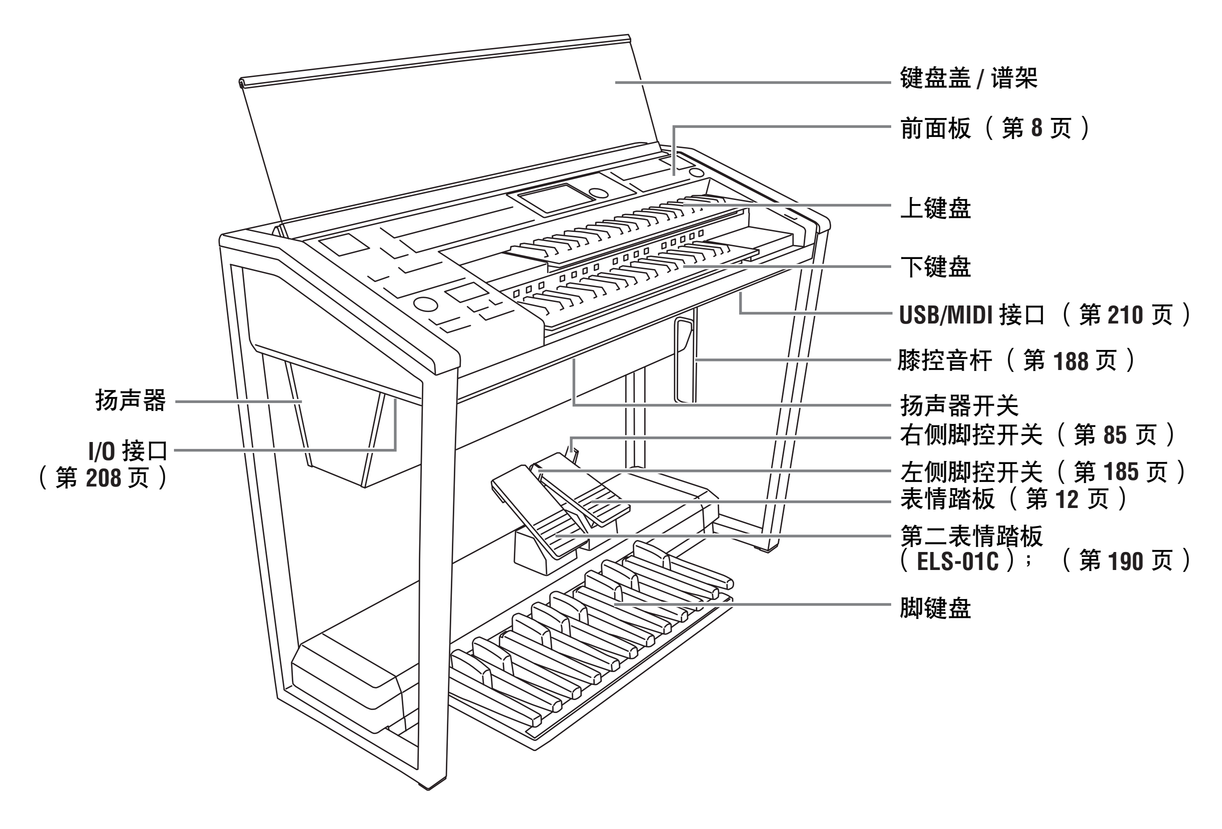

LCD 显示屏 /
DISPLAY SELECT（屏幕选择）（第 10 页）
PEDAL VOICE
（脚键盘音色）1，2
（第 23 页）
LEAD VOICE
（主音色）1，2
（第 22 页）
监听扬声器
MASTER VOLUME
（主音量）旋钮
（第 11 页）
POWER（电源）
开关
（第 11 页）
[D.]（Disable）
（部分保留）按钮
（第 82 页）
DISPLAY SELECT
DATA CONTROL
LEAD VOICE 1
LEAD VOICE 2
PEDAL VOICE 1
PEDAL VOICE 2
MASTER VOLUME
电源
POWER
5
6
7
8
9
10
11
12
D.

LCD 显示屏 / 屏幕选择



❶ LCD 显示屏（触摸式面板）. . . . . 第 12 页
❷ DATA CONTROL（数据控制）旋钮 . . . . 第 14 页
❸ [VOICE DISPLAY]（音色显示）按钮 . . . 第 17 页
❹ [A.B.C./M.O.C.] 按钮 . . . . 第 62， 64 页
❺ [MDR] 按钮. . . . . 第 95 页
❻ [FOOT SWITCH]（脚踏板）按钮 . . . 第 86， 185 页
❼ [UTILITY]（应用）
按钮 . . . . .第 15， 191， 193， 221 页
❽ [INTERNET]（互联网）按钮 . . . . 第 195 页
❾ [VOICE EDIT]（音色编辑）按钮 . . . . . 第 133 页
❿ [PATTERN]（模式组）按钮 . . . . 第 144 页
⓫ [SEQUENCE]（音序）按钮 . . . . 第 174 页
⓬ [U. ORGAN FLUTES]（音栓风琴）按钮 . . . 第 35 页
⓭ [L. ORGAN FLUTES]（音栓风琴）按钮 . . . 第 35 页
⓮ [ROTARY SP SPEED]（旋音）按钮 . . . . 第 48 页

总览



1 速成指南

无论您是水平高的演奏者还是从来没有接触过电子键盘，我们建议您花些时间浏览本基础章节。 本章节中您将学习到如何演奏 **Electone** 的最简单方法。

目录

1 入门

1 **将电源线插入到适当的电源插座。**



仅使用为 Electone 规定的正确电压。要求的电压印制在 Electone 的铭牌上。Yamaha 产品根据其销售区域的供电电压制造。如果想要在其它区域使用乐器，或者对供电电压有何疑问，请向有资格的技术人员咨询。

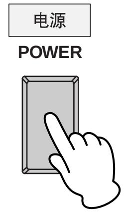
2 **请务必将扬声器的电源开关设定为打开。**
如果您使用 ELS-01C，请另外将 REAR SPEAKER 开关设为打开（ELS-01 上无该开关）。



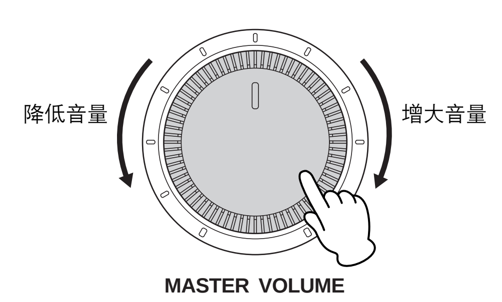
注

使用后置扬声器时，请将 Electone 距墙壁大约 20 cm 靠墙壁放置，以保证最佳音效。

3 **按下电源开关，打开 Electone。**



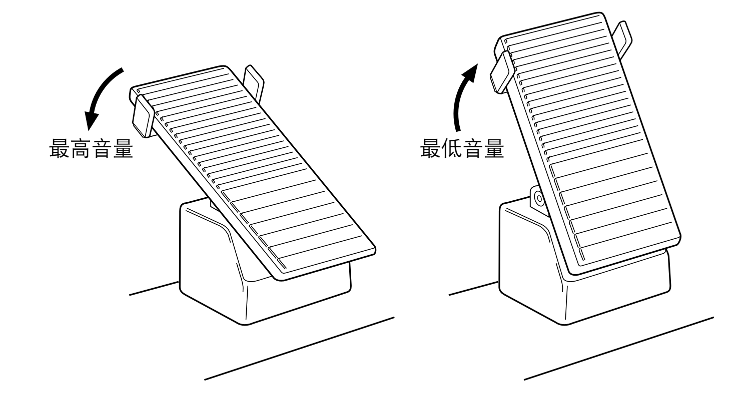
4 **设定 MASTER VOLUME 控制旋钮。**
MASTER VOLUME 控制旋钮是一个整体控制旋钮，会影响到整个乐器的音量。



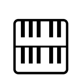
注

使用本乐器，您不需要打开 / 关闭扬声器电源。
如果需要，您可以按乐器的电源开关保持其打开，并关闭电源。

5 用脚按下表情踏板。



2 使用 LCD 显示屏


注

清洁显示屏时，使用柔软的干布。



不要使用锋利或硬的物体操作触摸面板。否则可能会将显示屏损坏。

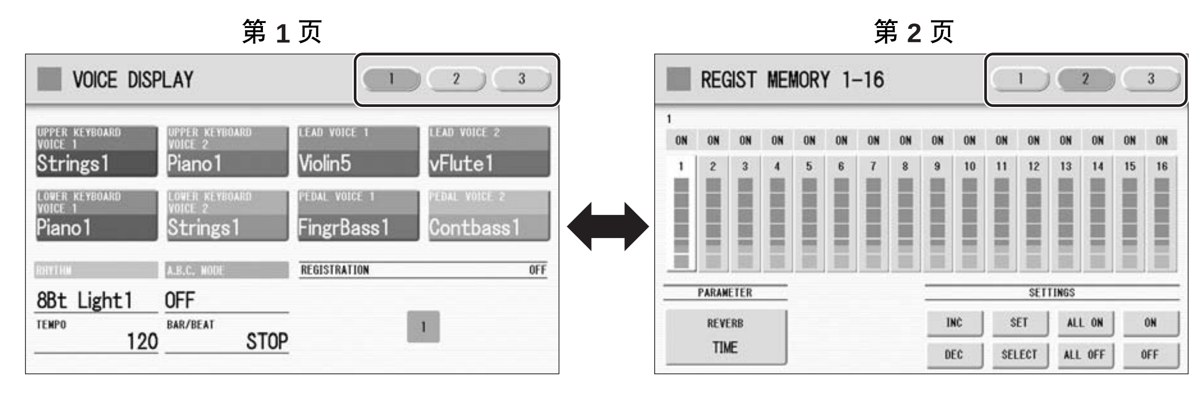
本乐器具有特殊的触摸式面板，使您只需触摸 ‘虚拟’按钮或显示屏上的滑杆即可更改参数。（请注意，无法同时操作两个或以上的参数。）

也可以使用数据控制旋钮对画面中显示的参数值进行精确调整。

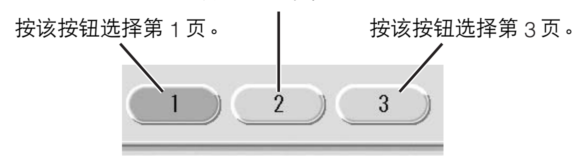
转换显示屏幕页面

屏幕右上方有一些椭圆形的数字按钮。按这些按钮可使屏幕翻 “页”。当前所选页面的按钮变橙色。

第 1 页　　第 2 页



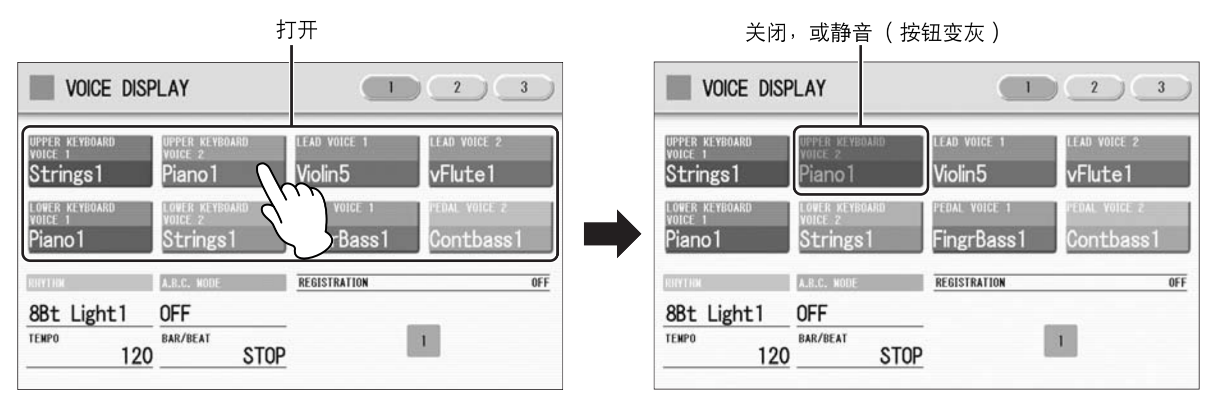
按该按钮选择第 2 页。
按该按钮选择第 1 页。
按该按钮选择第 3 页。



按屏幕上的按钮

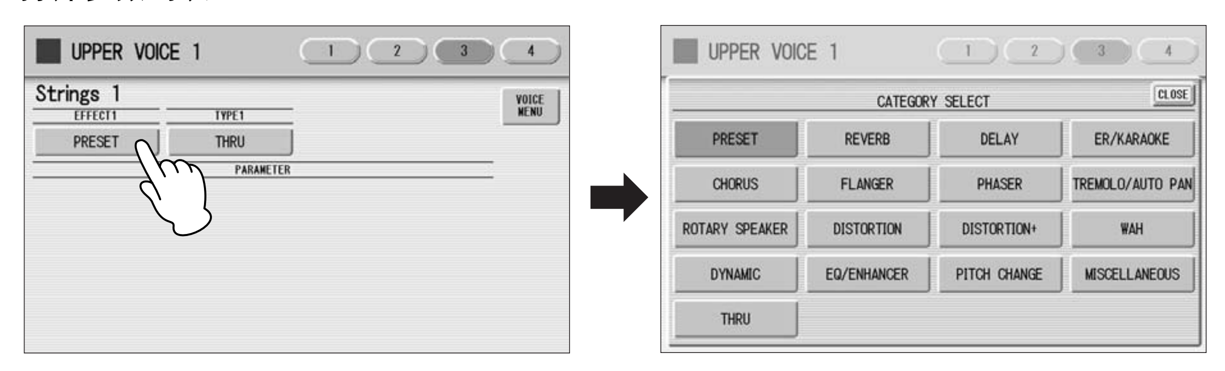
按钮有三种：可选择功能的按钮，可打开 / 关闭功能的按钮以及可打开参数列表或菜单的按钮。若要选择所需的功能，直接按屏幕中的按钮即可。
有关打开 / 关闭或打开参数列表，请参见下面的说明。

打开或关闭功能：



您可以将音色显示中的每个音色组、节奏菜单画面中的每个伴奏声部以及音色编辑画面中的每个音素单独静音。

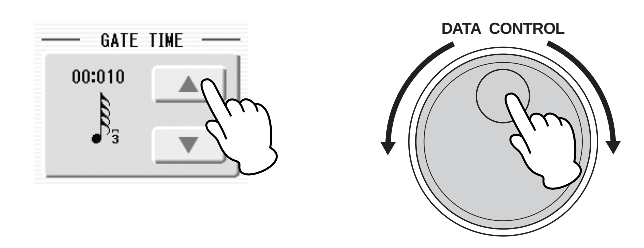
打开参数列表：



按下按钮时，将出现参数列表，这里您可以选择所需的参数。选择画面中的项目时，列表将自动关闭。也可以按列表右上方的 [CLOSE] 按钮关闭列表。

更改参数值：

若要对参数值进行大致更改，请按 [▲]/[▼] 按钮。若要进行精确调整，请使用数据控制旋钮。

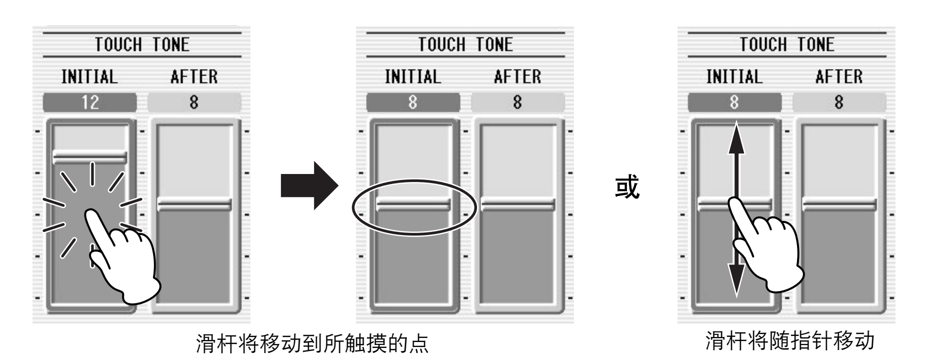


使用屏幕滑杆调节参数值

可以使用画面中的 ‘虚拟’ 滑杆调节一些参数，如音量、混响、声相等等。在画面中移动滑杆有两种方法：直接触摸，以及使用数据控制旋钮。建议您在进行大致调节时触摸画面滑杆，进行精确调节时使用数据控制旋钮。

直接触摸画面滑杆：

按想要将参数值调整到滑杆中的某个位置，滑杆将移动到刚才所按的点。另外，按住画面滑杆时向上或向下移动指针，也可以更改参数值。

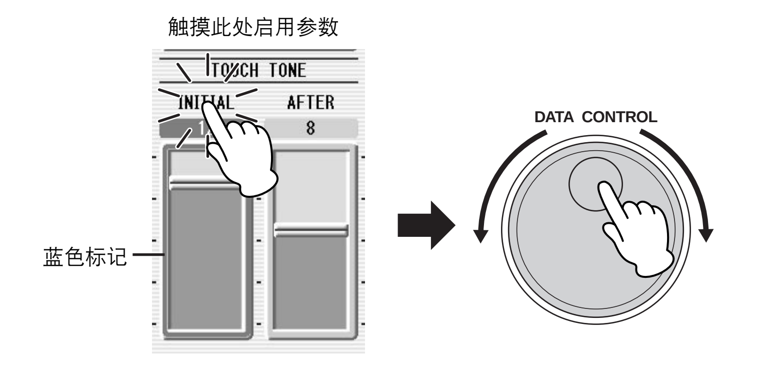


滑杆将移动到所触摸的点

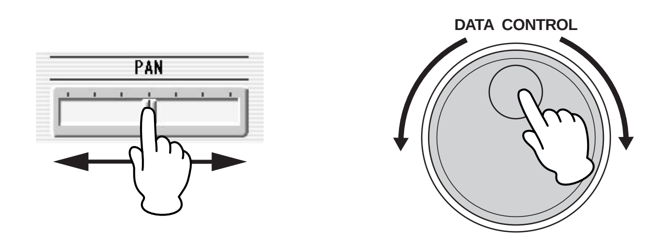
滑杆将随指针移动

使用数据控制旋钮：

在画面中触摸滑杆上方可启用参数并设置大致的数值，然后旋转数据控制旋钮。



若要控制声相，可与移动垂直滑杆相同的方式移动水平滑杆。



3 LCD 显示屏设置

这里您可以更改屏幕设置：显示的语言 （英语或日语）、触摸面板声音以及画面亮度。

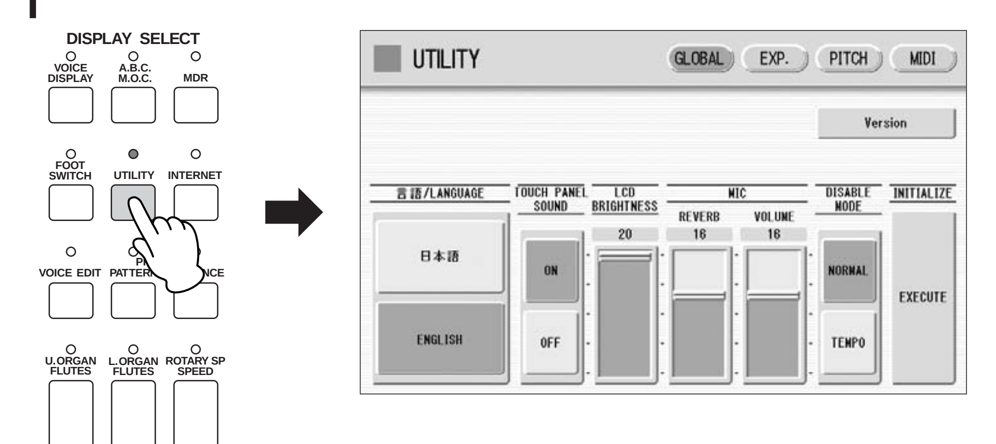
选择屏幕语言

LCD 显示屏可以显示两种语言，英语和日语。默认设置为英语。

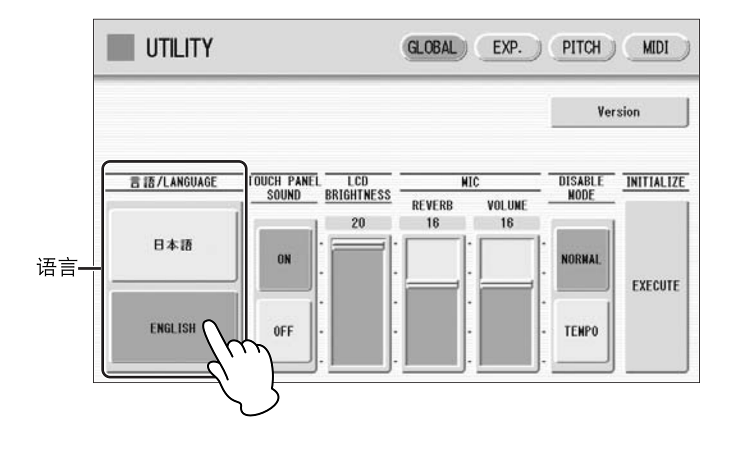
1 按 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕的 GLOBAL 页面。

注

调出另一个屏幕时，应用屏幕中的设置被自动保存。



2 按所需按钮，日本語 (Japanese) 或 [English]。

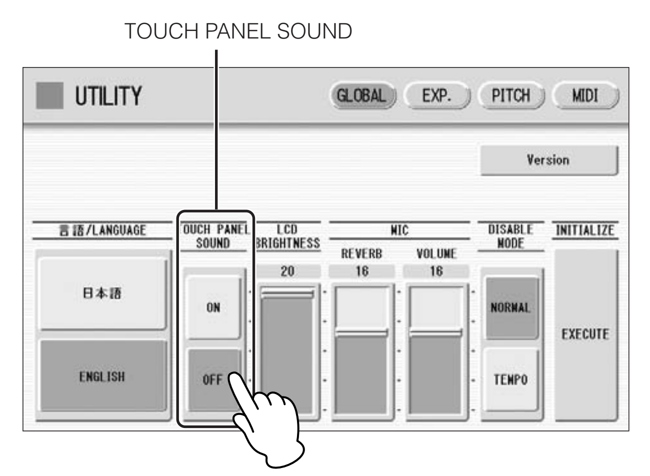


使触摸面板声音静音

Electone 在默认设置下，触摸面板声音打开，为您按下按钮或旋钮时提供声音反馈。如果想要将触摸面板声音静音，请按照下面的步骤操作。

1 **按 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕的 GLOBAL 页面。**

2 **按 TOUCH PANEL SOUND 的 [OFF] 按钮将声音静音。**



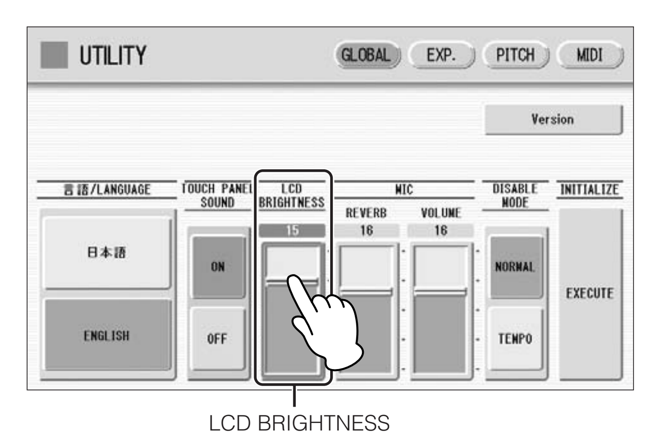
若要重新打开声音，请在第 2 步中选择 [ON]。

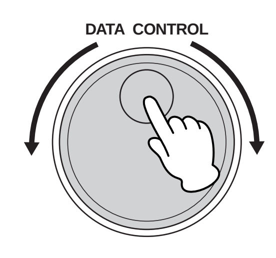
调节屏幕亮度

将屏幕亮度调节到舒适、便于阅读的级别。

1 **按 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕的 GLOBAL 页面。**

2 **直接触摸或使用数据控制旋钮移动 LCD BRIGHTNESS 滑杆。**
设置越高，屏幕越亮；设置越低，屏幕越暗。



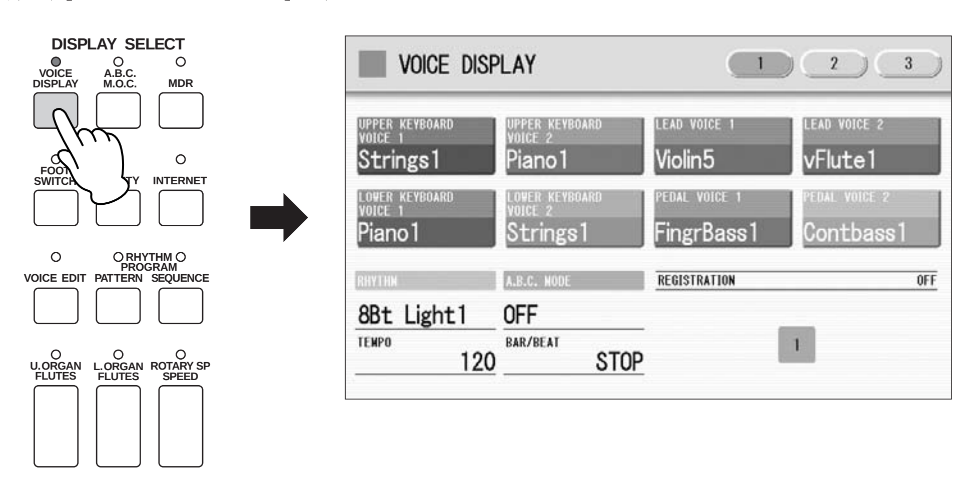


4 音色显示

在音色显示中，可目视确认每个键盘的当前指定音色、当前所选节奏、注册转换等等。

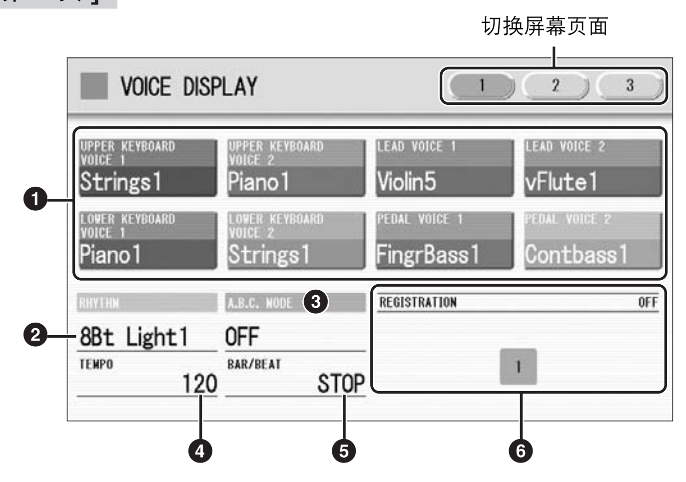
如何调出音色显示：

Electone 打开后将始终显示音色页面。若要从其他屏幕调出音色显示页面，请按 [VOICE DISPLAY] 按钮。



音色显示包含三个不同的页面，按屏幕右上方的 [1]、 [2] 或 [3] 按钮即可切换。

音色显示 [第 1 页]




参考页
选择音色（第 23 页）

❶ 音色组
显示当前指定到各个音色组的音色。按这个按钮也可以将特定音色组静音（按钮变灰）。


参考页
选择节奏（第 51 页）

❷ RHYTHM（节奏）
显示当前所选节奏。


参考页
自动低音和弦（第 62 页）

❸ A.B.C. MODE（A.B.C. 模式）
显示自动低音和弦的模式。


参考页
调整速度（第 56 页）

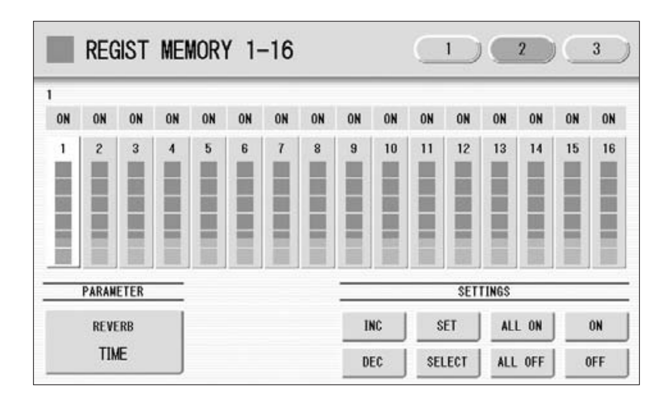
❹ TEMPO（速度）
显示当前节奏速度。

❺ BAR/BEAT（节拍）
播放节奏时显示小节 / 节拍。


参考页
注册转换（第 85 页）

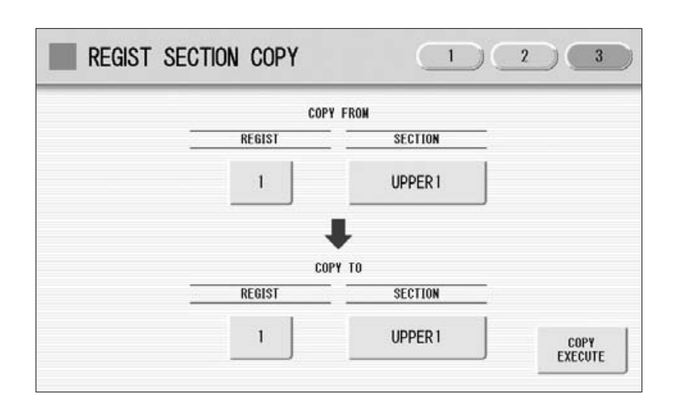
❻ REGISTRATION（注册）
显示注册转换的当前位置。

音色显示 [第 2 页]



可以同时确认每个注册记忆的参数值 （例如，混响、音量、声相）。另外，可以一次性将各种注册记忆中使用的特定参数统一。有关详细信息，请参见第 90 页。

音色显示 [第 3 页]




参考页
注册记忆（第 80 页）

保存在注册编号中的注册可被复制到每个单独组的另一个注册编号。

5 注册菜单

“注册”包括选定的上键盘音色、下键盘音色、脚键盘音色、节奏等等的面板设置。每个注册菜单按钮（1 – 5）包括 48 个注册（ELS-01C 包含 60 个注册记忆），每个注册专用于演奏不同的乐曲伴奏。

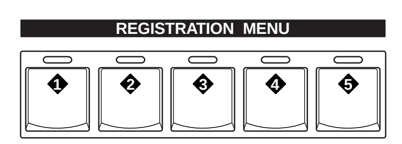
注

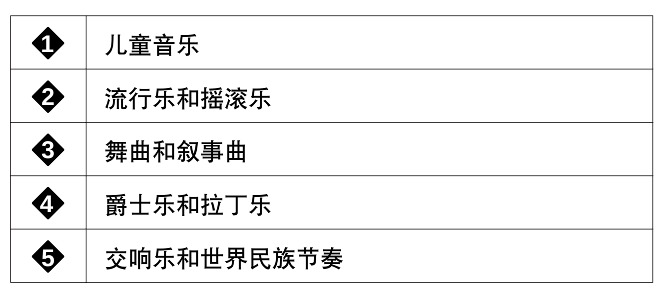
附加的基础注册记忆预设在注册记忆位置 1 到 16。有关详细信息，请参见第 80 页。

从注册菜单中选择注册

1 按任意一个 REGISTRATION MENU 按钮。

每个按钮对不同的音乐类型具有不同的注册。例如，如果想要弹奏爵士乐，请按 [4] 按钮。有关注册菜单的详细信息，请参见第 20 页。



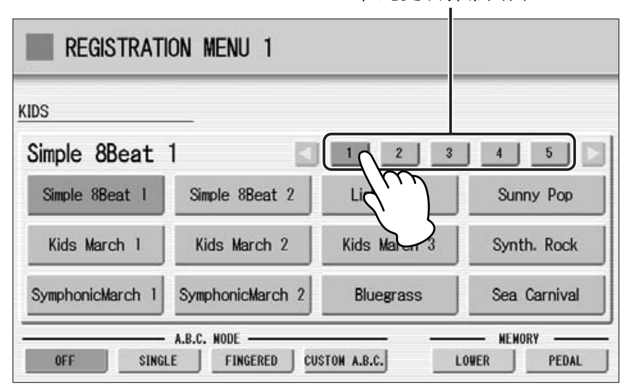


1	儿童音乐
2	流行乐和摇滚乐
3	舞曲和叙事曲
4	爵士乐和拉丁乐
5	交响乐和世界民族节奏

2 通过按屏幕上的相应按钮选择所需的注册。

一个屏幕页面包含 12 个注册按钮。按屏幕中的编号按钮将更换屏幕页面，可让您从一个注册菜单按钮中最多选择 48 个注册（或在 ELS-01C 上的 60 个注册记忆）。

在此更改屏幕页面。



选中的注册名称的颜色变为橙色，表示已被选择，并且自动低音和弦模式显示在屏幕底部。



参考页

自动低音和弦（第 62 页）

3 使用选定的注册演奏您喜爱的乐曲。

注册菜单列表

页	注册菜单 1 儿童音乐	注册菜单 2 流行乐和摇滚乐	注册菜单 3 舞曲和叙事曲	注册菜单 4 爵士乐和拉丁乐	注册菜单 5 交响乐和世界民族节奏
1	Simple 8 Beat 1	Dynamic 8 Beat	Organ Ballad	Blow On Sax	Fanfare
	Simple 8 Beat 2	NY Ballad	Dramatic Ballad	Sax Ensemble	String Orchestra
	Light Step	British Pop	Love Ballad	Moonlight	Romantic Violin
	Sunny Pop	8 Beat Modern	Smooth Lead	Big Band	Baroque
	Kids March 1	Rock Band	Pop Ballad	Clarinet Swing	Flute&Harp
	Kids March 2	Detroit Pop	Guitar Ballad	Jazz Combo	Serenade
	Kids March 3	Techno Pop	Acoustic Ballad	Medium Jazz	Fast March
	Synth. Rock	Sheriff Reggae	Healing Guitar	Organ Session	Wild West
	Symphonic March 1	Rock&Roll	Chillout	Guitar Combo	Vienna Waltz
	Symphonic March 2	Power Rock	Sweetheart 1	Tender Ballad	Polka
	Bluegrass	60's Guitar Rock	Sweetheart 2	Jazz Waltz	Chanson Club
	Sea Carnival	Unplugged	Slow & Easy	Five-Four	Theatre Organ
2	Basic Waltz	Motor City	Euro Trance	Big Band Samba	Flamenco
	Brass Ensemble	Lovely Shuffle	6/8 Trance	Mambo Brass	Pop Flamenco
	Pure Waltz	Gospel Shuffle	Cool Hip Hop	Mambo Tenor	Mexican Dance
	Rococo Ensemble	Joyful Gospel	Latin House	Montuno	Mariachi
	Pop Cha Cha	Frankly Soul	Dance Beat	Bossa Nova	Celtic Dance
	Comical Rumba	Soul	Euro Dance Pop	Pop Bossa	Folk Step
	Comical Samba	Gospel	UK Pop	Sweet Rumba	Italiano
	Toy Orchestra	6/8 Soul	Jive	Beguine	Musette
	Charleston	Hit Pop	Disco Queen	Cha Cha Cha	Country
	Winter Swing	New Country	Disco Soul	Mellow Groove	Hawaiian
	Snow Waltz 1	Eternal Pop	Pop Disco	Modern R&B	Chinese Nocturne
	Snow Waltz 2	Ground Beat	Hot Disco	Dixieland Jazz	Japanese Sound
3	Alpine Polka *A	Bounce Pop *A	Ibiza *A	Jungle Drum *A	Orchestra March*A
	Alpine Polka *B	Bounce Pop *B	Ibiza *B	Jungle Drum *B	Orchestra March*B
	Alpine Polka *C	Bounce Pop *C	Ibiza *C	Jungle Drum *C	Orchestra March*C
	Alpine Polka *D	Bounce Pop *D	Ibiza *D	Jungle Drum *D	Orchestra March*D
	Dream Ballad *A	Blues Jam *A	Power House *A	Jazz Club *A	Pasodoble *A
	Dream Ballad *B	Blues Jam *B	Power House *B	Jazz Club *B	Pasodoble *B
	Dream Ballad *C	Blues Jam *C	Power House *C	Jazz Club *C	Pasodoble *C
	Dream Ballad *D	Blues Jam *D	Power House *D	Jazz Club *D	Pasodoble *D
	Pops Orchestra*A	Evergreen Waltz*A	Dance Latino *A	Afro Session *A	Tango *A
	Pops Orchestra*B	Evergreen Waltz*B	Dance Latino *B	Afro Session *B	Tango *B
	Pops Orchestra*C	Evergreen Waltz*C	Dance Latino *C	Afro Session *C	Tango *C
	Pops Orchestra*D	Evergreen Waltz*D	Dance Latino *D	Afro Session *D	Tango *D
4	Kids On Stage *A	16 Beat Pop *A	Twilight Disco*A	ChaCha Grandee*A	Show Time *A
	Kids On Stage *B	16 Beat Pop *B	Twilight Disco*B	ChaCha Grandee*B	Show Time *B
	Kids On Stage *C	16 Beat Pop *C	Twilight Disco*C	ChaCha Grandee*C	Show Time *C
	Kids On Stage *D	16 Beat Pop *D	Twilight Disco*D	ChaCha Grandee*D	Show Time *D
	Galaxy March *A	Top Gear Rock *A	Love Song *A	3/4 Fast Jazz *A	Majestic Sound*A
	Galaxy March *B	Top Gear Rock *B	Love Song *B	3/4 Fast Jazz *B	Majestic Sound*B
	Galaxy March *C	Top Gear Rock *C	Love Song *C	3/4 Fast Jazz *C	Majestic Sound*C
	Galaxy March *D	Top Gear Rock *D	Love Song *D	3/4 Fast Jazz *D	Majestic Sound*D
	SE *A	Southern Pop *A	Movie Ballad *A	Twilight Sax *A	Orchestra Swing*A
	SE *B	Southern Pop *B	Movie Ballad *B	Twilight Sax *B	Orchestra Swing*B
	SE *C	Southern Pop *C	Movie Ballad *C	Twilight Sax *C	Orchestra Swing*C
	SE *D	Southern Pop *D	Movie Ballad *D	Twilight Sax *D	Orchestra Swing*D
5 (ELS-01C)	Bright 16 Beat *A	Funk *A	Hip Hop Pop *A	Organ Bossa *A	Orchestra 3001*A
	Bright 16 Beat *B	Funk *B	Hip Hop Pop *B	Organ Bossa *B	Orchestra 3001*B
	Bright 16 Beat *C	Funk *C	Hip Hop Pop *C	Organ Bossa *C	Orchestra 3001*C
	Bright 16 Beat *D	Funk *D	Hip Hop Pop *D	Organ Bossa *D	Orchestra 3001*D
	Movie Panther *A	West Coast Rock*A	Fusion Shuffle*A	Afro Cuban *A	Wedding Song *A
	Movie Panther *B	West Coast Rock*B	Fusion Shuffle*B	Afro Cuban *B	Wedding Song *B
	Movie Panther *C	West Coast Rock*C	Fusion Shuffle*C	Afro Cuban *C	Wedding Song *C
	Movie Panther *D	West Coast Rock*D	Fusion Shuffle*D	Afro Cuban *D	Wedding Song *D
	Powerful Swing*A	6/8 Enka *A	Whole Ballad *A	Midnight Jazz *A	Fantasy *A
	Powerful Swing*B	6/8 Enka *B	Whole Ballad *B	Midnight Jazz *B	Fantasy *B
	Powerful Swing*C	6/8 Enka *C	Whole Ballad *C	Midnight Jazz *C	Fantasy *C
	Powerful Swing*D	6/8 Enka *D	Whole Ballad *D	Midnight Jazz *D	Fantasy *D

6 确认 Electone 版本

按照下列步骤可确认 Electone 版本。

1 **按 [UTILITY] 按钮。**
将出现应用屏幕。

2 **按屏幕右上方的 [GLOBAL] 按钮，然后按屏幕中的 [Version] 按钮。**
屏幕中出现版本对话框。按 [OK] 关闭对话框。

7 出厂设定（初始化 Electone）

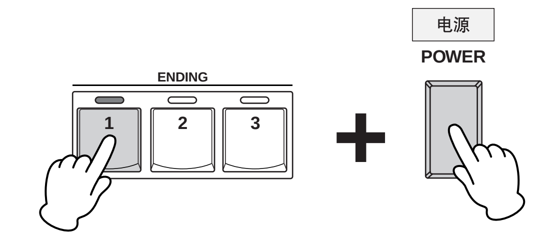

参考页
保存注册（第 111 页）


参考页
初始化互联网设置
（第 206 页）

可一次性通过下列步骤检测到包括注册记忆、用户音色、用户节奏和 LCD 显示屏设置的所有当前设置。进行出厂设定时请小心，由于会将所有现有数据删除。请务必将重要数据保存到外接存储介质中，如 USB 闪存。
出厂设定不会将互联网直连功能设定复位。如果要复位互联网直连设定，请参见第 206 页。

1 **关闭电源。**

2 **按住 ENDING [1] 按钮，然后重新打开电源。**



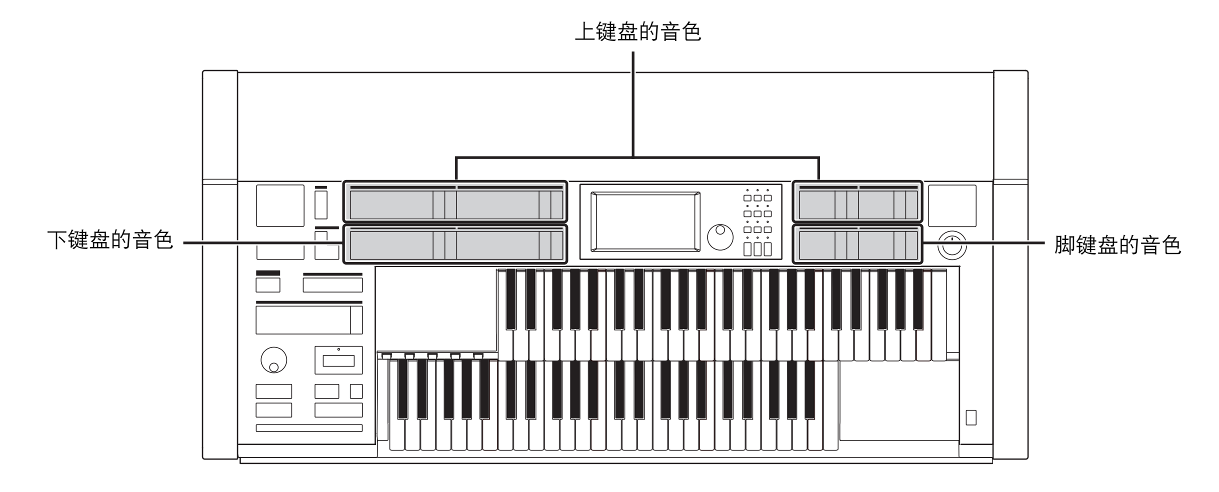
3 **显示音色显示后释放 ENDING [1] 按钮。**


参考页
初始化注册记忆（第 85 页）

如果不想复位 LCD 屏幕设定，可以只将注册设定初始化。有关详细信息，请参见第 85 页。

2 音色

Electone 具有上百种高品质音色。任何一种音色都可在上键盘、下键盘和脚键盘上使用。上键盘上最多可以同时演奏四个音色组，而下键盘和脚键盘最多可同时演奏两个音色组。

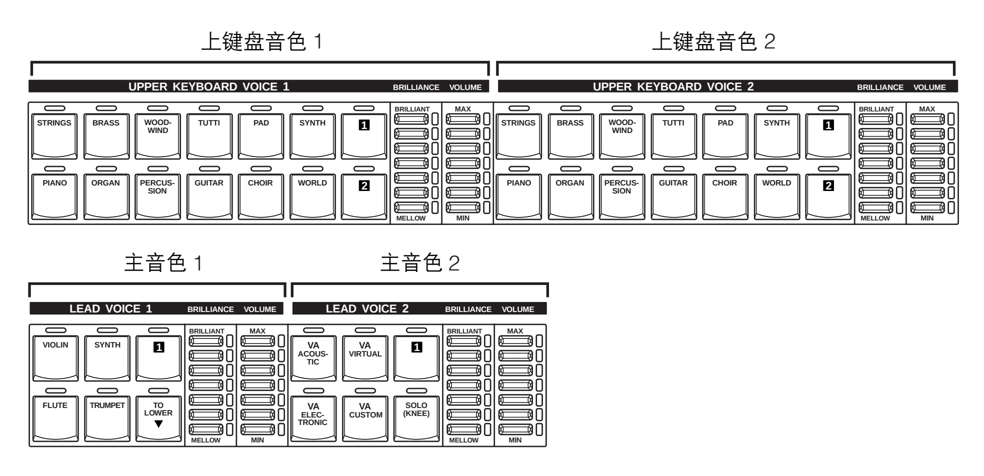


目录

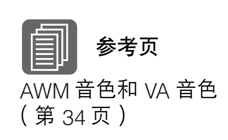
1 各键盘的音色

上键盘的音色

上键盘最多可同时演奏四个不同的音色组：上键盘音色 1、上键盘音色 2、主音色 1 和主音色 2。可以从面板中选择每个音色组的音色。



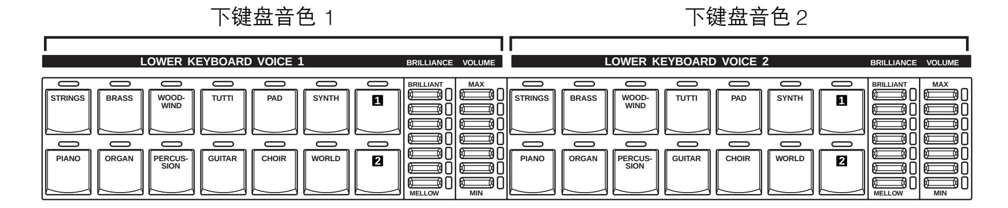
如果同时演奏两个或多个琴键，主音色 1 和 2 只发出最高音符的声音（或最后演奏的音符）。这使得主音色最适合 “主音色” 或独奏乐器的演奏，如小号或萨克斯。主音色 2 包括在其他音色组中不具备的，额外的专用 VA 音色。


参考页

AWM 音色和 VA 音色
（第 34 页）

下键盘的音色

下键盘最多可同时演奏两个不同的音色组：下键盘音色 1 和下键盘音色 2。可以从面板中选择每个音色组的音色。

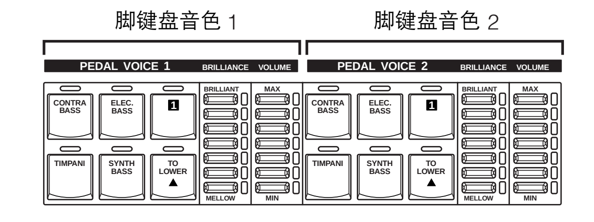


脚键盘的音色

脚键盘最多可同时演奏两个不同的音色组：脚键盘音色 1 和脚键盘音色 2。可以从面板中选择每个音色组的音色。在默认情况下，如果同时演奏两个或多个琴键，脚键盘音色 1 和 2 只发出最高音符的声音。



POLY（第 40 页）

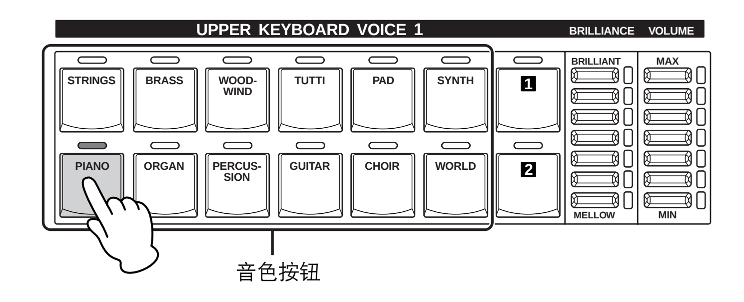


2 使用音色按钮选择音色

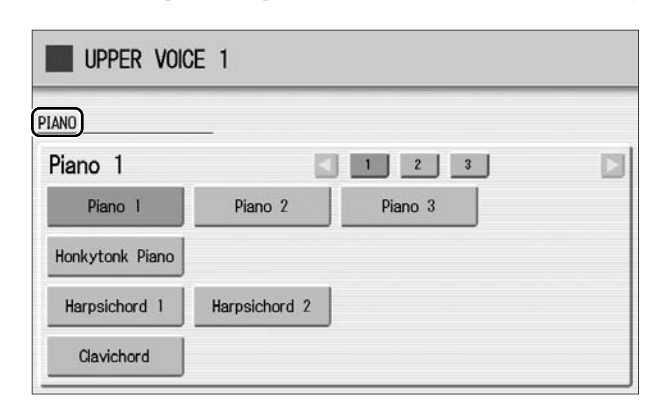
由于在所有音色组中音色选择的步骤相同，在此仅对上键盘音色 1 的选择进行了说明。

选择音色

1 按 **Upper Keyboard Voice 1** 部分中的任意一个音色按钮。

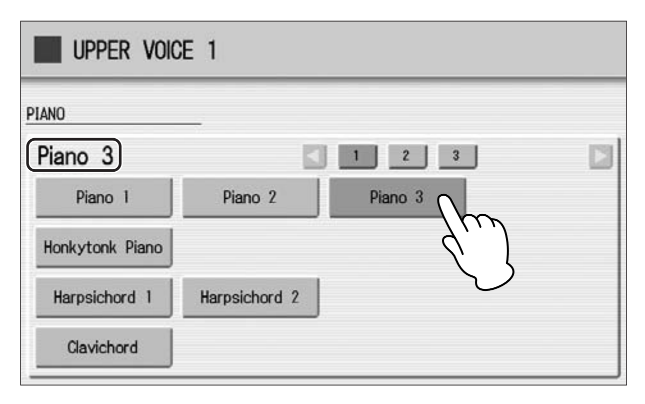


例如，如果按下了 [PIANO] 按钮，将出现下面的屏幕 （音色菜单）。



2 从音色菜单中选择所需的音色名称。

音色菜单包含了许多种钢琴音色，无法在一个屏幕页面上显示。若要更改屏幕页面，请按屏幕中相应编号的按钮。



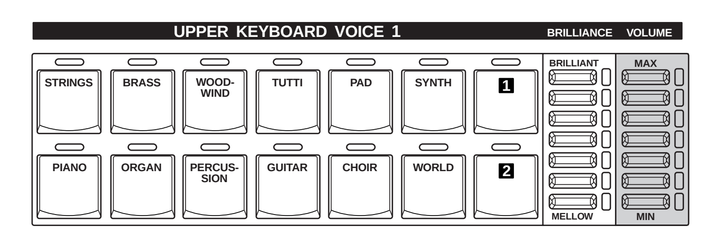
所选音色名称的颜色变为橙色，表示已被选择。

更改音色音量

可使用两种方法设定音色音量：使用面板上的 VOLUME 按钮以及使用屏幕中的音量滑杆。VOLUME 按钮可对音量进行粗略的调整，而滑杆可进行精确的控制。

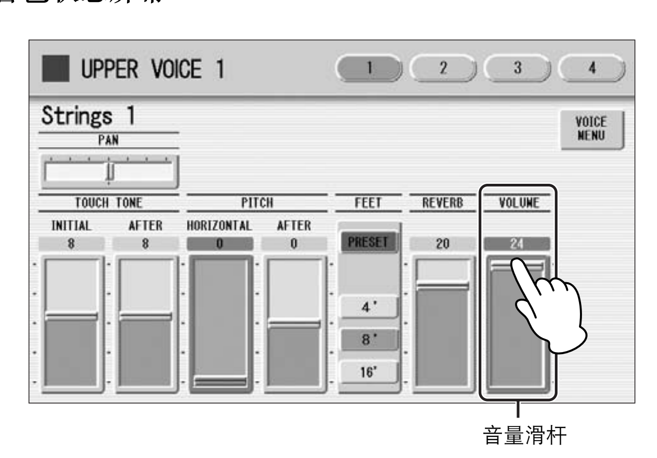
使用面板上的 VOLUME 按钮（粗调）

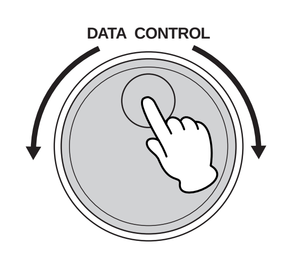
按面板上每个音色组的任意一个 VOLUME 按钮设定每种音色需要的音量。按钮有七种音量设置，从最小的 0 或无声到最大的满音量。



使用屏幕中的 VOLUME 滑杆（精调）

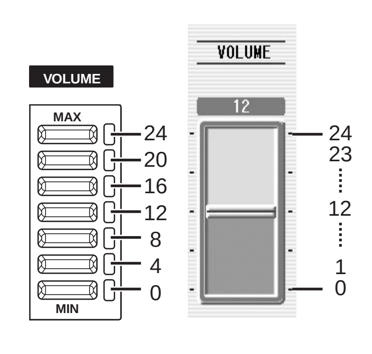
再次按面板上相同的音色按钮（或者按屏幕中所选音色的音色名称）会调出音色状态屏幕。





音量滑杆

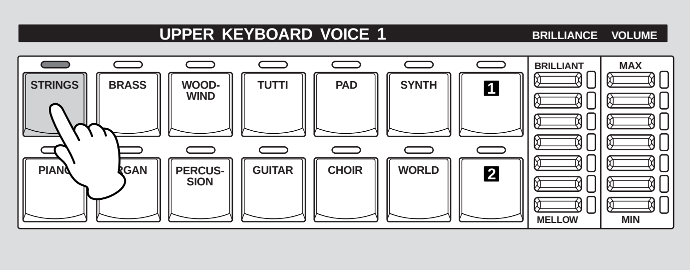
若要设定音量，请触摸屏幕中的 VOLUME 滑杆或使用数据控制旋钮。音量范围为 0（无声音）到 24（最大音量）。

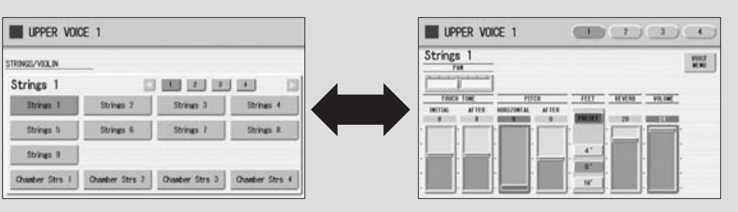


注

根据音量值（使用滑杆设定），两个相邻的 VOLUME 按钮指示灯可能同时会点亮，表示中间的位置。

按一次 Voice 按钮会调出选定按钮的 Voice Menu 屏幕。再次按会调出 Voice Condition 屏幕。连续按下将在两个屏幕间交替更换。







关闭 **Electone** 会将您进行的所有面板设定删除。

如果想要保存您所进行的面板设定，请将这些设定保存到 **USB** 闪存或其他外部介质再关闭 **Electone**（第 **84** 页）。

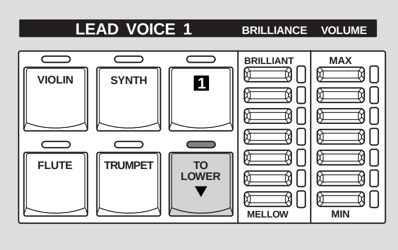
显示 Voice Condition 屏幕时，按屏幕上的 [VOICE MENU] 按钮也会调出 Voice Menu。

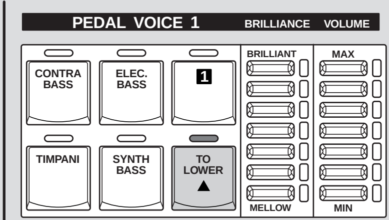
从 Voice Condition 屏幕中，可以控制音色相关的参数，如声相、音效、音量等等。有关 Voice Condition 屏幕的详细信息，请参见第 39 页。

关于转下键盘功能

为主音色 1、脚键盘音色 1 和脚键盘音色 2 音色组选定的音色也可以当每个音色组的 [TO LOWER] 按钮打开时在下键盘上演奏。[TO LOWER] 打开时，主音色和脚键盘音色无法分别在上键盘和脚键盘上演奏。

主音色 2 音色组中无法使用转到下键盘的功能。



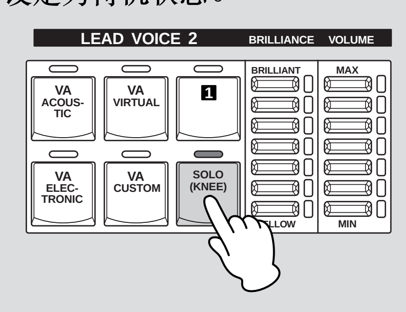


关于独奏功能

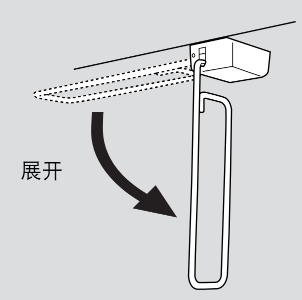
主音色 2 音色组具有专门的独奏功能。独奏功能可让您在演奏过程中快速切换到独奏主音色，并将所有其他上键盘音色静音。

1 在主音色 2 音色组中选择想以独奏演奏的音色。
在这种情况下，可以演奏上键盘 （上键盘音色 1 和 2，以及主音色 1 和 2）的所有音色。

2 在主音色 2 音色组中按下 [SOLO（KNEE)] 按钮。
这样会将独奏设定为待机状态。



3 若要使用独奏，请展开膝控音杆。（向下推到位置。）



在这种情况下 （独奏打开时），在上键盘上只可以演奏主音色 2。（所有其他音色被静音。）

4 若要在演奏时暂时关闭独奏，用膝盖将膝控音杆推到右侧。
在这种情况下，在上键盘上可以演奏除了主音色 2 以外设定到上键盘的所有音色。 （只有主音色 2 被静音。）每次按下膝控音杆（独奏关闭）时可以演奏除了主音色 2 以外的所有音色，而每次松开膝控音杆 （独奏打开）时则只可以在上键盘上演奏主音色 2。

使用独奏功能的注意事项

- 膝控音杆可用来控制其他功能，如切换延音。其他功能指定到膝控音杆时，按下膝控音杆可同时打开这些功能。
- 按下某个按键时按下膝控音杆不会关闭该键的独奏功能。独奏功能在按下膝控音杆后直到演奏下一个按键之前保持开启状态。
- 如果同时演奏两个或多个琴键，主音色 1 和 2 只发出最高音符的声音。但在独奏模式下，主音色 2 会发出最后弹奏按键的声音。

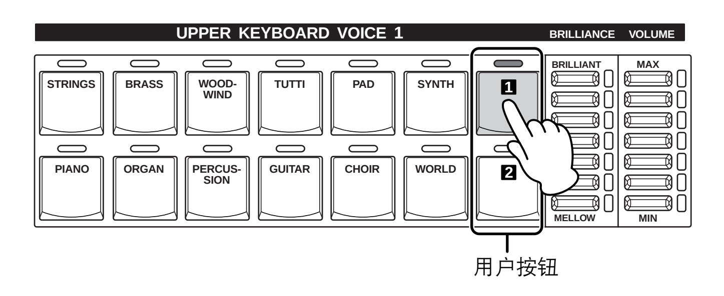

参考页
膝控音杆（第 188 页）


参考页
Voice Condition 屏幕（第 39 页）

3 从用户按钮中选择音色

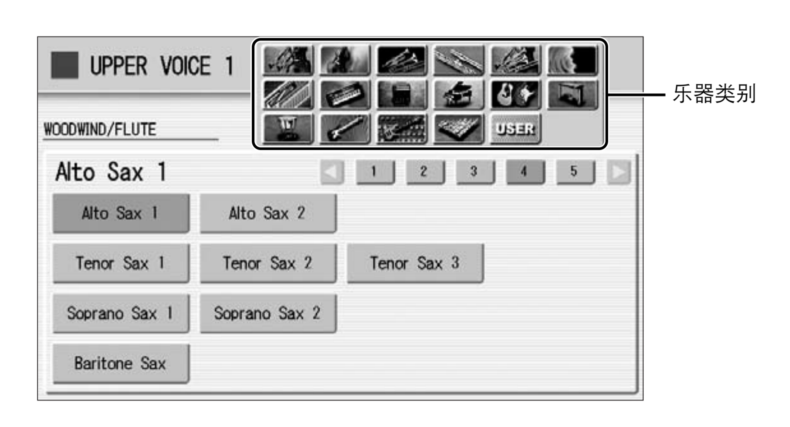
本款 Electone 具有多种音色可供选择——要比面板音色按钮立即显示的数量多，每个音色组具有一个或两个用户按钮 （编号 1 或 2），位于每个音色组的右侧。使用用户按钮可以选择在一般情况下无法从音色按钮中所选择的音色——例如为上键盘音色选择低音大提琴音色。

1 按任意音色组的一个用户按钮。



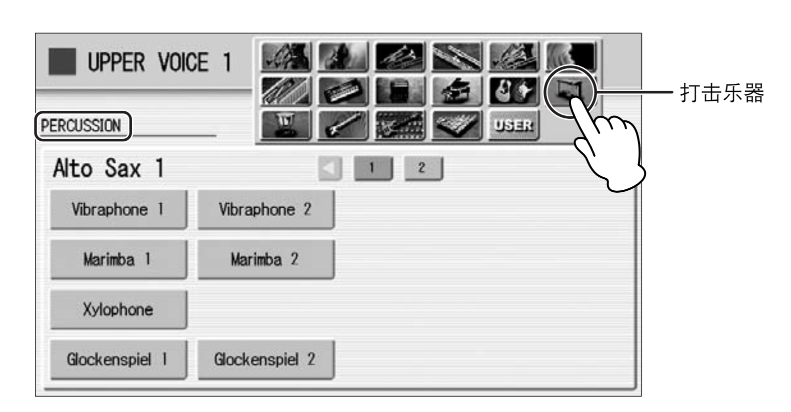
参考页
音色编辑（第 131 页）

2 使用屏幕中的类别按钮选择所需的乐器类别。也可以选择 “**USER**” 类别以选择您自己创建的用户音色。



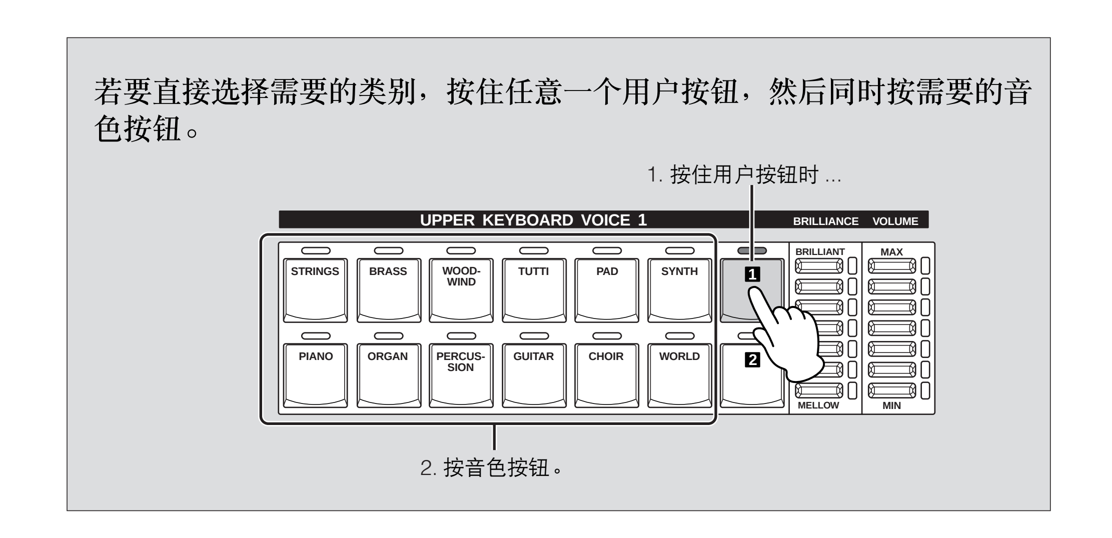
例如，若要调出 Marimba 1，请选择打击乐器类别。

参考页
音色一览表（第 30 页）



在左上方显示所选类别的名称 （打击乐器）。类别名称下面显示的音色名称为当前所指定音色的名称，与下面的音色菜单无关。

若要直接选择需要的类别，按住任意一个用户按钮，然后同时按需要的音色按钮。



3 **从显示的音色菜单中选择一种音色（例如， Marimba 1）。**
按屏幕中的数字按钮会调出类别中的其他音色。



所选音色 （Marimba 1）的音色名称出现在类别名称下，表示音色已被选择。

4 音色一览表

本列表显示 Electone 上所有可用的音色。本列表每列左侧写出的数字表示在音色菜单中显示的编号按钮。

ELS-01/01C

STRINGS/VIOLIN	
1	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Strings 6
	Strings 7
	Strings 8
	Strings 9
	Chamber Strs 1
	Chamber Strs 2
	Chamber Strs 3
	Chamber Strs 4
2	Pizzicato Strs 1
	Pizzicato Strs 2
	Pizzicato Strs 3
	Pizzicato Strs 4
	Tremolo Strings
3	Strings1&7
	Strings2&Viola
	Strings3&4
	Strings7&Violin5
	Violin5&Cello
	Octave Strings 1
	Octave Strings 2
4	Violin 1
	Violin 2
	Violin 3
	Violin 4
	Violin 5
	Violin 6
	Viola
	Cello 1
	Cello 2
	Pizzicato Violin
CONTRABASS	
1	Contrabass 1
	Contrabass 2
	Contrabass 3
	Contrabass 4
	Contrabass 5
	Acoustic Bass 1
	Acoustic Bass 2
	Pizzicato Bass 1
	Pizzicato Bass 2
BRASS/TRUMPET	
1	Brass Section 1
	Brass Section 2
	Brass Section 3
	Brass Section 4
	Brass Section 5
	Brass Section 6

1	Trombone Sec 1
	Trombone Sec 2
	Trombone Sec 3
	Trombone Sec 4
	Trombone Sec 5
2	Brass1&Trp6
	Brass2&Trp6
	Horn 1&4
	Octave Brass 1
	Octave Brass 2
	Octave Brass 3
	Octave Brass 4
	Octave Brass 5
	Octave Brass 6
	Octave Brass 7
3	Trumpet 1
	Trumpet 2
	Trumpet 3
	Trumpet 4
	Trumpet 5
	Trumpet 6
	Trumpet 7
	Muted Trumpet 1
	Muted Trumpet 2
	Muted Trumpet 3
	Flugel Horn 1
	Flugel Horn 2
4	Trombone 1
	Trombone 2
	Trombone 3
	Trombone 4
	Muted Trombone 1
	Muted Trombone 2
5	Horn 1
	Horn 2
	Horn 3
	Horn 4
	Horn 5
	Horn 6
	Muted Horn
6	Tuba 1
	Tuba 2
	Euphonium
	Brass Bass 1
	Brass Bass 2
	Brass Bass 3
WOODWIND/FLUTE	
1	Flute 1
	Flute 2
	Flute 3
	Flute 4
	Piccolo
	Recorder 1

1	Recorder 2
	Ocarina
	Whistle
2	Clarinet 1
	Clarinet 2
	Clarinet 3
	Clarinet 4
	Bass Clarinet
3	Oboe 1
	Oboe 2
	Oboe 3
	Oboe 4
	Oboe 5
	English Horn 1
	English Horn 2
	Bassoon 1
	Bassoon 2
	Bassoon 3
4	Alto Sax 1
	Alto Sax 2
	Tenor Sax 1
	Tenor Sax 2
	Tenor Sax 3
	Soprano Sax 1
	Soprano Sax 2
	Baritone Sax
5	Sax Ens 1
	Sax Ens 2
	Sax Ens 3
	Woodwind Ens 1
	Woodwind Ens 2
	Woodwind Ens 3
	Woodwind Ens 4
TUTTI	
1	Strings&Winds
	Strings&Brass 1
	Strings&Brass 2
	Strings&Horn
	Brass&Sax 1
	Brass&Sax 2
	Brass&Sax 3
	Brass&Winds
2	Orchestra Hit
CHOIR	
1	Choir 1
	Choir 2
	Choir 3
	Choir 4
	Choir 5
	Choir 6
	Choir 7
	Choir 8
	Choir 9

2	Vocal
PAD	
1	Smooth Pad 1
	Smooth Pad 2
	Smooth Pad 3
	Smooth Pad 4
	Smooth Pad 5
	Smooth Pad 6
	Smooth Pad 7
	Smooth Pad 8
2	Resonance Pad 1
	Resonance Pad 2
	Resonance Pad 3
	Resonance Pad 4
	Resonance Pad 5
	Resonance Pad 6
	Resonance Pad 7
	Resonance Pad 8
	Resonance Pad 9
	Resonance Pad 10
	Resonance Pad 11
3	Bell Pad 1
	Bell Pad 2
	Bell Pad 3
	Bell Pad 4
	Bell Pad 5
	Bell Pad 6
	Bell Pad 7
	Bell Pad 8
	Bell Pad 9
4	Space Pad 1
	Space Pad 2
	Space Pad 3
	Space Pad 4
	Space Pad 5
	Space Pad 6
5	Noisy Pad 1
	Noisy Pad 2
	Noisy Pad 3
	Noisy Pad 4
	Noisy Pad 5
SYNTH	
1	Synth Lead 1
	Synth Lead 2
	Synth Lead 3
	Synth Lead 4
	Synth Lead 5
	Synth Lead 6
	Synth Lead 7
	Synth Lead 8
2	Pop Lead 1
	Pop Lead 2
	Pop Lead 3

2	Pop Lead 4
	Pop Lead 5
	Pop Lead 6
	Pop Lead 7
3	Synth Cla 1
	Synth Cla 2
	Synth Cla 3
	Synth Cla 4
	Synth Cla 5
	Synth Cla 6
	Synth Sax
	Synth Trumpet
	Synth Violin
4	Synth Brass 1
	Synth Brass 2
	Synth Brass 3
	Synth Brass 4
	Synth Brass 5
	Synth Brass 6
	Synth Brass 7
	Synth Brass 8
	Synth Brass 9
	Synth Brass 10
	Synth Brass 11
	Synth Brass 12
	Synth Brass 13
5	Synth Strs 1
	Synth Strs 2
	Synth Strs 3
	Synth Strs 4
	Synth Strs 5
	Synth Strs 6
	Synth Strs 7
6	Synth Bell 1
	Synth Bell 2
	Synth Bell 3
	Synth Bell 4
	Synth Bell 5
	Synth Bell 6
	Synth Bell 7
	Synth Decay 1
	Synth Decay 2
	Synth Decay 3
	Synth Decay 4
ORGAN	
1	Pipe Organ 1
	Pipe Organ 2
	Pipe Organ 3
	Pipe Organ 4
	Pipe Organ 5
	Harmonica 1
	Harmonica 2
	Harmonica 3
2	Theatre Organ 1
	Theatre Organ 2
	Theatre Organ 3
	Theatre Organ 4
	Theatre Organ 5
	Theatre Organ 6
	Theatre Organ 7

2	Theatre Organ 8
	Accordion 1
	Accordion 2
	Accordion 3
	Accordion 4
	Bandoneon
	Reed Organ
3	Jazz Organ 1
	Jazz Organ 2
	Jazz Organ 3
	Jazz Organ 4
	Jazz Organ 5
	Jazz Organ 6
	Jazz Organ 7
	Jazz Organ 8
	Jazz Organ 9
4	Pop Organ 1
	Pop Organ 2
	Pop Organ 3
	Pop Organ 4
	Pop Organ 5
	Rock Organ 1
	Rock Organ 2
	Rock Organ 3
5	Organ Bass 1
	Organ Bass 2
	Organ Bass 3
	Organ Bass 4
PIANO	
1	Piano 1
	Piano 2
	Piano 3
	Honkytonk Piano
	Harpsichord 1
	Harpsichord 2
	Clavichord
2	DX E.Piano 1
	DX E.Piano 2
	DX E.Piano 3
	DX E.Piano 4
	Stage E.Piano 1
	Stage E.Piano 2
	Stage E.Piano 3
	Stage E.Piano 4
	Stage E.Piano 5
	Stage E.Piano 6
3	Stack E.Piano 1
	Stack E.Piano 2
	Clavi 1
	Clavi 2
GUITAR	
1	Nylon Guitar 1
	Nylon Guitar 2
	Steel Guitar 1
	Steel Guitar 2
	12Str Guitar
	Jazz Guitar 1
	Jazz Guitar 2
	Harp 1
	Harp 2

1	Harp 3
2	Elec Guitar 1
	Elec Guitar 2
	Elec Guitar 3
	Elec Guitar 4
	Elec Guitar 5
	Muted Guitar
	Distortion Gtr 1
	Distortion Gtr 2
	Distortion Gtr 3
3	Banjo
	Mandolin
	Pedal Steel Gtr
PERCUSSION	
1	Vibraphone 1
	Vibraphone 2
	Marimba 1
	Marimba 2
	Xylophone
	Glockenspiel 1
	Glockenspiel 2
2	Celesta 1
	Celesta 2
	Music Box 1
	Music Box 2
	Chime 1
	Chime 2
	Chime 3
TIMPANI	
1	Timpani 1
	Timpani 2
	Timpani Roll 1
	Timpani Roll 2
	Timpani Roll 3
ELECTRIC BASS	
1	Fingered Bass 1
	Fingered Bass 2
	Fingered Bass 3
	Fingered Bass 4
	Fingered Bass 5
	Slap Bass 1
	Slap Bass 2
	Slap Bass 3
	Slap Bass 4
2	Picked Bass 1
	Picked Bass 2
	Picked Bass 3
	Picked Bass 4
	Fretless Bass 1
	Fretless Bass 2
SYNTH BASS	
1	Funk Bass 1
	Funk Bass 2
	Funk Bass 3
	Funk Bass 4
	Funk Bass 5
	Funk Bass 6
	Funk Bass 7
	Funk Bass 8
	Funk Bass 9

1	Funk Bass 10
2	Dance Bass 1
	Dance Bass 2
	Dance Bass 3
	Dance Bass 4
	Dance Bass 5
	Dance Bass 6
	Dance Bass 7
	Dance Bass 8
3	Smooth Bass 1
	Smooth Bass 2
	Smooth Bass 3
	Smooth Bass 4
	Smooth Bass 5
	Smooth Bass 6
	Smooth Bass 7
WORLD	
1	Pan Flute 1
	Pan Flute 2
	Bagpipe
	Dulcimer
	Shakuhachi
	Yokobue
	Shamisen
	Koto
	Taishokoto
2	Erhu 1
	Erhu 2
	Sheng
	Zheng
	Pipa
	Nay
	Surnay
	Oud
	Sitar
	Kamanche
3	Steel Drum
	Log Drum
	Kalimba

2 音色

ELS-01C (VA)

	音色名称	范围	说明
VA ACOUSTIC			
1	V-Flute 1	G2 – A6	带有气息声和其他噪音的长笛声，可能会在较高的音区发出短促的尖叫声。设定更高的触键音（后触键）以及对键盘施加压力可再现长笛吹奏时的运舌法。
	V-Flute 2	C2 – C6	适合连音演奏的长笛声。将用户颤音深度设定为较高数值具有更好的效果。
	V-Ocarina	C3 – C6	轻柔的奥卡利那笛声。
	V-Oboe	C3 – F5	更广泛的动态范围，以及触键音效果。
	V-Clarinet	D2 – F5	轻音弹奏可发出气息声噪音，而强音弹奏可发出更响亮的声音并且音高稍低。
	V-Soprano Sax	A#2 – D5	更圆润、更柔和的高音萨克斯管音。
	V-Alto Sax 1	D#2 – G4	音色明亮的女低音萨克斯管音，适用于现代音乐。将弹后触键设定为最大值并同时向按键施加压力，便可使声音 ‘爆裂’以发出超吹效果。
	V-Alto Sax 2	C2 – E4	适用于 Fusion 音乐的女低音萨克斯管音。连音演奏时可发出尖叫的起音，并且较高的弹后触键设置可产生超吹效果。
	V-Tenor Sax 1	A#2 – C4	多功能的男高音萨克斯管音。轻音弹奏音色柔和，高音弹奏时音色明亮。
	V-Tenor Sax 2	C1 – G4	柔和的男高音萨克斯管音，适用于爵士乐演奏。连音演奏时可发出尖叫的起音。
	V-Breath Sax 1	A#2 – C4	柔和、带有气息声的男高音萨克斯管音，适用于慢节奏的音乐。
	V-Breath Sax 2	C2 – E4	明亮、带有气息声的男高音萨克斯管音，适用于爵士乐。
2	V-Trumpet 1	A#2 – A#4	柔和的小号声。可使用水平触键创建出滑音和滑奏。
	V-Trumpet 2	C2 – C5	具有个性起音的小号声。改变音高即可创建出圆滑音。
	V-Trumpet 3	G2 – C5	柔和的小号声。对键盘稍加压力可以产生气息声噪音。
	V-Muted Trumpet	A#2 – A#4	笼罩式弱音效果的小号声。
	V-Trombone	E1 – G3	可使用水平触键创建出滑音和滑奏。另外，较高的弹后触键设置可产生超吹效果。
	V-High Trombone	C2 – C5	明亮的长号声，适用于高音。
	V-Shakuhachi	---	较高的触键音 （后触键）设定会增大气息声噪音，另外还使声音变尖。
	V-Erhu	---	以柔和的力度演奏可产生嘶哑的声音。
	V-Sitar	---	以较大的力度演奏会使声音变尖。
VA VIRTUAL			
1	V-Pan Pipe 1	E2 – G5	设定更高的触键音 （后触键）以及对键盘施加压力会再现长笛吹奏时的运舌法。
	V-Pan Pipe 2	C1 – C6	排箫长笛声。弹后触键和首音触键按钮会影响到音高和音质。
	V-Bamboo	C1 – C6	具有气息声噪音的竹排箫声。弹后触键按钮可大幅改变音调。
	V-Bottle	C1 – C6	吹瓶子的声音。在很长的间隔内演奏颤音可发出尖叫的起音。
	V-Floboe	F2 – C7	双簧管和萨克斯管的混合声音。
	V-Alt Kwek	C3 – C7	双簧管簧片转移到短笛上的混合声音，在低音区的音高变化明显。
	V-Tin Whistle	C2 – C7	一种小笛子的声音。以柔和的力度演奏可产生气息声噪音。
	V-India	---	敲击的锡塔琴声音。
	V-East	G1 – C5	带有回声和混响的锡塔琴声。
	V-Zag	---	模仿一种弓弦民族乐器的声音。连音演奏可发出更高八度的声音。
2	V-Asian Pluck	C1 – G6	拨弦民族乐器声音。使用首音触键按钮可发出更高八度的声音。
	V-Air Reed 1	A2 – C5	将双簧管簧片转移到萨克斯管的一种混合声音。较高的弹后触键设置可产生超吹效果。
	V-Air Reed 2	E2 – C5	普通长笛和排箫的混合声音。
	V-Airphone	A2 – C5	将双簧管簧片转移到女高音萨克斯管的一种混合声音。
	V-Thin Reed	E2 – G5	将单簧管吹口转移到长笛的一种混合声音。较高的弹后触键设置可产生超吹效果。
	V-Harmophone	G1 – G5	口琴和萨克斯管的混合声音。根据触键音的使用情况，可以发出气息声噪音和明亮的声音。
	V-Saxonica	G2 – G5	类似女低音萨克斯管声音的口琴声。柔和演奏时可发出高音调的声音。
	V-Grass Reed	E2 – G5	将巴松管簧片转移到铜管乐器的一种混合声音。弹后触键按钮可改变音调。
	V-Soft Reed 1	A2 – G5	将单簧管吹口转移到铜管乐器的一种混合声音。
	V-Soft Reed 2	C1 – C6	将巴松管簧片转移到女高音萨克斯管的一种混合声音，包括气息声噪音。
	V-Troppo	E1 – C6	厚重的巴松管声音。弹后触键按钮可大幅改变音高，同时对键盘施加更大压力可发出风声。
3	V-Buzz String	A2 – F5	模仿一种混合弓弦木管乐器的声音。
	V-Bow String	E1 – E6	人工合成的弦乐声。
	V-String Bow	C1 – C6	模拟使用小提琴弓以外的器具拉奏所发出的舒缓的小提琴声。在很长的间隔内演奏颤音可发出尖叫的起音。
	V-Cosmosis	C1 – G5	弓弦音。首音触键按钮会影响到起音。

	音色名称	范围	说明
3	V-E.Violin	C1 – C6	合成小提琴声。
	V-Bowe	C1 – C5	模仿弓弦乐与萨克斯的混合声音。
	V-Claviolin	G2 – G5	小提琴和木管乐器的混合声音。
	V-Air Bow	C2 – G5	带噪音的弓弦乐器声。
	V-Waspy Horn	C1 – G4	将铜管乐器吹口转移到木管乐器的一种混合声音。弹后触键会影响到静音状态。可使用水平触键创建出吹奏滑音。
	V-Mizu Horn	C1 – C6	口琴和小号的混合声音。
	V-Cosmo Mute	C1 – C5	模仿一种失真铜管乐器的声音。弹后触键和首音触键按钮会影响到静音状态。
	V-Fago	F1 – C7	模拟深沉的巴松声音。以柔和的力度演奏可产生气息声噪音和高音。
VA ELECTRONIC			
1	V-Jazz Guitar	E1 – E5	柔和、温和的爵士乐吉他声音。
	V-Picked Guitar	E1 – E5	使用拨弦片用力弹奏的吉他声音。
	V-Simple Bass	---	适用于低音乐段的音色。弹后触键和首音触键按钮会影响到回声效果。 *
	V-Bass Attack	---	适用于低音乐段的音色。首音触键按钮会影响到静音状态。 *
	V-Thumb Bass	C1 – E4	使用拇指演奏的低音贝司声。 *
	V-Fretless	C1 – C5	无品低音贝司声。 *
	V-Saw Lead	C1 – C5	多功能的主奏声音。弹后触键会影响到滤波器变化。
	V-Edge Lead	C1 – C4	合成的低音贝司声，起音部分强烈。弹后触键会影响到滤波器变化。
	V-Dist Lead	G1 – C5	失真的主奏声音。设定更高的触键音（后触键）以及对键盘施加压力可抬高音调。
	V-Woody Lead	C2 – G5	具有木质音色的主奏声音。
	V-Muted Lead	C2 – C5	带有哇音效果的主奏声音。弹后触键可增强哇音效果。
	V-Talken Lead	C1 – C5	类似人声的主奏声音。设定更高的触键音（后触键）以及对键盘施加压力可发出哼声。
2	V-Mad Tube	---	失真的合成主奏声音，带有释放的长音。较高的弹后触键设置可制造出超吹效果。 *
	V-Mob	---	使用拨弦片弹奏的失真主奏声音。设定更高的触键音（后触键）以及对键盘施加压力可将音高抬高一个八度。 *
	V-Transylva	C1 – C6	略微失真的主奏声音。 *
	V-Destiny	---	哇音吉他声，起音较高。
	V-Igneous	C1 – C4	具有完整反馈效果的主奏声音。弹后触键会影响反馈的程度。
	V-Wurli Lead	C1 – C5	简单的合成主奏声，起音较高。较高的弹后触键设置可制造出超吹效果。
	V-Fifty Fifty	---	具有简单方形波声音的模拟合成器。
	V-Ana Wave	---	模拟合成器。首音触键按钮以及按键时间长度可改变滤波器效果。
	V-Lyric Off	C1 – C6	具有方形波声音的合成风声。
	V-Ossyncro	C1 – C6	具有动态音高变化的主奏声音。 *
	V-Wahman	C1 – A3	在起音中具有音高变化的哇音主奏音色。
	V-Q. Klav	C1 – G5	摇滚电子 clav 声音。首音触键按钮会影响到音质。 *
3	V-SFX 1	---	模拟管道开口端的手拧螺丝声。
	V-SFX 2	---	模拟金属板的刮擦声。弹后触键会影响刮擦声的程度。
	V-SFX 3	---	模拟金属板与木板的撞击声。首音触键按钮可改变木板的表观硬度。
	V-SFX 4	---	轻奏可发出风声。对键盘施加压力（弹后触键）可发出失真的吉他声。
	V-SFX 5	---	喷气噪音。对键盘施加压力可以产生主奏声音。
	V-SFX 6	---	模拟金属板碰撞声。
	V-SFX 7	---	首音触键按钮会影响到回响效果。
	V-SFX 8	---	一种奇怪动物的哭叫声。
	V-SFX 9	---	模拟一根厚厚的长软管。
	V-SFX 10	---	带循环反馈声的小号声。
	V-SFX 11	---	首音触键按钮可发出撞击金属的声音，而弹后触键可增大噪音。
	V-SFX 12	---	首音触键按钮可发出脚步声，而弹后触键可创建风声。
	V-SFX 13	---	在远处演奏女高音萨克斯管的声音。以柔和的力度演奏只会产生气息声噪音。
	V-SFX 14	---	具有弹后触键所产生音高变化的主奏声音。
	V-SFX 15	---	首音触键按钮可发出金属刮擦的声音，而弹后触键可发出噪音。
	V-SFX 16	---	动物的哭叫声 / 咆哮声。

每一种原声乐器具有自身理想的音域范围。请记住，超过范围进行演奏可能会发出意想不到的声音和不现实的声音。
没有特定理想音域范围的音色（上表中以 "---" 表示）可以在任意范围内演奏，并能以稳定的音高发出最佳声音效果。
* 当 Feet 参数设为 8' 时，最终的声音实际上为 16'。



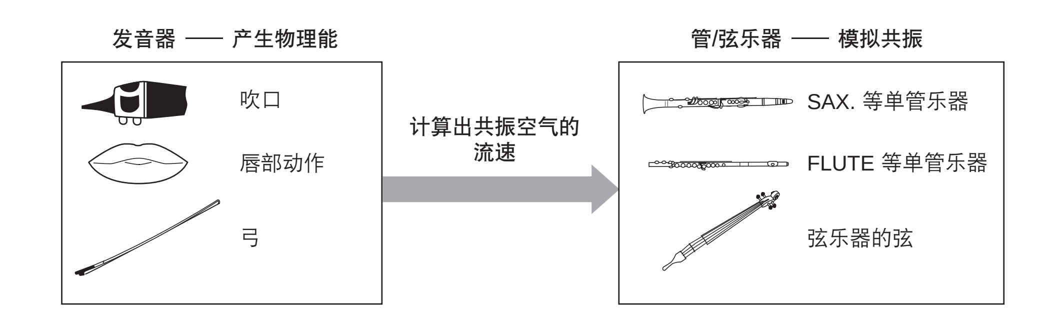
AWM 音色和 VA 音色

ELS-01C 具有两种音色类型：AWM （高级波形记忆）和 VA （虚拟声学）。

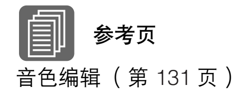
VA 音色只可以在主奏音色 2 上使用，而 AWM 音色可以在主奏音色 2 之外的所有音色组上使用。

AWM 是基于采样波形或者实际乐器的音频录音的一种合成系统。AWM 音色使用多种采样，因此听上去就像真正的乐器一样。

另一方面， VA 合成音色将基于计算机的复杂 “物理模型”技术应用在音乐声音合成上。这款 Electone 的 VA 音色在音乐演奏方面具有很多优势，不仅体现在音质方面，并且在声音的性能方面使得原声乐器音效更具音乐性。



VA 合成音色可模拟在实际木管乐器或弦乐器上发生的复杂振动、共振、反射和其他声学现象。



音色编辑（第 131 页）

关于 VA 音色的注意事项

与 AWM 音色相比， VA 音色具有独一无二的声音属性并且在性能上与原声乐器更加接近，因此在演奏 VA 音色时应遵守下列注意事项。

- 超出推荐的音域范围（第 32 页和第 33 页）演奏时，一些音色可能会发出意想不到的声音和不现实的声音。
- 应用水平触键时，某些音色的音高变化可能会不流畅。
- 某些音色的滑音 （主奏滑音）效果可能会不流畅。
- 请注意，演奏连音或颤音可能发不出任何声音。

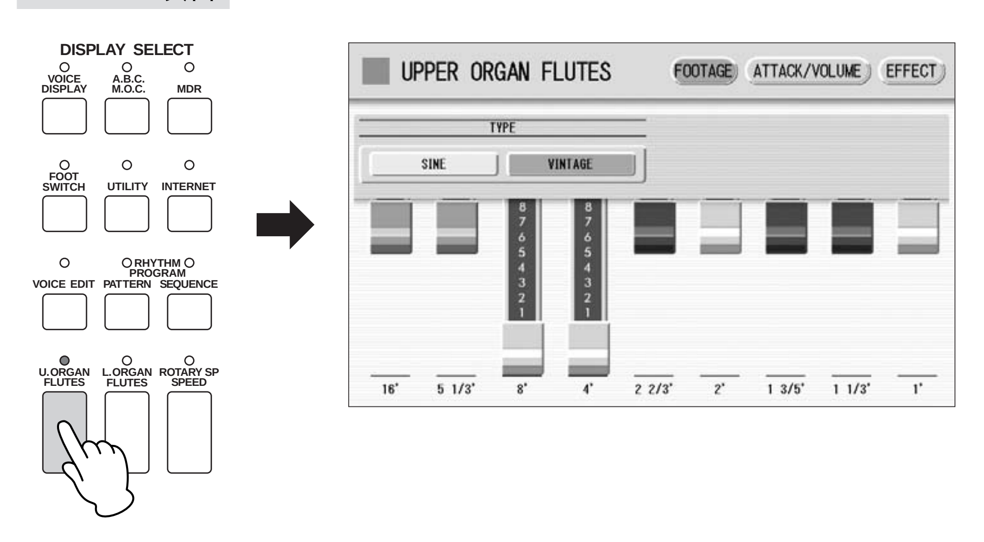
3 音栓风琴（ELS-01C）

ELS-01C 具有音栓风琴功能，可让您创建您自己的管风琴音色，从而组合出无数种管风琴声音。通过这种功能，您可以像普通管乐器一样，通过调整笛管和打击乐声音来重新创建出经典的管乐器声音。共有九种笛管设置，起音有三种额外的笛管设置。

1 按下一个音栓风琴按钮（UPPER 或 LOWER）。

按钮上方的指示灯亮起，并且屏幕中出现 Flute Footage Levers 画面。
在 ELS-01 中， [U. ORGAN FLUTES] 和 [L. ORGAN FLUTES] 按钮处于非活动状态（音栓风琴不起作用）。

FOOTAGE 页面



2 为音栓风琴音色选择波形类型。

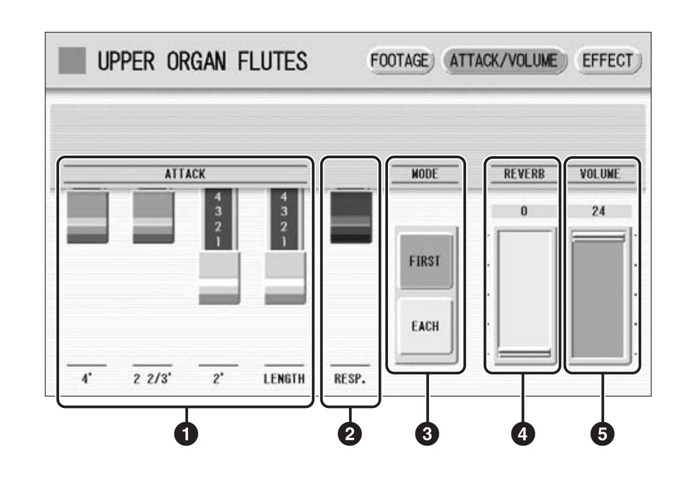
选择 [SINE] 按钮可发出清晰、清楚的声音，而选择 [VINTAGE] 可发出沙哑、轻微失真的声音。

3 调整管笛设定（范围：0 – 8）。

直接触摸屏幕即可调整管笛设定。
数据控制旋钮无法使用。演奏键盘，并在调整管笛时，一边倾听声音的变化。

4 按屏幕右上方的 [ATTACK/VOLUME] 按钮调整音量。

ATTACK/VOLUME 页面



❶ ATTACK（起音）

确定音色打击乐部分中各个音量的水平。笛管设定为 4'、 2-2/3' 和 2'。LENGTH 选项决定起音的持续时间。

❷ RESP.（响应）

确定键盘响应的整体速度。将滑杆向下移动可使键盘响应更慢，创建出管风琴效果。

❸ MODE（模式）

决定在固定音符组中哪些音符加上起音。
此参数在上、下音栓风琴音色中很普遍。

FIRST: 只有演奏的第一个音符有起音。第一个音符被固定时弹奏的所有其他音符均没有起音。

EACH: 演奏的所有音符都有起音。


参考页

混响（第 43 页）

❹ REVERB（混响）

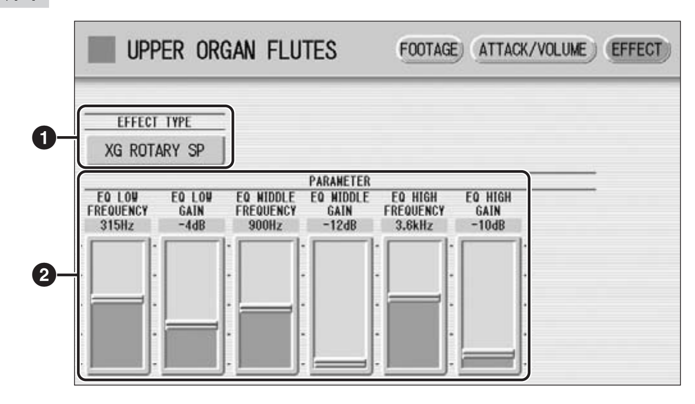
确定对音栓风琴音色设定的混响量。面板 REVERB 旋钮设定为最小时，此处的设置无效。

❺ VOLUME（音量）

决定音栓风琴音色的整体音量。单个管笛的音量平衡保持不变。此处的最小设定无法产生音栓风琴声音。

5 按屏幕右上方的 [EFFECT] 按钮作为旋转扬声器设定。

EFFECT 页面



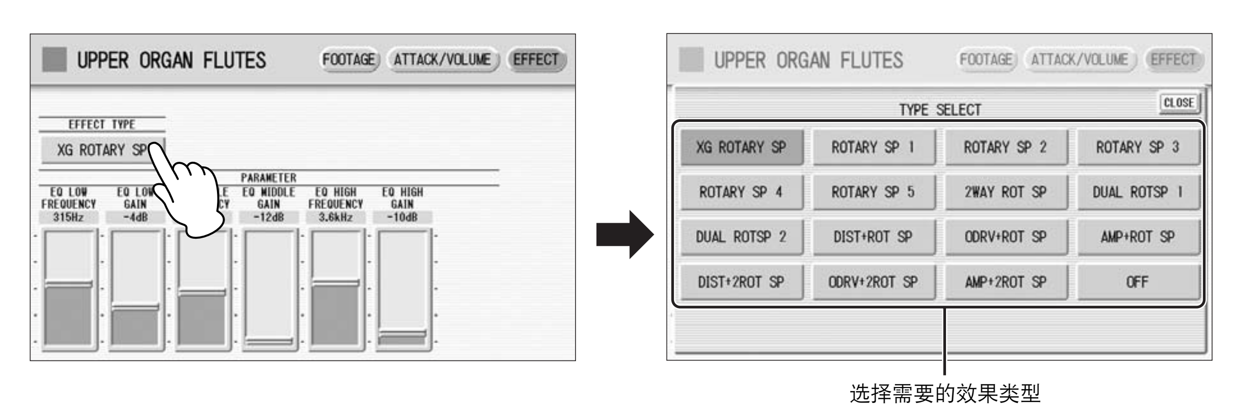
❶ EFFECT TYPE

选择旋转扬声器 （震音）效果类型。按 EFFECT TYPE 按钮可调出效果类型的列表。从列表中选择所需类型。

若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。



效果列表（第 50 页）
旋转扬声器（第 48 页）



选择需要的效果类型

❷ 效果参数

效果参数根据选定的音效类型显示。

6 按一个音栓风琴按钮（UPPER 或 LOWER）取消音栓风琴功能（按钮上的指示灯熄灭）。

4 音色控制和音效

Electone 具有两种类型的功能用于更改音色的声音：音色控制和音效。
每种音色都已经设定了某些最佳增强声音的出厂预设音效设置。但是，如果您需要，您可以使用本部分中说明的控制和音效按钮将声音更改为适合您的喜好。所有的内置音效均为数字音效。
下表表示各个音色组的不同音色控制和音效。可以使用的功能以圈表示。控制和音效按钮根据不同类型而不同地应用。单独为每个音色组、单独为每个键盘或整体为整个系统。

控制和音效按钮		更改设置的参考页	要使用控制 / 音效按钮的音色组					
			上键盘		主音色	下键盘		脚键盘
			上键盘音色 1，2	音栓风琴音色	主音色 1，2	下键盘音色 1，2	音栓风琴音色	脚键盘音色 1，2
从 Voice Condition 屏幕中选择	声相	第 39 页	O	—	O	O	—	O
	触键音	第 39 页	O	—	O	O	—	O
	音高	第 40 页	O	—	O	O	—	O
	音域	第 40 页	O	—	O	O	—	O
	混响（叠奏深度）	第 40 页	O	O	O	O	O	O
	音量	第 40 页	O	O	O	O	O	O
	优先级 *	第 40 页	—	—	O*	—	—	—
	复音（踏板复音模式）	第 40 页	—	—	—	—	—	O
	颤音	第 41 页	O	—	O	O	—	O
	触键颤音	第 41 页	O	—	O	O	—	O
	主奏滑音	第 42 页	O	—	O	—	—	—
	移调	第 42 页	O	—	O	O	—	O
	调音	第 42 页	O	—	O	O	—	O
	效果（1/2）	第 42 页	O	O（仅旋转扬声器）	O	O	O（仅旋转扬声器）	O
从面板中选择	混响	第 43 页	O					
	延音	第 47 页	O		—	O		O
	明亮度	第 47 页	O	—	O	O	—	O
	旋转扬声器	第 48 页	O					

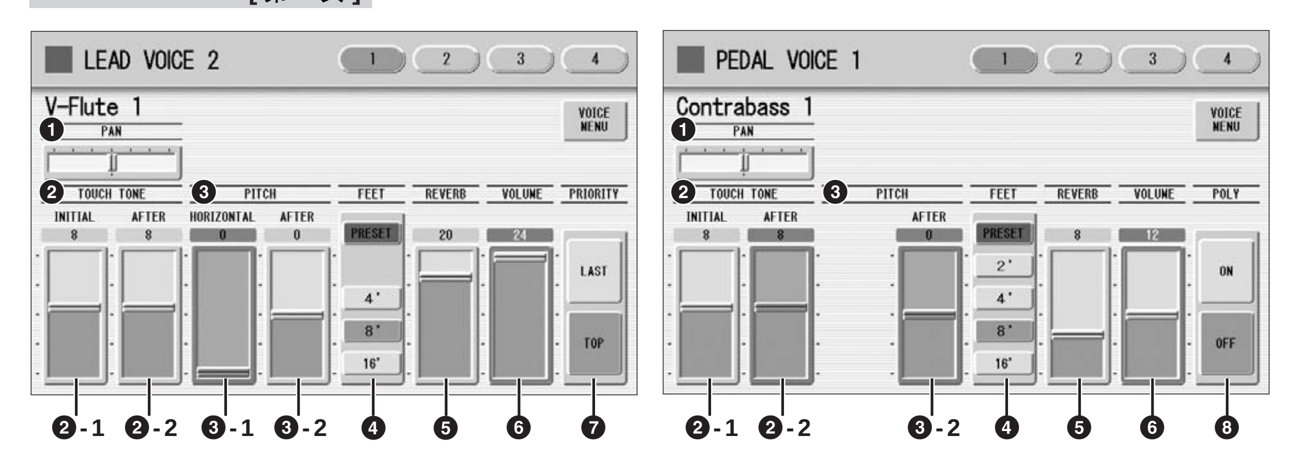
* 优先级仅适用于主奏音色 2。

目录

1 从 Voice Condition 屏幕中选择

在面板上选择一种音色，然后再次按面板上相同的按钮 （或者按屏幕中所选音色的名称）。将出现 Voice Condition 屏幕。
每种音色的 Voice Condition 屏幕包含四个页面，按屏幕右上方的 [1] – [4] 按钮即可切换。

Voice Condition [第 1 页]



在此屏幕中，可以调整基本的音色控制按钮，包括声相、触键音和音量。各种音色组的屏幕在功能上略有不同。

❶ PAN （ 声相 ）

确定立体声声相中音色的位置。可使用七种声相位置。

❷ TOUCH TONE （ 触键音 ）

触键音功能可让您更富表现力地对音色的音量和音质加以控制。所有音色都具有这种富有表现力的功能，这样便可完美再现实际乐器的细微动态和音调变化。
两种触键方式会影响该功能：首音触键和弹后触键。

❷ -1 INITIAL touch （ 首音触键 ）

根据演奏琴键的力度控制音量和音质。演奏琴键越用力，音量就越大并且音色就越响亮。
设置越高变化越大。最小设置不会产生音效。
范围： 0 – 14



注

首音触键可能不会影响到一些管风琴音色。

❷ -2 AFTER touch （ 弹后触键 ）

根据演奏琴键后向琴键施加的压力控制音量和音质。
按下琴键的力度越大，音量就越大并且音色就越响亮。
设置越高变化越大。最小设置不会产生音效。
范围： 0 – 14

注

在 ELS-01 上，弹后触键无法应用到脚键盘音色。

注

弹后触键对打击乐音色（ 例如钢琴或电颤琴 ）、打击乐器声音或一些管风琴音色没有效果。

❸ PITCH（音高）

根据水平触键或弹后触键的演奏风格控制音高。
在主音色 2 音色组的一些音色上，不仅音高还有音质可能会受到影响。

注

只在 ELS-01C 上具有的参数在屏幕上以黑色的边框和背景表示。

❸ -1 HORIZONTAL touch（水平触键）（ELS-01C）

按住按键并左右移动（左右摆动手指）便可控制音高。左右摆动按键速度越快，音高的变化就越快、越大，变化范围在 +/- 一个八度。可以将本功能与上面所述的触键音结合在一起，为您的演奏增添表现力。设置越高则音高变化越大。最小的设置不会产生效果。无法在脚键盘上使用该功能。
范围： 0 – 14

❸ -2 AFTER touch（弹后触键）

根据演奏琴键后向琴键施加的压力控制音高。
最小的设置根本不会产生效果。设置越高（正值）会使音高根据压力变得更高，设置越低（负值）会使音高变得更低。音高最大变化范围为 +14 或 -14 之间。
范围： -14 – +14

❹ FEET（音域）

设定音色的八度设置，可让您使用更多的音区。有三种设置：4'、 8' 和 16'（4' 为最高， 16' 为最低）。2' 设置添加到脚键盘音色组。PRESET 为初始（出厂）设置。

❺ REVERB（混响）

确定对各音色组设定的混响量。面板 REVERB 旋钮设定为最小时，此处的设置无效。
有关详细信息，请参见第 43 页。

❻ VOLUME（音量）

精确调整音色音量。有关详细信息，请参见第 25 页。

❼ PRIORITY（优先级）（仅适用于主奏音色 2）

决定主奏音色 2 的模式，末音或高音。

LAST: 同时弹奏两个或以上的按键时，只有最后弹奏的按钮才会发出声音。

TOP: 同时弹奏两个或以上的按键时，只有最高音符才会发出声音。打开独奏模式时，无论使用了哪一种设定，主奏音色 2 根据末音模式发出声音。

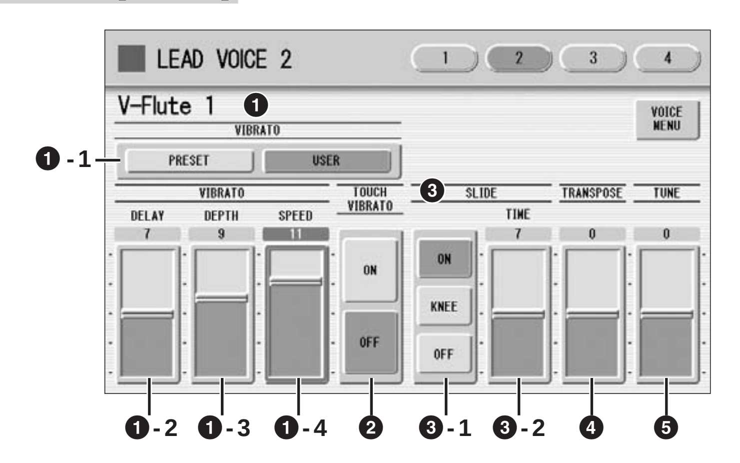

参考页

独奏功能（第 27 页）

❽ POLY（复音）（仅适用于脚键盘音色）

可让您打开或关闭脚键盘复音模式。将 POLY 设为打开后，会使通常的单音脚键盘音色切换为复音弹奏。这样就可以用各种富于表现力的方式演奏脚键盘，例如连音演奏或演奏间隔与和弦。
请注意，不得超过总最大复音数：所有音色组、上键盘、下键盘和脚键盘最多可容纳 14 个音符。

Voice Condition [第 2 页]

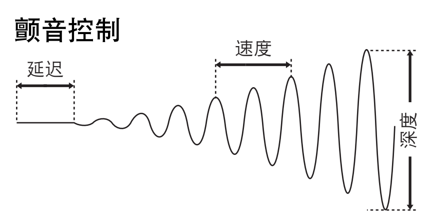


本页中附带的项目与主奏音色组和其它音色组不同。SLIDE（❸）仅适用于主奏音色 1 和 2。

❶ VIBRATO（颤音）

颤音功能可更改音色的电平，让声音更温和并更富有动感。该音效单独应用于每个音色组。对于一些音色，颤音可能根本没有效果或者不会产生预期的音效。

❶ - 1 PRESET/USER（预置音色 / 用户音色）



选择 PRESET 将调出音色的初始（出厂）颤音设置。选择 PRESET 时，无法编辑 DELAY、 DEPTH 和 SPEED 参数。
选择 USER 可让您自行调整颤音设置。

❶ - 2 DELAY（延迟）

确定从按下琴键到开始颤音的时间量。设置越高，开始颤音越迟。
范围： 0 – 14

❶ - 3 DEPTH（深度）

确定颤音音效的强度。设置越高，颤音音效越明显。最小的设置将取消颤音音效。
范围： 0 – 14

❶ - 4 SPEED（速度）

确定颤音音效的速度。设置越高，颤音速度越快。
范围： 0 – 14

❷ TOUCH VIBRATO（触键颤音）

打开或关闭触键颤音。将触键颤音设为打开可让您在使用弹后触键演奏时将颤音应用到单独的音符。按键力度越大，颤音效果越明显。关闭触键颤音功能后，不论您演奏时按键的力度有多大，颤音深度均是相同的。

 注

触键颤音不适用于 ELS-01 的脚键盘音色。



参考页

控制主奏滑音（使用膝控音杆）；（第 190 页）

❸ SLIDE（滑音）（仅适用于主奏音色）

将滑音音效作用于以连音弹奏的音符。滑音功能在主奏音色的一个八度音域内有效。超过一个八度音域演奏音符时，滑音将失效。

❸ - 1 ON/KNEE/OFF（打开 / 膝控 / 关闭）

用于滑音音效的打开 / 关闭开关和膝控音杆选择开关。

❸ - 2 TIME（时间）

确定滑音速度或滑音音效。设置越高，滑音速度越慢。
范围： 0 – 14



参考页

移调（对于整个乐器）；（第 193 页）

❹ TRANSPOSE（移调）

以半音更改每个音色组的音高。范围为 -6 到 +6。



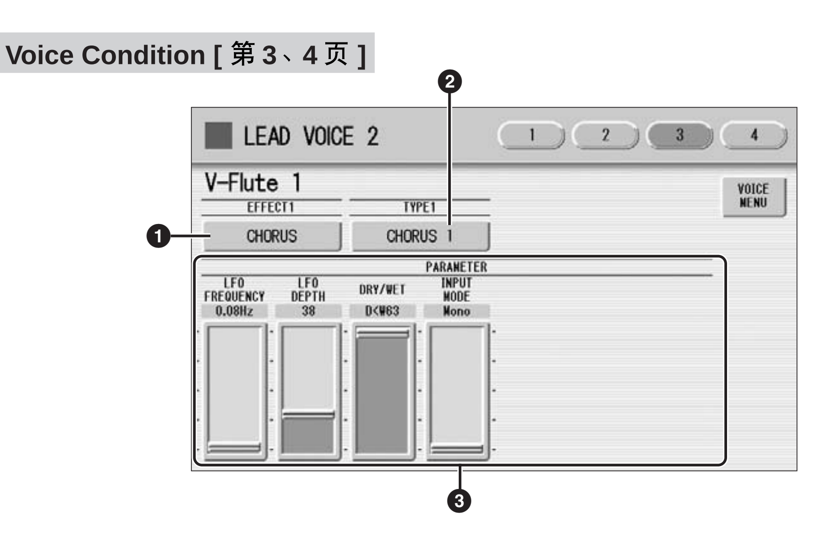
参考页

音高（对于整个乐器）；（第 193 页）

❺ TUNE（调音）

决定每个音色组的精确音高设定 （降调），从而产生更丰满的声音。每 1 档表示在音高上 1% 的变化。
范围： -64 – +63

Voice Condition [第 3、4 页]



可以在这两个屏幕上编辑效果参数。这两个屏幕具有相同的内容。您可以使用这些屏幕 （Voice Condition 第 3 和 4 页）为每个音色组选择两种效果。

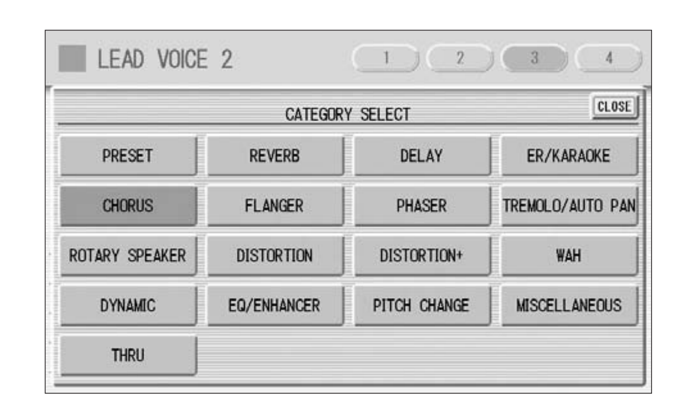


参考页

效果列表（第 50 页）

❶ EFFECT（效果）1（第 3 页）/EFFECT（效果）2（第 4 页）

选择效果类别。按屏幕上的效果按钮可调出效果类别列表。从列表中选择所需效果类别。
若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。



在列表中选择 [PRESET] 后，将自动设定选定音色的初始（出厂）音效类别。选择 [THRU] 会将音效旁通（没有音效会添加到选定的音色）。

❷ TYPE（类型）1（第 3 页）/ TYPE（类型）2（第 4 页）

决定效果类型。按屏幕上的 TYPE 按钮可调出对应选定效果类别的效果类型列表。从列表中选择所需效果类型。
若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。
如果选择了 [PRESET] 类别，则无法编辑效果类型。
更改效果类型后，下面的效果参数将自动根据选定的效果类型变化。

❸ 效果参数

效果参数根据选定的音效类型显示。

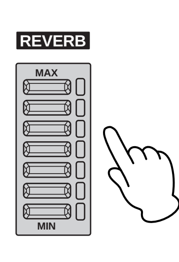
2 从面板中选择

按屏幕上的各自按钮将调出混响、延音和旋转扬声器屏幕。

混响

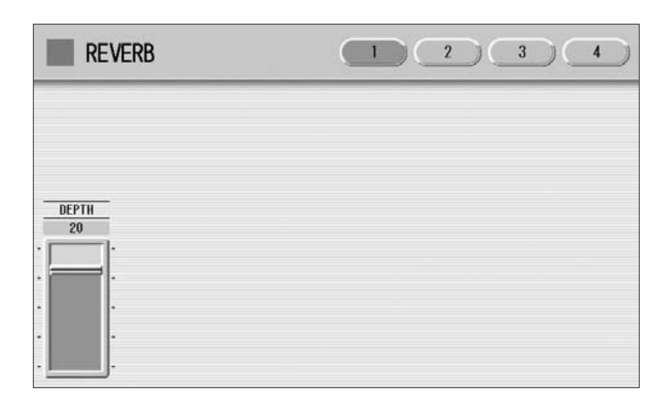
混响向声音添加回声的音效，感觉像在大房间或音乐厅中演奏。您可以调整每个音色组的混响音量，或者分别调整节奏和伴奏的混响音量。

若要调整混响效果并调出混响页面：
按位于面板左侧的其中一个 REVERB 按钮来设定混响效果。将出现混响画面。



混响画面包含四页。

REVERB [第 1 页]



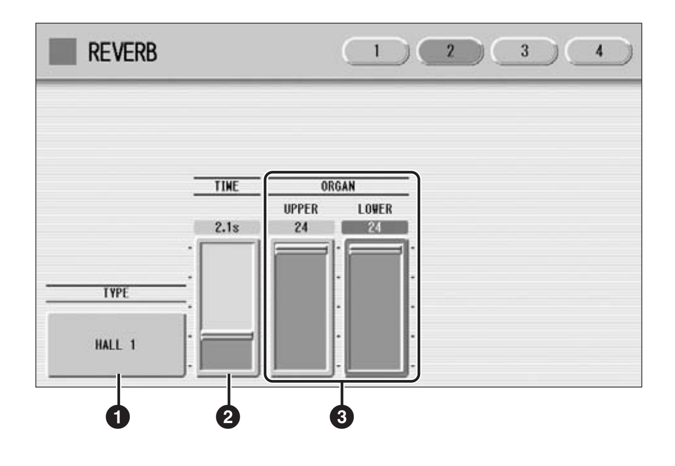

注

根据混响深度值（使用滑杆设定），两个相邻的 REVERB 按钮指示灯可能同时会点亮，表示中间的位置。

DEPTH（深度）:

精确调整混响深度或反射声的电平。使用面板 REVERB 按钮进行大致的混响深度设置。REVERB 按钮可对混响深度在七个设置上进行大致调整，而滑杆可进行精确的控制。
该参数或者面板 REVERB 旋钮设为最小时，下页中的设置无效。
范围： 0 – 24

REVERB [第 2 页]



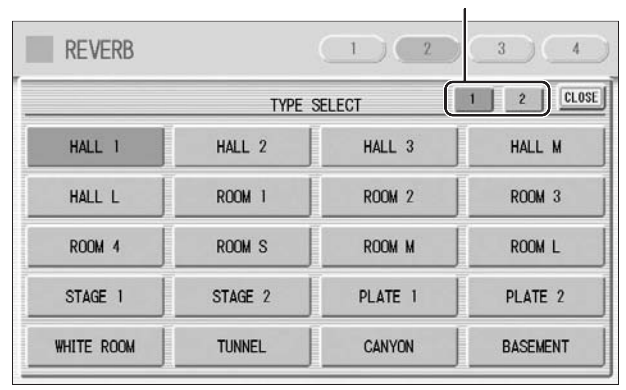

参考页

效果列表（第 50 页）

❶ TYPE（类型）

决定每个音色组以及音栓风琴音色的混响类型。可以选择多种类型：Room、Hall、 Stage 等等。
按屏幕上的 TYPE 按钮可调出混响类型列表。

按数字按钮改变屏幕页面。



列表包含了许多种混响类型，无法在一个屏幕页面上显示。若要更改屏幕页面，请按屏幕中相应数字按钮 [1] 或 [2]。从列表中选择所需的混响类型。
若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。
更改混响类型后，下面的 TIME 参数将自动根据选定的混响类型变化。

❷ TIME（时间）

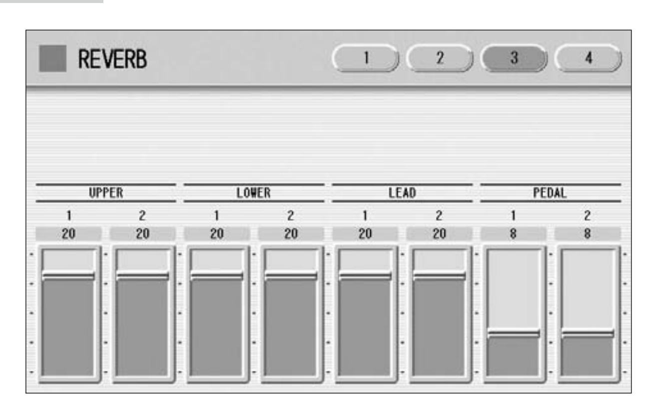
决定每个音色组以及音栓风琴音色的混响长度。设置越高混响效果越明显。
范围： 0.3 秒 – 30.0 秒

❸ ORGAN（管风琴）（仅适用于 ELS-01C）

确定对音栓风琴音色设定的混响量。该参数对应在音栓风琴屏幕的 ATTACK/VOLUME 页面中包含的 REVERB 滑杆。
在 ELS-01 上，该滑杆不显示。
范围： 0 – 24

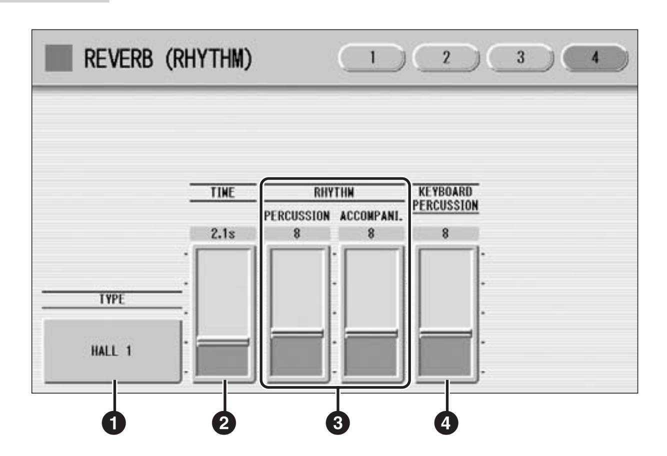
参考页
音栓风琴（第 35 页）

REVERB [第 3 页]



确定对各音色组设定的混响效果。
每个滑杆对应各个音色的音色状态第 1 页的 REVERB 滑杆。
范围： 0 – 24

REVERB [第 4 页]





参考页

连接麦克风或吉他
（第 214 页）

❶ TYPE（类型）

确定节奏、伴奏、键盘打击乐器和麦克信号的混响类型。

❷ TIME（时间）

确定应用到节奏、伴奏、键盘打击乐器和麦克信号的混响长度。
范围： 0.3 秒 – 30.0 秒



参考页

更改节奏混响（第 57 页）
键盘打击乐器（第 65 页）

❸ RHYTHM（节奏）

确定应用到节奏（使用 PERCUSSION 滑杆）和伴奏（使用 ACCOMPANI. 滑杆）的混响量。每个滑杆对应节奏状态屏幕中的 REVERB 滑杆。
范围： 0 – 24

❹ KEYBOARD PERCUSSION（键盘打击乐器）

确定对键盘打击乐器设定的混响量。
范围： 0 – 24

延音

释放琴键时，为各个音色组选择的延音效果可让音色逐渐渐弱。每个键盘的延音开 / 关和延音长度设置是独立的，具有最大表现力控制。
膝控音杆也可用来打开 / 关闭延音，延音不可对主音色使用。

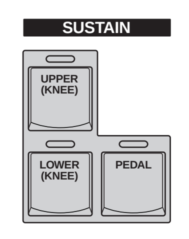


参考页

膝控音杆（第 188 页）

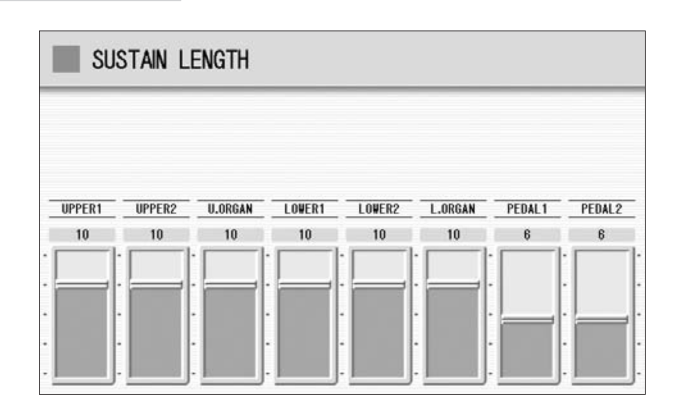
若要将延音添加到音色并调出延音长度页面：

按位于面板左侧的其中一个 SUSTAIN 按钮来设定延音。延音长度画面出现。



按钮指示灯亮起，表示延音打开，再次按下按钮会将延音关闭并且指示灯熄灭。指示灯熄灭时，延音不会影响到对应的键盘。开始演奏前，请注意检查延音按钮指示灯打开还是关闭。

SUSTAIN LENGTH 屏幕





注

如果在延音长度设为 HOLD 并且松开琴键的时候改变音色，只有在演奏另一个按键后音色才会改变。



注

延音长度设为 HOLD 时，之前演奏的音符可能会被后面演奏的音符削弱。

若要调整延音长度值，请使用屏幕滑杆。如果设为最大值 （HOLD），一些音色，如管风琴或合成音色即使在松开琴键后也会连续发出声音。
范围： 0 – 12， HOLD

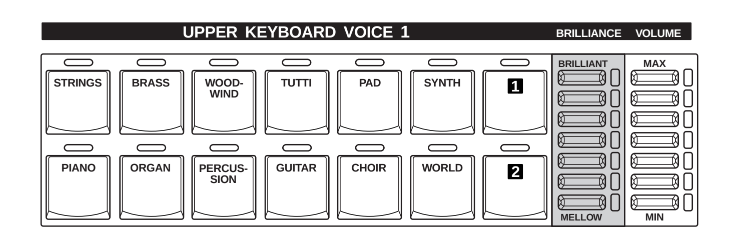


注

最小设置不产生延音。
自动关闭延音会将延音长度复位到默认设置。

明亮度

音调调整，从响亮到圆润。
按面板上每个音色组的 BRILLIANCE 按钮设定每种音色需要的明亮度。
按钮共有七种明亮度设置。



4

音色控制和音效

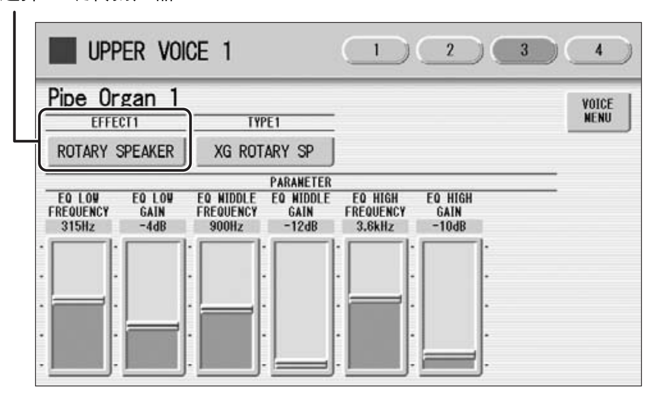
旋转扬声器

旋转扬声器再现流行旋转扬声器音效的丰富旋音。使用前面板按钮或左侧脚控开关 （脚控开关操作正确设定时），可在演奏时实时切换旋转扬声器音效。仅旋转 [ROTARY SP SPEED] 按钮无法打开旋转扬声器音效。需要使用下列步骤使用旋转扬声器效果。

1 **从需要的音色中选择旋转扬声器音效。**

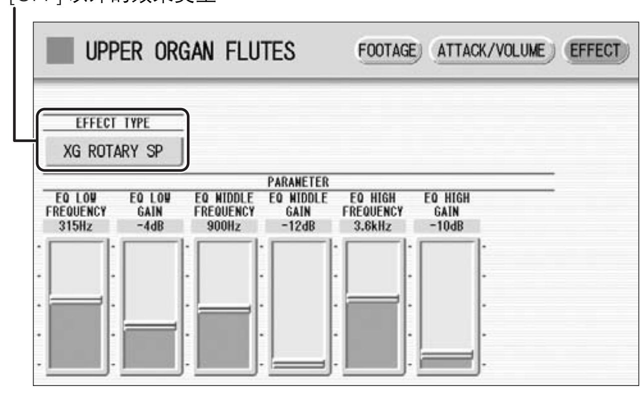
想要将旋转扬声器设定到任意一个音色组时，可以在 Voice Condition 屏幕第 3 页或第 4 页中选择旋转扬声器的音效类别。有关详细信息，请参见第 42 页。

在此选择 “旋转扬声器”。



想要为音栓风琴音色设定旋转扬声器效果时，请在 EFFECT 页面中选择效果类型。有关详细信息，请参见第 37 页。

选择 [OFF] 以外的效果类型。

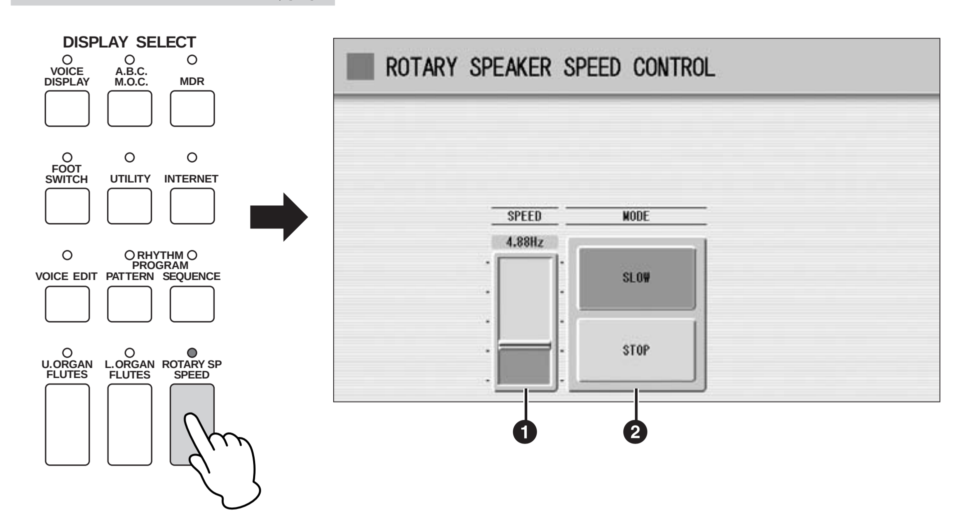


2 **调整旋转扬声器的旋转速度和模式。**

按面板上的 [ROTARY SP SPEED] 按钮。

出现 ROTARY SPEAKER 屏幕。本屏幕中的设置与所有音色组共用。

ROTARY SPEAKER 屏幕



❶ SPEED（速度）

确定扬声器旋转的速度。

范围： 2.69Hz – 39.7Hz

❷ MODE（模式）

确定 [ROTARY SP SPEED] 按钮关闭时的 slow/stop 模式。如果选择了 [SLOW]，关闭面板上的按钮时将使用慢速合唱效果。
如果选择了 [STOP]，关闭面板上的按钮时将关闭旋转扬声器效果。

一旦旋转扬声器效果被打开并设定，可以从面板或从左侧脚控开关实时控制效果。

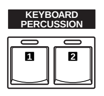
3 **从面板或左侧脚控开关控制旋转扬声器效果。**
不仅仅可从面板中也可以使用左侧脚控开关 （如果脚控开关已正确指定）控制旋转扬声器的开 / 关。有关详细信息，请参见第 188 页。

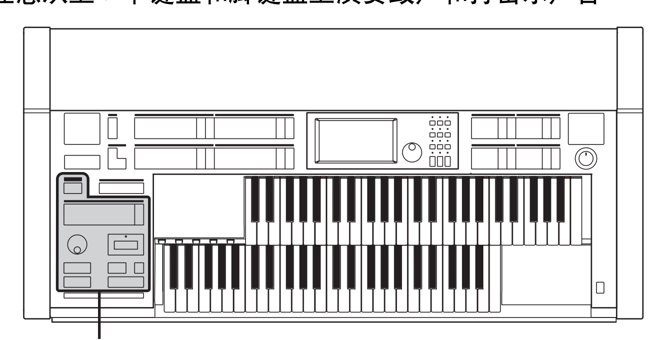
3 效果列表

REVERB	
1	HALL 1
1	HALL 2
1	HALL 3
1	HALL M
1	HALL L
1	ROOM 1
1	ROOM 2
1	ROOM 3
1	ROOM 4
1	ROOM S
1	ROOM M
1	ROOM L
1	STAGE 1
1	STAGE 2
1	PLATE 1
1	PLATE 2
1	WHITE ROOM
1	TUNNEL
1	CANYON
1	BASEMENT
2	XG HALL 1
2	XG HALL 2
2	XG ROOM 1
2	XG ROOM 2
2	XG ROOM 3
2	XG STAGE 1
2	XG STAGE 2
2	XG PLATE
2	GM PLATE
DELAY	
	DELAY LCR
	XG DLY LCR
	DELAY LR
	ECHO
	CROSS DELAY
	TEMPO DELAY
	TEMPO ECHO
	TEMPO CROSS
ER/KARAOKE	
	ER 1
	ER 2
	GATE REVERB
	REVERS GATE
	KARAOKE 1
	KARAOKE 2
	KARAOKE 3
CHORUS	
	CHORUS 1
	CHORUS 2
	XG CHORUS 1
	XG CHORUS 2
	XG CHORUS 3
	XG CHORUS 4
	GM CHORUS 1
	GM CHORUS 2
	GM CHORUS 3
	GM CHORUS 4
	FB CHORUS
	CELESTE 1
	CELESTE 2
	CELESTE 3
	CELESTE 4
	SYMPHONIC
	XG SYMPHONIC
	ENS DETUNE
FLANGER	
	FLANGER 1
	FLANGER 2
	XG FLANGER 1
	XG FLANGER 2
	XG FLANGER 3
	GM FLANGER
	V_FLANGER
	TEMP FLANGER
	DYNA FLANGER
PHASER	
	PHASER 1
	PHASER 2
	EP PHASER 1
	EP PHASER 2
	EP PHASER 3
	TEMPO PHASER
	DYNA PHASER
TREMOLO/AUTO PAN	
	TREMOLO 1
	TREMOLO 2
	XG TREMOLO
	EP TREMOLO
	GT TREMOLO 1
	GT TREMOLO 2
	ORGAN TREMOLO
	AUTO PAN
	XG AT PAN 1
	XG AT PAN 2
	EP AUTO PAN
ROTARY SPEAKER	
	XG ROTARY SP
	ROTARY SP 1
	ROTARY SP 2
	ROTARY SP 3
	ROTARY SP 4
	ROTARY SP 5
	2WAY ROT SP
	DUAL ROTSP 1
	DUAL ROTSP 2
	DIST+ROT SP
	ODRV+ROT SP
	AMP+ROT SP
	DIST+2ROT SP
	ODRV+2ROT SP
	AMP+2ROT SP
DISTORTION	
	DIST HARD 1
	DIST HARD 2
	DIST SOFT 1
	DIST SOFT 2
	ST DIST HARD
	ST DIST SOFT
	OVERDRIVE
	ST OVERDRIVE
	XG DIST
	XG ST DIST
	V_DIST HARD
	V_DIST SOFT
	COMP+DIST
	XG CMP+DIST
	AMP SIM
	XG AMP SIM
	ST AMP SIM 1
	ST AMP SIM 2
	XG ST AMP
DISTORTION+	
	DIST+DELAY
	ODRV+DELAY
	XG DIST+DLY
	XG ODRV+DLY
	CMP+DIST+DLY
	CMP+ODRV+DLY
	XG CMP+DT+DL
	XG CMP+OD+DL
	V_DIST H+DLY
	V_DIST S+DLY
	DIST+T DLY
	ODRV+T DLY
	CMP+DST+TDLY
	CMP+OD+TDLY
	V_DST H+TDLY
	V_DST S+TDLY
WAH	
	AUTO WAH
	XG AUTO WAH
	TOUCH WAH 1
	TOUCH WAH 2
	AT WAH+DIST
	XG AT WH+DST
	AT WAH+ODRV
	XG AT WAH+OD
	TC WAH+DIST
	XG TC WH+DST
	TC WAH+ODRV
	XG TC WAH+OD
	CLAVI TC WAH
	EP TOUCH WAH
	WAH+DST+TDLY
	WAH+OD+T DLY
	WAH+DIST+DLY
	XG WH+DST+DL
	WAH+ODRV+DLY
	XG WH+OD+DLY
DYNAMIC	
	M BAND COMP
	COMPRESSOR
	NOISE GATE
EQ/ENHANCER	
	ST 2BAND EQ
	ST 3BAND EQ
	XG 3BAND EQ
	EQ DISCO
	EQ TEL
	HM ENHANCER
	XG HM ENHNCE
PITCH CHANGE	
	PITCH CHANGE
	XG PCH CHG 1
	XG PCH CHG 2
MISCELLANEOUS	
	AMBIENCE
	IMPULSE EXP
	RESONATOR
	VOICE CANCEL
	TALKING MOD
	LO-FI
	DYNA FILTER
	DYNA RINGMOD
	RING MOD
	ISOLATOR
THRU	
	THRU

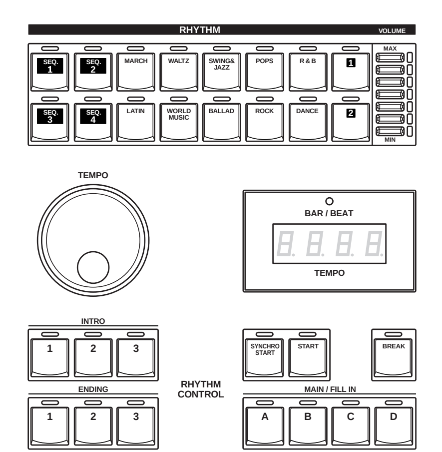
节奏 / 键盘打击乐器

本款 **Electone** 具有 **274** 种不同的真实节奏，具有真实鼓声和打击乐采样声音。自动伴奏功能同节奏一起使用，提供恰当、完整的自动伴奏功能，以与所选节奏的风格匹配。另外，**Electone** 具有键盘打击乐器功能，可让您从上、下键盘和脚键盘上演奏鼓声和打击乐声音。





节奏 / 键盘打击乐器



目录

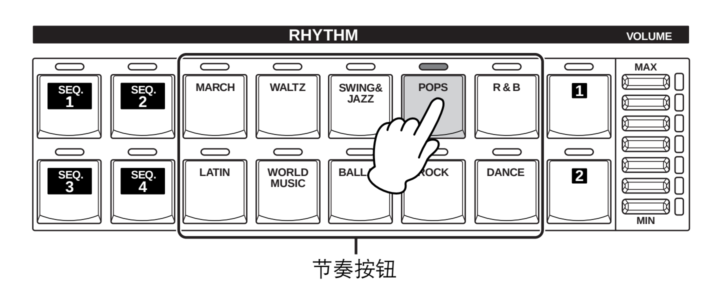
1 使用节奏按钮选择节奏

使用前面板的十个节奏按钮共可以选择 274 种节奏。

选择节奏

在以下说明中，我们选择 POPS 类别中的 16Beat 1 作为范例。

1 **按前面板的 RHYTHM 部分中的任意一个节奏按钮（例如，[POPS] 按钮）。**

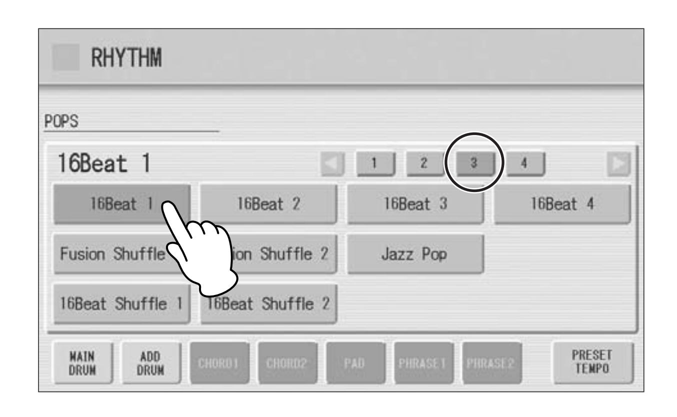


节奏按钮

相关节奏菜单将显示。

2 从节奏菜单中选择所需的节奏名称。

节奏菜单包含了许多种流行节奏，无法在一个屏幕页面上显示。若要更改屏幕页面，请按屏幕中相应编号的按钮。



所选节奏名称的颜色变为橙色，表示已被选择。

5

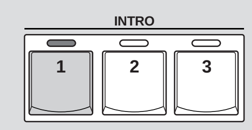
节奏/键盘打击乐器

节奏结构

每种节奏由 “部分”构成。由于每个部分具有基本节奏的节奏变量，使用这些部分可以为演奏添加 “调味品”，并在演奏时加入节拍。您可以在播放节奏的同时自由更改这些部分。

INTRO（前奏）

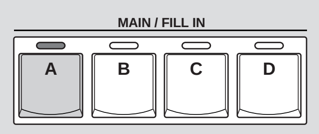
它用于乐曲的开始。使用 INTRO [1] – [3] 按钮可以选择三种前奏部分。前奏结束播放时，节奏将自动转换到主奏部分。



选定前奏部分的指示灯点亮

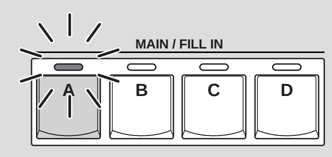
MAIN（主奏）

用于乐曲的主奏部分。使用 MAIN/FILL IN [A] – [D] 按钮可以选择四个主奏部分。多个小节的节奏模式组无限反复演奏。



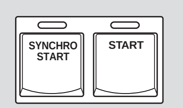
选定主奏部分的指示灯点亮

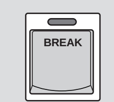
FILL IN（加花）
专门用作临时和定期节奏模式组，添加重复的节奏。按需要使用选定的（点亮的）MAIN/FILL IN [A] – [D] 按钮可以演奏四种插入部分。插入部分的一小节模式组结束播放时，节奏将自动转换到主奏部分。



选定插入部分的指示灯闪烁

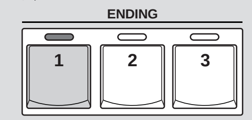
BREAK（切）
可让您加入动态变奏，并在节奏模式组中停顿。按 [BREAK] 按钮选择停顿部分。一小节的停顿模式组结束演奏时，节奏将自动转换到主奏部分。





选择停顿部分后，指示灯点亮

ENDING（尾奏）
用于乐曲的结尾。使用 ENDING[1] – [3] 按钮可以选择三种尾奏部分。尾奏播放结束后，节奏将自动停止。



选定尾奏部分的指示灯点亮

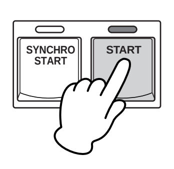
从面板中操作节奏

按面板上的相关按钮可以打开或关闭节奏并在各部分间切换。使用插入和停顿模式组时，可添加动态效果并为演奏增加 “调味品”。

若要启动 / 停止节奏：

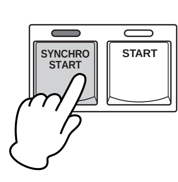
START（开始）

按 [START]（开始）按钮后节奏开始。
若要停止节奏，请再次按该按钮。



SYNCHRO START（同步开始）

[SYNCHRO START]（同步开始）按钮将节奏设置为 “待机”。在下键盘或脚键盘上按一个音符时节奏开始。
A.B.C. 模式设为 OFF 时，再次按 [SYNCHRO START] 按钮将停止节奏。
A.B.C. 模式设为 OFF 之外的项目时，在下键盘或脚键盘上松开按键将停止节奏。

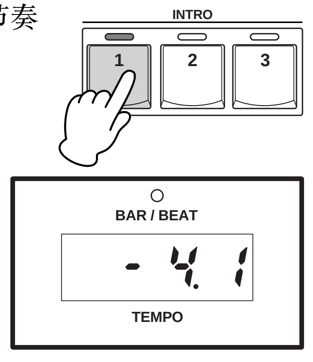




参考页
自动伴奏—自动低音和弦（A.B.C.）（第 62 页）

INTRO（前奏）

按 INTRO [1] – [3] 按钮中的任意一个将在正式（主）节奏开始前自动加入一段短的前奏。
首先按 INTRO [1] – [3] 按钮中的任意一个，然后按 [START] 或 [SYNCHRO START] 按钮正式开始节奏。

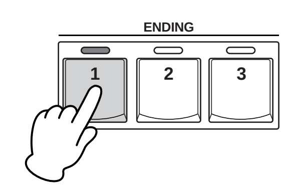


播放前奏的同时， BAR/BEAT 屏幕将显示模式组中第一小节的剩余时间。例如，如果 4/4 时间的模式组中有一个 4 小节的前奏，右侧的屏幕将显示：

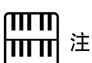
注
演奏主奏或尾奏模式组时，无法演奏下键盘。

ENDING（尾奏）

按 ENDING [1] – [3] 按钮中的任意一个将在停止节奏前自动加入一段尾奏乐段。



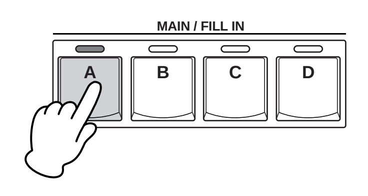
节奏正在播放时按 Ending 按钮，播放尾奏乐段后将自动停止节奏。在尾奏仍在播放时再按一次 ENDING 按钮，尾奏将逐渐减慢（渐慢）。



注
播放主奏部分时按 ENDING [1] 按钮将首先调出插入模式组，然后调出尾奏 1 模式组。

若要切换节奏部分：

按需要的 MAIN/FILL IN [A] – [D] 按钮可以更改主乐段的节奏部分。选定部分的指示灯（在按钮上）点亮。

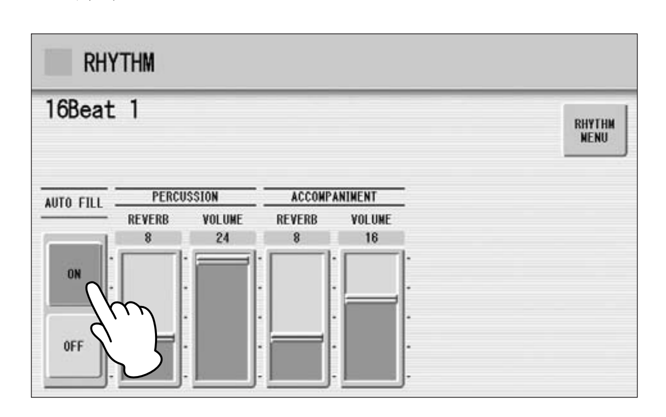


注
可以将当前所选中的音色组保存在注册记忆中。但是，自动插入功能的开 / 关状态无法记录。

若要使用插入模式组：

使用节奏演奏 Electone 时，偶尔按需要按选定的 MAIN/FILL 按钮。将播放插入模式组（一个小节）并且选定的插入部分的指示灯（按钮上）将闪烁。

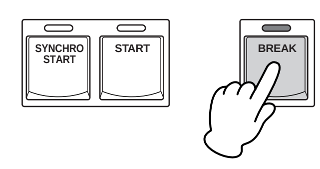
使用自动插入功能时，插入部分将自动播放。自动插入功能在 Rhythm Condition 屏幕中设定。
再次按面板上所选的节奏按钮（或者按屏幕中所选节奏的节奏名称）会调出 Rhythm Condition 屏幕。



屏幕中的自动插入被设定为 ON 时，只要切换主奏部分时就会自动播放插入模式组。

若要使用中断模式组：

使用节奏演奏 Electone 时，偶尔按 [BREAK] 按钮。



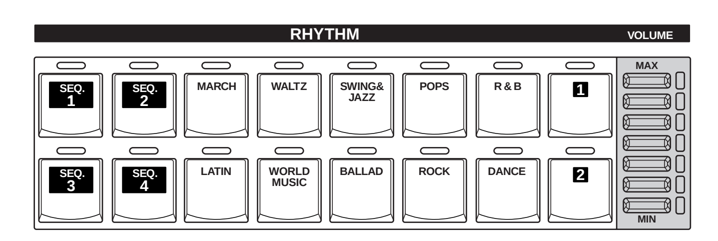
另外，可以使用脚控开关开始 / 停止节奏并切换音色组。有关详细信息，请参见第 186 页。

更改节奏音量

可使用两种方法设定节奏音量：使用面板上的 VOLUME 按钮以及使用屏幕中的音量滑杆。音量按钮可对音量进行粗略的调整，而滑杆可进行精确的控制。

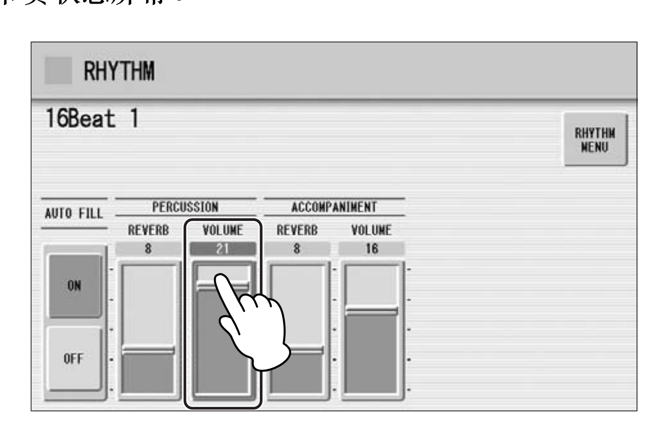
使用面板上的 VOLUME 按钮（粗调）：

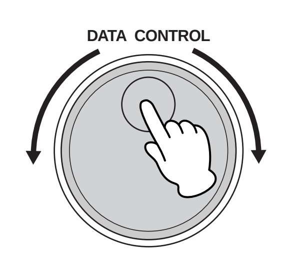
按面板上节奏的任意一个 VOLUME 按钮设定需要的音量。按钮有七种音量设置，从最小的 0 或无声到最大的满音量。



使用屏幕中的 VOLUME 滑杆（精调）：

再次按面板上相同的节奏按钮（或者按屏幕中所选节奏的节奏名称）会调出节奏状态屏幕。





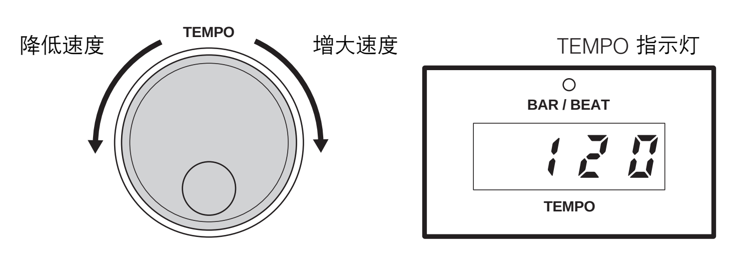
若要设定音量，请触摸屏幕中的 PERCUSSION VOLUME 滑杆或使用数据控制旋钮。音量范围为 0（无声音）到 24（最大音量）。

 注

根据音量值（使用滑杆设定），两个相邻的 VOLUME 按钮指示灯可能同时会点亮，表示中间的位置。

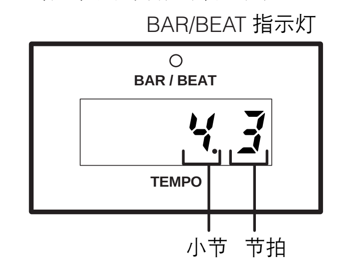
调整速度

顺时针转动 TEMPO 数据盘将增大速度，逆时针转动则降低速度。



TEMPO 屏幕显示当前速度。这里显示的数值以拍 / 分钟为单位。
速度范围为 40 到 240 拍 / 分钟。

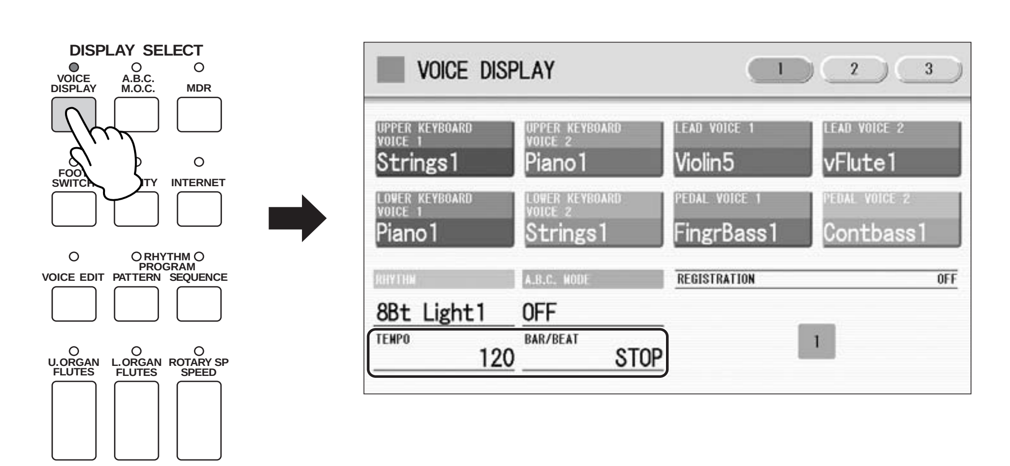
节奏开始播放后， TEMPO 指示灯功能将变为 BAR/BEAT 指示灯。



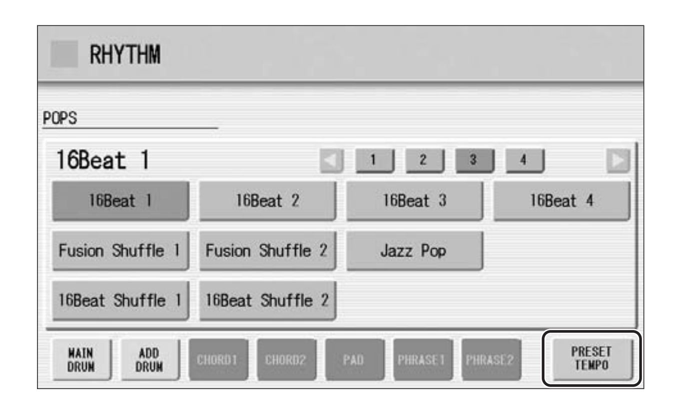
在 BAR/BEAT 指示灯上，左侧的数字表示当前小节，右侧的数字表示每个小节中的拍数。

参考页
音色显示（第 17 页）

也可以在音色显示中看到速度和小节 / 拍子指示。在音色显示页中，同时可以看到速度和小节 / 拍子。



每个节奏都具有初始（预设）速度，按屏幕中的 [PRESET TEMPO] 按钮会将速度恢复到初始设置。

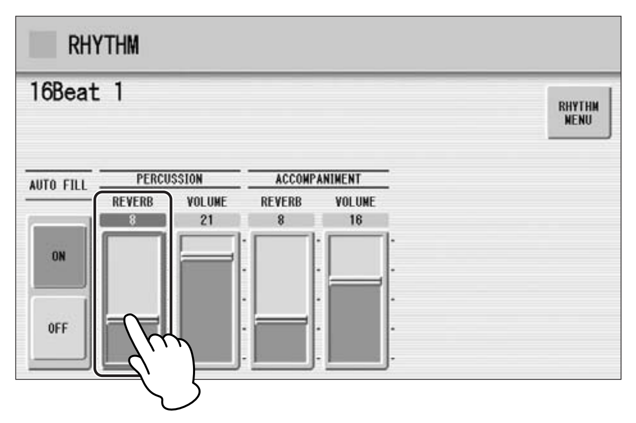


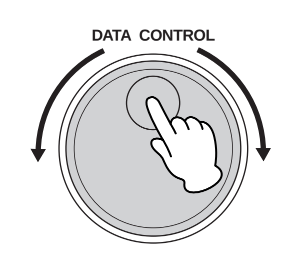
更改节奏混响

可以调整应用到 Rhythm Condition 页面中节奏所使用的节奏和打击乐的混响量。



混响（第 43 页）





面板 REVERB 旋钮设定为最小时，此处的设置无效。

范围： 0 – 24

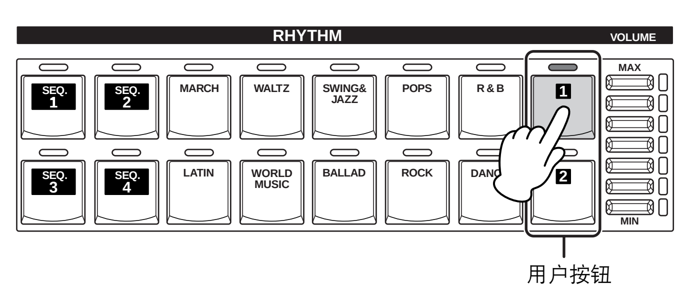
5

节奏/键盘打击乐器

2 从用户按钮中选择节奏

使用音色组时，节奏部分也有用户按钮 （编号 1 或 2），可从中选择节奏。您可以选择使用节奏模式组编程功能所创建的原创用户节奏。这会使您从相同类别中指定两种或三种节奏为不同按钮选择；一个为原始节奏按钮，另一个为用户按钮。

1 **按右侧节奏按钮的任意一个用户按钮。**



屏幕中出现节奏菜单。

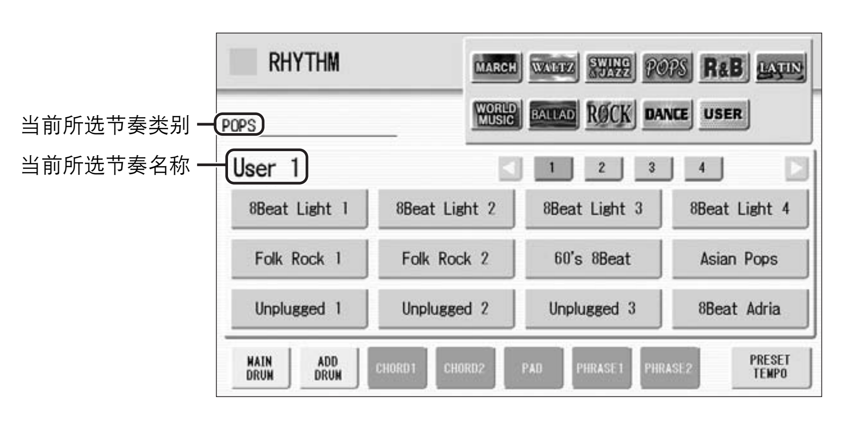
2 **使用屏幕中的类别按钮选择所需的节奏类别。**
也可以选择 “User” 类别以选择您自己创建的用户节奏。

当前选择的节奏类别出现在屏幕左上方。
类别名称下面显示的节奏名称为当前所指定节奏的名称，与节奏类别无关。



参考页

节奏模式组编程
（第 144 页）



3 **从显示的节奏菜单中选择一种节奏。**
按屏幕中的数字按钮会调出类别中的其他节奏。

3 节奏列表

本列表显示 Electone 上所有可用的节奏。本列表每列左侧写出的数字表示在 Rhythm 菜单中显示的编号按钮。

	MARCH
1	Marching Band 1
	Marching Band 2
	Marching Band 3
	Alpine March
	6/8 March 1
	6/8 March 2
	6/8 Kids
	6/8 Organ March
	Broadway
	SF March
	Wild West
	Baroque
	WALTZ
1	Vienna Waltz
	Orchestra Waltz
	Simple Waltz
	Gentle Waltz
	Guitar Serenade
	Snow Waltz
	Classic Waltz
	Mariachi
	Alpine Waltz
	Musette
2	Jazz Waltz 1
	Jazz Waltz 2
	Jazz Waltz 3
	Jazz Waltz 4
	Modern Waltz
	Pop Waltz
	Country Waltz
	SWING&JAZZ
1	Big Band 1
	Big Band 2
	Big Band 3
	Big Band 4
	Big Band 5
	Big Band 6
	Big Band 7
	Big Band Bop
	Orch. Big Band
	Orchestra Swing
	Movie Panther
	Jungle Drum
2	Jazz Club
	Simple Swing
	Acoustic Jazz
	Medium Jazz

2	Fast Jazz
	Combo Swing
	Cool Combo
	Light Swing
	Afro Cuban 1
	Afro Cuban 2
	Bebop
	Five-Four
3	Jazz Ballad 1
	Jazz Ballad 2
	Movie Swing
	Piano Trio
	Midnight Swing
	Slow Jazz
	Moonlight 1
	Moonlight 2
	Winter Song 1
	Winter Song 2
4	Foxtrot
	Slowfox
	Quickstep
	Dixieland 1
	Dixieland 2
	Dixieland Jazz
	Ragtime
	Charleston
	Guitar Swing
	POPS
1	8Beat Light 1
	8Beat Light 2
	8Beat Light 3
	8Beat Light 4
	Folk Rock 1
	Folk Rock 2
	60's 8Beat
	Asian Pops
	Unplugged 1
	Unplugged 2
	Unplugged 3
	8Beat Adria
2	Bubblegum Pop
	70's 8Beat
	Tijuana
	SingerSongWriter
	Surfin' 8Beat
	Finger Pickin'
	Heart Beat
	Guitar Pop

2	British 16Beat
3	16Beat 1
	16Beat 2
	16Beat 3
	16Beat 4
	Fusion Shuffle 1
	Fusion Shuffle 2
	Jazz Pop
	16Beat Shuffle 1
	16Beat Shuffle 2
4	Pop Shuffle
	Eurovision Pop
	British Pop
	Sing Along
	Simple Shuffle 1
	Simple Shuffle 2
	Simple Shuffle 3
	R&B
1	Blues Rock
	Motor City
	Soul 1
	Soul 2
	16Beat Soul
	Frankly Soul
	Gospel Funk
	Jazz Funk
	Funk Beat 1
	Funk Beat 2
	Detroit Pop 1
	Detroit Pop 2
2	New R&B
	Modern R&B
	New Gospel
	Cool Blues
	Gospel Shuffle
	Gospel Sisters
	Amazing Gospel
	6/8 Blues
	Slow Blues
	6/8 Soul
	Blues Shuffle
	LATIN
1	Samba
	Big Band Samba
	Light Samba 1
	Light Samba 2
	Pop Samba 1
	Pop Samba 2

1	Bossa Nova 1
	Bossa Nova 2
	Bossa Nova 3
	Pop Bossa
2	Mambo 1
	Mambo 2
	Salsa 1
	Salsa 2
	Montuno
	Calypso
	Cha Cha Cha
	Big Band Cha Cha
	Pop Cha Cha
3	Rumba
	Pop Rumba
	Fast Rumba
	Guitar Rumba
	Beguine 1
	Beguine 2
	Cuban Bolero
	Tango 1
	Tango 2
	Tango Orchestra
	Tango Milonga
	WORLD MUSIC
1	Bolero
	Flamenco
	Pop Flamenco
	Pasodoble
	Polka 1
	Polka 2
	Banda Polka
	Irish Dance
	Tarantella
	Sirtaki
	Enka
2	Reggae
	Happy Reggae
	Sheriff Reggae
	Shuffle Reggae
	Bluegrass 1
	Bluegrass 2
	Hoedown
	Country 2/4
	Country Shuffle
	Country Band
	Hawaiian
	Mexican Dance

BALLAD	
1	Power Ballad
	Dramatic Ballad
	Movie Ballad 1
	Movie Ballad 2
	Secret Service
	Carpenters Pop
	Romantic Ballad
	Love Song
	16Beat Ballad 1
	16Beat Ballad 2
	16Beat Ballad 3
	Easy Ballad
2	Guitar Ballad 1
	Guitar Ballad 2
	Guitar Ballad 3
	Organ Ballad
	Chart Ballad
	Analog Ballad
	Pop Ballad
	8Beat Modern
	Chillout
	Slow&Easy
3	6/8 Slow Rock 1
	6/8 Slow Rock 2
	6/8 Orchestra 1
	6/8 Orchestra 2
	6/8 Ballad
	Acoustic Ballad

ROCK	
1	Power Rock
	Southern Rock
	60's Rock 1
	60's Rock 2
	Hard Rock 1
	Hard Rock 2
	Rock Shuffle 1
	Rock Shuffle 2
	Tears Rock 1
	Tears Rock 2
	Soft Rock
	British Rock
2	Country Rock 1
	Country Rock 2
	New Country
	Cowboy Rock
	Rock&Roll 1
	Rock&Roll 2
	Skiffle
	Caribbean Rock
	R&R Shuffle
	Jive
	Boogie Woogie

DANCE	
1	Ibiza 1
	Ibiza 2
	Euro Trance
	Disco Teens
	Techno Party
	Club Dance
	Dream Dance
	Club House
	UK Pop
	US Disco
	Swing House
2	US Pop
	US Hip Hop
	Classic Hip Hop
	Trip Hop
	Chart Pop
	Ground Beat
	Hip Hop Groove
	Hip Hop Pop
	Hip Hop Light
	Euro Hip Hop
3	Latin DJ's
	Club Latin
	Latin Disco 1
	Latin Disco 2
	Garage
	6/8 Trance
	80's Dance
	Pop Beat 1
	Pop Beat 2
	Funky Dance
4	Disco Philly 1
	Disco Philly 2
	70's Disco 1
	70's Disco 2
	Disco Funk
	Disco Chocolate
	Dance Pop

创建用于缓慢、柔和的乐曲或者在开始部分不使用低音声部乐曲的某些节奏，可能没有鼓的声部。若要使用这些节奏，请参阅下列信息。

下列九种节奏的一些声部仅配有伴奏，而不包含任何鼓或打击乐声部。

类别	节奏	声部
MARCH	6/8 Organ March	Main A, Main B
	Baroque	All sections except Intro 1
WALTZ	Simple Waltz	Ending 1
	Guitar Serenade	All sections except Intro 1
WORLD MUSIC	Banda Polka	Main A, Fill In A
	Hoedown	Ending 1
	Mexican Dance	Main A, Fill In A
BALLAD	Dramatic Ballad	Main A
ROCK	R&R Shuffle	Ending 1

下列五种节奏的一些声部不包含自动低音声部。这说明即使打开了自动低音和弦，低音声部也不会发声。

- WALTZ 类别中的 Guitar Serenade
- POPS 类别中的 Folk Rock 1
- POPS 类别中的 Unplugged 1
- WORLD MUSIC 类别中的 Pop Flamenco
- ROCK 类别中的 New Country

4 伴奏

使用节奏时，伴奏功能具有琶音和弦和其它乐器修饰音。
从节奏菜单和节奏状态屏幕中选择伴奏控制旋钮。

1 按一下任意一个 RHYTHM 按钮。



伴奏声部

在屏幕底部，有七个声部按钮，如 Chord 1、 Chord 2、 Pad 等等。这些声部，除主鼓和附加鼓外，都是伴奏声部。

2 打开需要的声部。

这种伴奏具有五个声部：Chord 1、 Chord 2、 Pad、 Phrase 1 和 Phrase 2，在屏幕中按相应的按钮可以将每个声部设定为 "开" 或 "关"。
如果将所有声部关闭，伴奏将不会发出声音。

CHORD 1/CHORD 2:
这些为节奏和弦伴奏部分。

PAD:
该声部具有延音和弦功能，经常使用美妙的声音，如弦乐和风琴声。

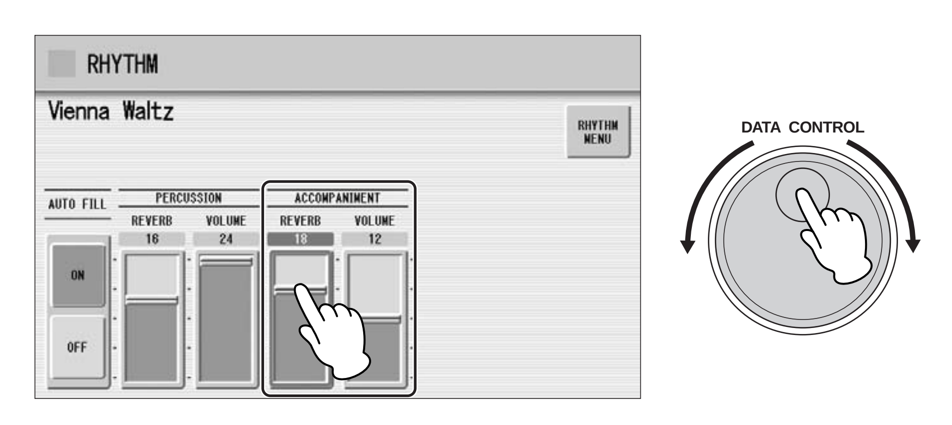
PHRASE 1/PHRASE 2:
这些声部用于增强乐曲的各种修饰音和即兴乐句，如铜管乐组重音与和弦琶音。

并不是所有的声部包含伴奏数据。根据选择的节奏和节奏组，一些声部可能是空的。

主奏鼓和附加鼓包含鼓和打击乐节奏模式组。将主奏鼓和附加鼓都关闭时，鼓乐器和打击乐器不会发出声音。一般来说，主鼓包含节奏的主声部，附加鼓包含附加的打击乐声如小手鼓。

3 调整伴奏的音量和混响量。

再次按面板上相同的节奏按钮会调出 Rhythm Condition 屏幕。
屏幕右侧的两个滑杆可以控制伴奏音量和混响。触摸屏幕中的滑杆或使用数据控制旋钮调整音量 / 混响。



5 节奏/键盘打击乐器

5 自动伴奏 —— 自动低音和弦（A.B.C.）

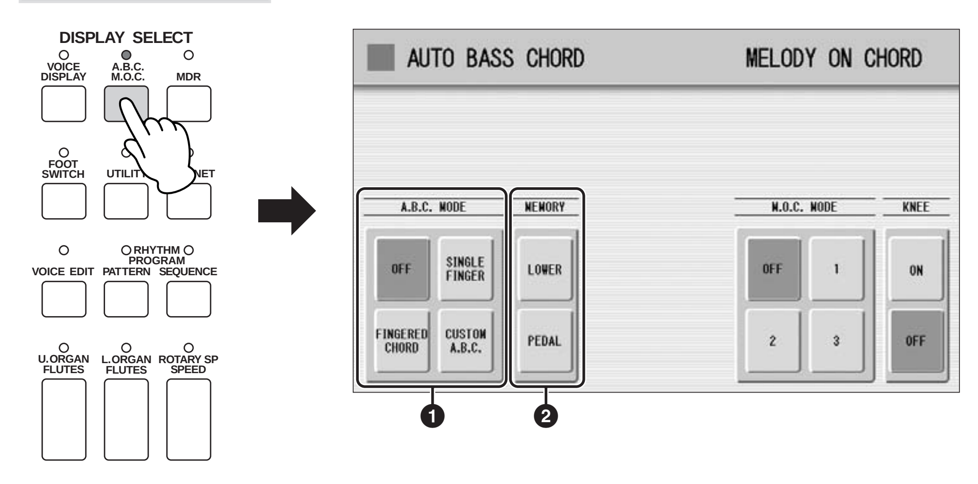
自动低音和弦 （A.B.C.）功能用于 Electone 的节奏部分，在演奏时自动进行贝司伴奏。为您的演奏增添了全新范围，可让您自主、有效地选择各种伴奏。可使用三种模式产生自动伴奏模式组。
使用 A.B.C. 功能前，请关闭 Pedal Poly （脚键盘复音）。如果 Pedal Poly （脚键盘复音）设为打开状态， A.B.C. 的低音模式组不发声。


参考页
POLY（第 40 页）

若要设定 A.B.C. 功能：

按 [A.B.C./M.O.C.] 按钮。

A.B.C./M.O.C. 屏幕



将出现 A.B.C./M.O.C. 屏幕。A.B.C. 部分显示在屏幕的左上方。

❶ A.B.C. MODE（A.B.C. 自动贝司和弦模式）

OFF：

取消自动低音和弦功能。

SINGLE FINGER（单指和弦）：

单指弹奏模式提供了最快、最简单的方法，以获得许多不同的和弦 / 低音组合。仅使用一只手指，或者最多两、三个手指演奏和弦便可产生大三和弦、小三和弦、属七和弦和小七和弦。无论在下键盘上的任何地方演奏，产生的和弦都会将以相同的八度发出声音。

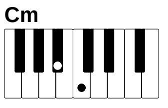
C 键

C



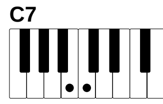
大三和弦：
按和弦的根音 （对应和弦名称的音符）。

Cm



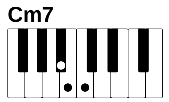
小三和弦：
同时按根音和其左侧的任何黑键。

C7



属七和弦：
同时按根音和其左侧的任何白键。

Cm7



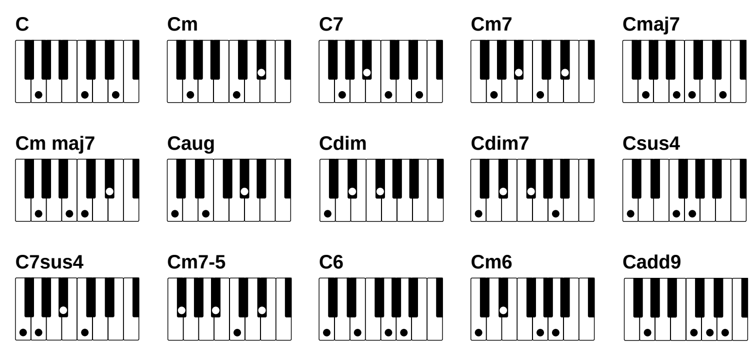
小七和弦：
同时按根音和其左侧的任何黑键与白键。

不使用节奏以单指和弦指法演奏为您的演奏增加全部连续和弦。

FINGERED CHORD（多指和弦）：

多指和弦模式自动为在下键盘上演奏的和弦产生贝司与和弦伴奏。其可让您比单指弹奏模式使用更多的和弦类型。在多指和弦模式中，演奏多指和弦时自动低音和弦功能将自动选择适当的低音模式组。如果在下键盘中只演奏一个或两个音符、在原演奏和弦的基础上将发出适当和弦的声音。

C 键



不使用节奏演奏多指和弦为您的演奏增加全部连续和弦。

> **注**
> 演奏特定和弦时（aug、dim7、sus4、6 和 m6），请确定将和弦根音演奏为该和弦的最低音符。

CUSTOM A.B.C.:

A.B.C. 定制模式比多指和弦模式多一些变化。它使您能够通过弹奏脚键盘上的一个音符以及下键盘中弹奏的和弦来确定在伴奏中的贝司低音。

❷ **MEMORY（记忆功能）**

LOWER（下键盘）

此功能设定为 “开” 时，即使手指从下键盘上松开，在节奏进行的同时，下键盘音色和和弦伴奏也将持续演奏。

PEDAL（脚键盘）

此功能设定为 “开” 时，播放节奏时即使脚离开脚键盘，脚键盘音色和贝司伴奏也将持续演奏。
（在单指弹奏和多指弹奏模式：）此功能设定为 “开” 时，即使手指离开下键盘，脚键盘音色的贝司伴奏也将继续播放。

使用 [SYNCHRO START] 按钮开始节奏时，将下键盘 / 脚键盘记忆设定为开。记忆关闭时，将手指从下键盘上松开将停止节奏。

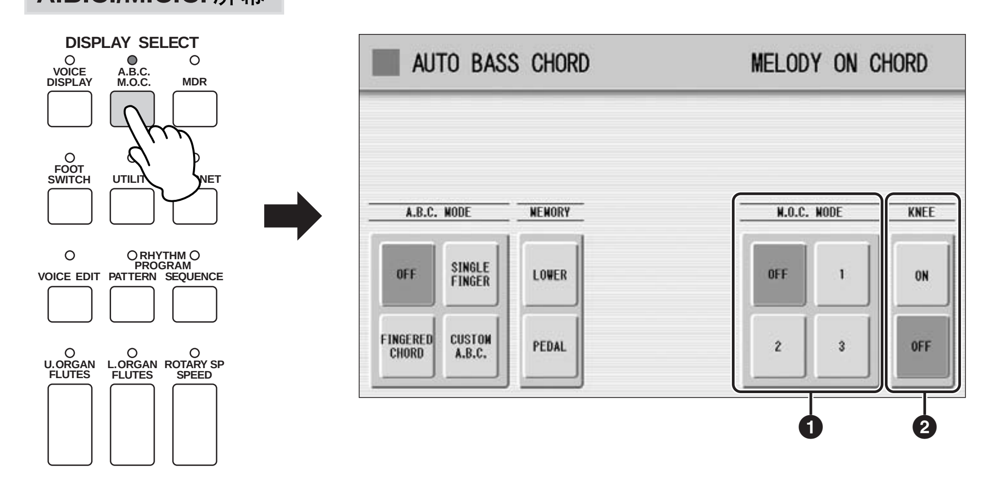
6 旋律和弦（M.O.C.）

旋律和弦 （M.O.C.）功能为在上键盘上演奏的旋律自动添加和声声部。和声是从在下键盘上演奏的和弦中 ── 或者是从演奏的和弦中 （如果使用了自动伴奏）提取出来的。旋律和弦有三种不同的模式，每种模式具有不同的和声组来伴奏演奏的旋律。也可以使用膝控音杆来控制旋律和弦。

若要设定 M.O.C. 功能：

按 [A.B.C./M.O.C.] 按钮。

A.B.C./M.O.C. 屏幕



将出现 A.B.C./M.O.C. 屏幕。M.O.C. 部分显示在屏幕的右上方。

❶ M.O.C. MODE

OFF：
取消旋律和弦功能。

模式 1：
在旋律演奏的闭合范围产生最多两个音符的和声。

模式 2：
在旋律演奏的闭合范围产生最多三个音符的和声。

模式 3：
在旋律演奏相对较远的范围产生最多四个音符的和声。

❷ KNEE（膝控）

膝控音杆的打开 / 关闭开关控制旋律和弦操作。若要用膝控音杆旋钮使用旋律和弦功能，请首先将膝控设置设为 ON，然后选择三种模式之一（如上所述）。旋钮打开时，将膝控音杆按到右侧将启动旋律和弦功能。

只有上键盘音色组的音量设定为适当数值时才能听到旋律和弦。旋律和弦不适用于主音色。



参考页

控制旋律和弦（使用膝控音杆）；（第 189 页）

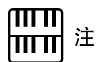
7 键盘打击乐器

键盘打击乐器功能具有多种鼓声和打击乐声，可从键盘和脚键盘中演奏。键盘打击乐器有两种不同的模式，预置和用户。预置键盘打击乐器可让您从键盘（事先指定的琴键）上演奏预置的鼓组声，而用户键盘打击乐器可让您自由地将鼓声指定到任何琴键或脚键盘上。

使用预置键盘打击乐器

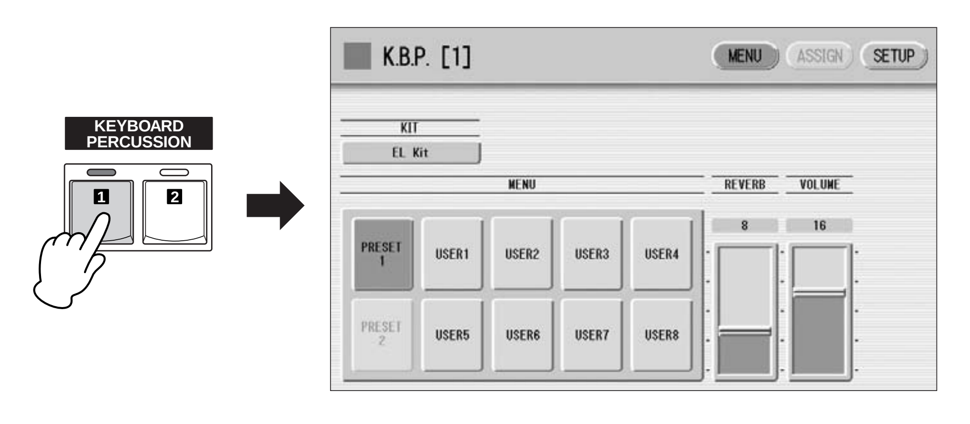
1 **将每种音色的音量设定为 MIN，会将上键盘、下键盘和 / 或脚键盘音色关闭。**

2 **按 KEYBOARD PERCUSSION [1] 或 [2] 按钮将打开键盘打击乐器功能。**
将出现键盘打击乐器（K.B.P.）屏幕。

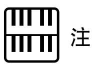


注

在音色显示中，每种音色组都可被静音（第 18 页）。



按 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按钮可调出上 / 下键盘中的预置 1 打击乐声，而按 [2] 按钮则调出脚键盘上的预置 2 打击乐声。



注

将 [1] 和 [2] 两个按钮设定为开，便可以同时演奏两种键盘打击乐器组。

5

节奏/键盘打击乐器

注

打击乐组的选择与键盘打击乐功能相同。例如，如果为键盘打击乐的预置 1 选择了 “Standard Kit 1”，预置 2 和用户 1-8 的打击乐也将变为 “Standard Kit 1”。

3 选择需要的打击乐器组。

默认情况下， EL 打击乐被指定到键盘，但您可以在总计 16 种打击乐组中更改打击乐组。按屏幕上的打击乐按钮可调出打击乐组列表。从列表中选择所需打击乐。

若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。

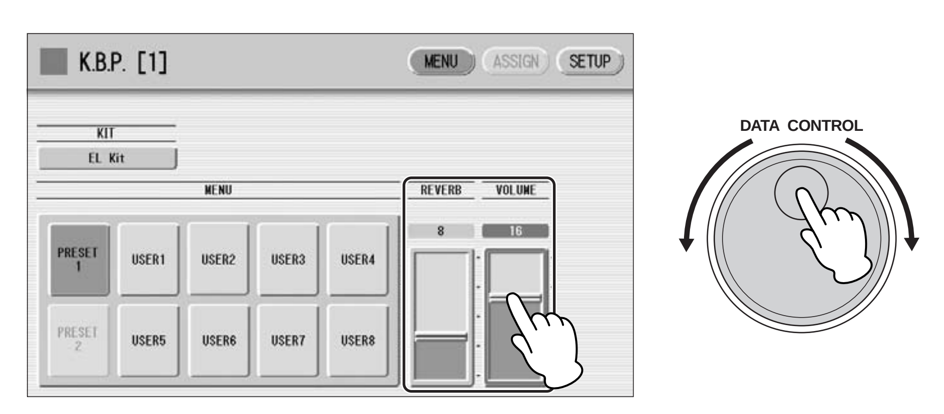


有关每种乐器的打击乐指定的详细信息，请参见第 67 页上的预置键盘打击乐器列表。

更改打击乐时，可能会出现信息 “Are you sure you want to clear all assignments and setup data?”（确定要清除所有指定和设定数据？）。选择 [CLEAR] 清除所有指定 （在 ASSIGN 页面中进行的设置）以及详细设置（在 SETUP 页面中进行的设置）并调出面板上的所选打击乐。选择 [CANCEL] 可调出所选打击乐，而不删除指定和详细设置。

4 调整对键盘打击乐应用的音量和混响量。

K.B.P. 屏幕中的两个滑杆可确定混响和音量设置。



此处的设置确定整个键盘打击乐设置的混响 / 音量，而不是每种打击乐乐器。但是，可以调整每种打击乐乐器的混响 / 音量 （第 74 页）。

5 在键盘和 / 或脚键盘上演奏一些音符。

预置键盘打击乐器列表

	EL Kit			Standard Kit 1*		
	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)
C1	Bass Drum Heavy	-		Kick	-	
C♯1	SD Brush Roll	-		Side Stick	Surdo Mute	
D1	Snare Drum Heavy	-		Snare	Surdo Open	
D♯1	SD Brush Shot 1	Claves		Hand Clap	Hi Q	
E1	SD Reverb 1	-		Snare Tight	Whip Slap	
F1	Snare Drum Light	-		Floor Tom L	Scratch H	
F♯1	Tom 3	Synth Tom 3		Hi-Hat Closed	Scratch L	
G1	Snare Drum Rim 1	Concert BD		Floor Tom H	Finger Snap	
G♯1	Tom 2	Synth Tom 2		Hi-Hat Pedal	Click Noise	
A1	Hi-Hat Close	Bass Drum Heavy		Low Tom	Metronome Click	
A♯1	Tom 1	Synth Tom 1		Hi-Hat Open	Metronome Bell	
B1	Hi-Hat Open	Bass Drum Light		Mid Tom L	Seq Click L	
C2	Ride Cymbal 1	Snare Drum Heavy	-	Mid Tom H	Seq Click H	-
C♯2	Synth Tom 3	SD Brush Roll	-	Crash Cymbal 1	Brush Tap	-
D2	Crash Cymbal 1	Snare Drum Heavy	-	High Tom	Brush Swirl	-
D♯2	Synth Tom 2	SD Brush Shot 1	-	Ride Cymbal 1	Brush Slap	-
E2	Orchestra Cymbal	SD Reverb 1	-	Chinese Cymbal	Brush Tap Swirl	-
F2	-	Snare Drum Light	-	Ride Cymbal Cup	Snare Roll	-
F♯2	Synth Tom 1	Tom 3	-	Tambourine	Castanet	-
G2	-	Snare Drum Rim 1	-	Splash Cymbal	Snare Soft	-
G♯2		Tom 2	-		Sticks	-
A2		Hi-Hat Close	-		Kick Soft	-
A♯2		Tom 1	-		Open Rim Shot	-
B2		Hi-Hat Open	-		Kick Tight	-
C3		Ride Cymbal 1	-		Kick	Bongo H
C♯3		Orch Snare Drum	-		Side Stick	Bongo L
D3		Crash Cymbal 1	-		Snare	Conga H Mute
D♯3		Snare Drum Roll	-		Hand Clap	Conga H Open
E3		Orchestra Cymbal	-		Snare Tight	Conga L
F3		Orch Cymbal Roll	-		Floor Tom L	Timbale H
F♯3		Triangle Mute	-		Hi-Hat Closed	Timbale L
G3		Tambourine	-		Floor Tom H	Agogo H
G♯3		Triangle Open	-		Hi-Hat Pedal	Agogo L
A3		Castanet	-		Low Tom	Cabasa
A♯3		Cowbell 1	-		Hi-Hat Open	Maracas
B3		Timbale 1 Low	-		Mid Tom L	Samba Whistle H
C4		Timbale 1 High	-		Mid Tom H	Samba Whistle L
C♯4		Wood Block Low	-		Crash Cymbal 1	Guiro Short
D4		Conga Low	-		High Tom	Guiro Long
D♯4		Wood Block High	-		Ride Cymbal 1	Claves
E4		Conga High	-		Chinese Cymbal	Wood Block H
F4		Bongo Low	-		Ride Cymbal Cup	Wood Block L
F♯4		Agogo Low	-		Tambourine	Cuica Mute
G4		Bongo High	-		Splash Cymbal	Cuica Open
G♯4		Agogo High	-		Cowbell	Triangle Mute
A4		Cuica Low	-		Crash Cymbal 2	Triangle Open
A♯4		Hand Claps	-		Vibraslap	Shaker
B4		Cuica High	-		Ride Cymbal 2	Jingle Bells
C5		Shaker	-		-	Bell Tree
C♯5			-			-
D5						-
D♯5						-
E5						-
F5						-
F♯5						-
G5						-
G♯5						-
A5						-
A♯5						-
B5						-
C6						-

（灰色框）：表示 ELS-01/01C 键盘的按键。

*10 种打击乐， Standard Kit 2 – Symphony Kit，具有与 Standard Kit 1 相同的声音指定。

	SFX Kit 1			SFX Kit 2		
	Preset 2 (PK)	**Preset 1 (LK)**	**Preset 1 (UK)**	**Preset 2 (PK)**	**Preset 1 (LK)**	**Preset 1 (UK)**
C1	Cutting Noise 1	-		Phone Call	-	
C♯1	Cutting Noise 2	-		Door Squeak	-	
D1	-	-		Door Slam	-	
D♯1	String Slap	-		Scratch Cut	-	
E1	-	-		Scratch H 3	-	
F1	-	-		Wind Chime	-	
F♯1	-	-		Telephone Ring	-	
G1	-	-		-	-	
G♯1	-	-		-	-	
A1	-	-		-	-	
A♯1	-	-		-	-	
B1	-	-		-	-	
C2	-	-	-	-	-	-
C♯2	-	-	-	-	-	-
D2	-	-	-	-	-	-
D♯2	-	-	-	-	-	-
E2	Flute Key Click	-	-	CarEngnIgnition	-	-
F2	-	-	-	Car Tires Squeal	-	-
F♯2	-	-	-	Car Passing	-	-
G2	-	-	-	Car Crash	-	-
G♯2		-	-		-	-
A2		-	-		-	-
A♯2		-	-		-	-
B2		-	-		-	-
C3		Cutting Noise 1	-		Phone Call	Burst
C♯3		Cutting Noise 2	-		Door Squeak	Roller Coaster
D3		-	-		Door Slam	Submarine
D♯3		String Slap	-		Scratch Cut	-
E3		-	-		Scratch H 3	-
F3		-	-		Wind Chime	-
F♯3		-	-		Telephone Ring	-
G3		-	-		-	-
G♯3		-	Shower		-	Laugh
A3		-	Thunder		-	Scream
A♯3		-	Wind		-	Punch
B3		-	Stream		-	Heart Beat
C4		-	Bubble		-	Foot Steps
C♯4		-	Feed		-	-
D4		-	-		-	-
D♯4		-	-		-	-
E4		Flute Key Click	-		CarEngnIgnition	-
F4		-	-		Car Tires Squeal	-
F♯4		-	-		Car Passing	-
G4		-	-		Car Crash	-
G♯4		-	-		Siren	-
A4		-	-		Train	-
A♯4		-	-		Jet Plane	-
B4		-	-		Starship	-
C5		-	Dog		-	Machine Gun
C♯5			Horse			Laser Gun
D5			Bird Tweet			Explosion
D♯5			-			Firework
E5			-			-
F5			-			-
F♯5			Ghost			-
G5			Maou			-
G♯5			-			-
A5			-			-
A♯5			-			-
B5			-			-
C6			-			-

	Arabic Kit			Pop Latin Kit		
	Preset 2(PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (LK)	Preset 1 (UK)
C1	Kick Soft	-		Bongo H Open 1 f	-	
C♯1	Side Stick	-		Bongo H Open 3 f	-	
D1	Snare Soft	-		Bongo H Rim	-	
D♯1	Arabic Hand Clap	-		Bongo H Tip	-	
E1	Snare Drum	-		Bongo H Heel	-	
F1	Floor Tom L	-		Bongo H Slap	-	
F♯1	Hi-Hat Closed	-		Bongo L Open 1 f	Hand Clap	
G1	Floor Tom H	-		Bongo L Open 3 f	-	
G♯1	Hi-Hat Pedal	-		Bongo L Rim	-	
A1	Low Tom	-		Bongo L Tip	-	
A♯1	Hi-Hat Open	-		Bongo L Heel	Conga H Tip	
B1	Mid Tom L	-		Bongo L Slap	Conga H Heel	
C2	Mid Tom H	Nakarazan Dom	-	Timbale L Open	Conga H Open	-
C♯2	Crash Cymbal 1	Cabasa	-	-	Conga H Mute	-
D2	High Tom	Nakarazan Edge	-	-	Conga H SlapOpen	-
D♯2	Ride Cymbal 1	Hager Dom	-	-	Conga H Slap	-
E2	Crash Cymbal 2	Hager Edge	-	-	Conga H SlapMute	-
F2	Duhulla Dom	Bongo H	-	Paila L	Conga L Tip	-
F♯2	Tambourine	Bongo L	-	Timbale H Open	Conga L Heel	-
G2	Duhulla Tak	Conga H Mute	-	-	Conga L Open	-
G♯2		Conga H Open	-		Conga L Mute	-
A2		Conga L	-		Conga L SlapOpen	-
A♯2		Zagrouda H	-		Conga L Slap	-
B2		Zagrouda L	-		Conga L Slide	-
C3		Kick Soft	Katem Dom		Bongo H Open 1 f	Cowbell Top
C♯3		Side Stick	Katem Tak		Bongo H Open 3 f	-
D3		Snare Soft	Katem Sak		Bongo H Rim	-
D♯3		Arabic Hand Clap	Katem Tak		Bongo H Tip	-
E3		Snare Drum	Doff Tak		Bongo H Heel	Guiro Short
F3		Floor Tom L	Tabla Dom		Bongo H Slap	Guiro Long
F♯3		Hi-Hat Closed	Tabla Tak 1		Bongo L Open 1 f	-
G3		Floor Tom H	Tabla Tik		Bongo L Open 3 f	-
G♯3		Hi-Hat Pedal	Tabla Tak 2		Bongo L Rim	Tambourine
A3		Low Tom	Tabla Sak		Bongo L Tip	-
A♯3		Hi-Hat Open	Tabla Roll Edge		Bongo L Heel	-
B3		Mid Tom L	Tabla Flam		Bongo L Slap	-
C4		Mid Tom H	Sagat 1		Timbale L Open	Maracas
C♯4		Crash Cymbal 1	Tabel Dom		-	Shaker
D4		High Tom	Sagat 3		-	Cabasa
D♯4		Ride Cymbal 1	Tabel Tak		-	Cuica Mute
E4		Crash Cymbal 2	Sagat 2		-	Cuica Open
F4		Duhulla Dom	Rik Dom		Paila L	-
F♯4		Tambourine	Rik Tak 2		Timbale H Open	-
G4		Duhulla Tak	Rik Finger 1		-	-
G♯4		Cowbell	Rik Tak 1		-	-
A4		Duhulla Sak	Rik Finger 2		-	Triangle Mute
A♯4		Claves	Rik BrassTremolo		-	Triangle Open
B4		Doff Dom	Rik Sak		Paila H	-
C5		-	Rik Tik		-	Wind Chime
C♯5			-			-
D5			-			-
D♯5			-			-
E5			-			-
F5			-			-
F♯5			-			-
G5			-			-
G♯5			-			-
A5			-			-
A♯5			-			-
B5			-			-
C6			-			-

向用户键盘打击乐器指定声音

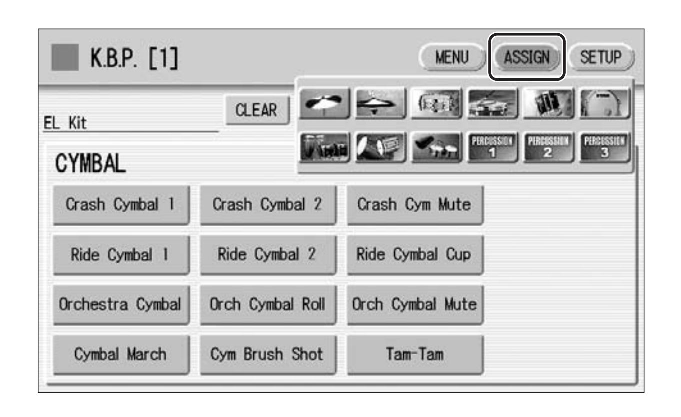
可以将任何需要的鼓声和打击乐器声音指定到任何琴键或脚键盘，并且原始的设置可以保存在八个记忆位置：用户 1 到用户 8。使用 KEYBOARD PERCUSSION [1] 或 [2] 按钮可以调出保存在用户记忆位置的用户设置。
在下面的说明中，鼓声被指定到用户 1 中并使用 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按钮调出。

1 **按 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按钮将打开键盘打击乐器功能。**
将出现 K.B.P. 屏幕。

2 **按屏幕上的 [USER 1]。**
该步骤将用户 1 指定到 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按钮。下一次按 [1] 按钮时可调出用户 1 设置。

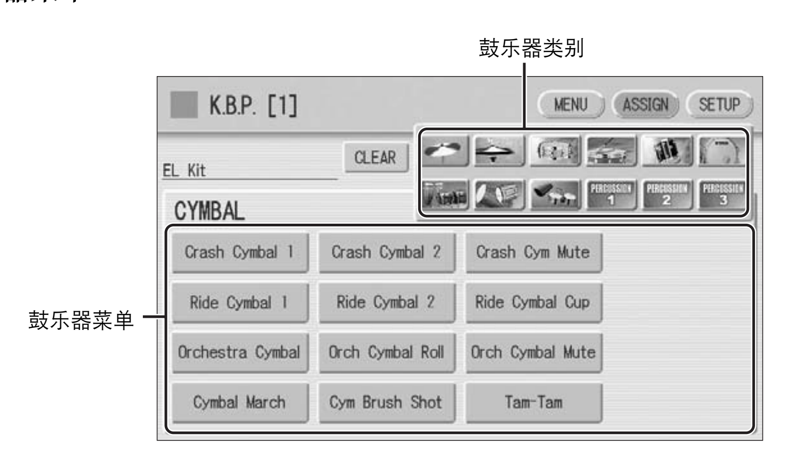
3 **选择需要的打击乐器组。**
有关选择打击乐组，请参见第 66 页。

4 **按屏幕右上方的 [ASSIGN] 按钮调出 ASSIGN 页面。**
在 ASSIGN 页面中，可以为任何琴键指定特定的鼓声。

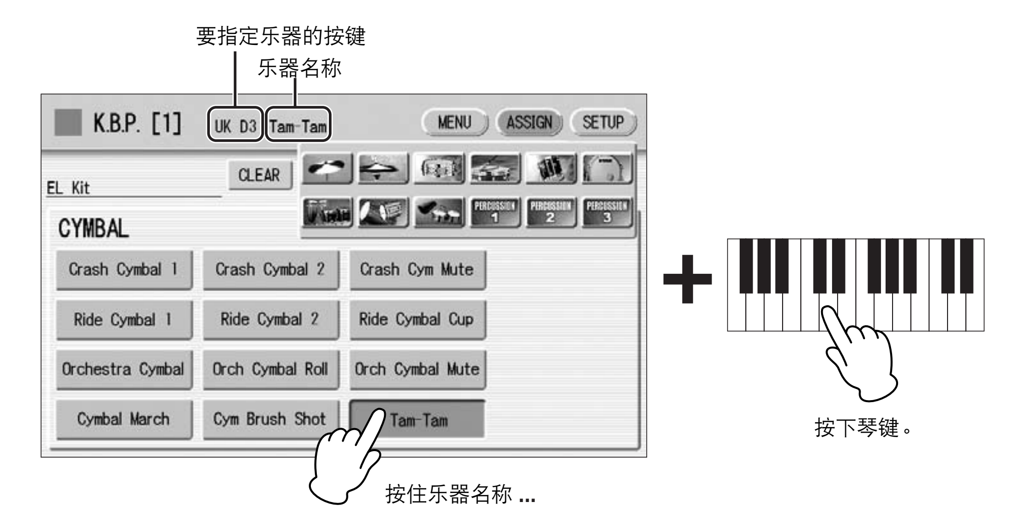


参考页
打击乐器组指定一览表
（第 76 页）

5 **选择想要指定到某个按键的所需鼓乐器。**
使用屏幕中的类别按钮选择所需的鼓乐器类别。将出现所需类别的鼓乐器菜单。



6 同时按住屏幕中所需乐器名称以及按住要指定乐器的琴键 （或脚键盘），便可将乐器指定到特定琴键或脚键盘。



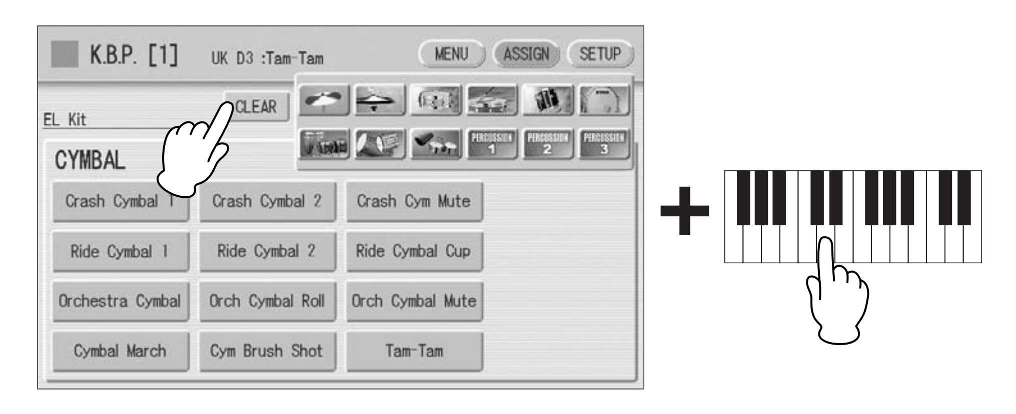
指定完成时，琴键名称和乐器名称显示在屏幕上方。指定方式保存到在步骤 2 中所选的用户记忆中 （在本例中为 User 1）。

7 重复上述必要的操作步骤进行用户键盘打击乐器设定。

> **注**
> 尽管可以创建八个用户键盘打击乐器，但不能被记忆到注册记忆中。只有开 / 关数据和键盘打击乐器菜单能被记忆到注册记忆中。

若要删除一种乐器：

同时按住屏幕 （ASSIGN 页面）中 [CLEAR] 按钮和想要删除乐器对应的琴键（或脚键盘）。

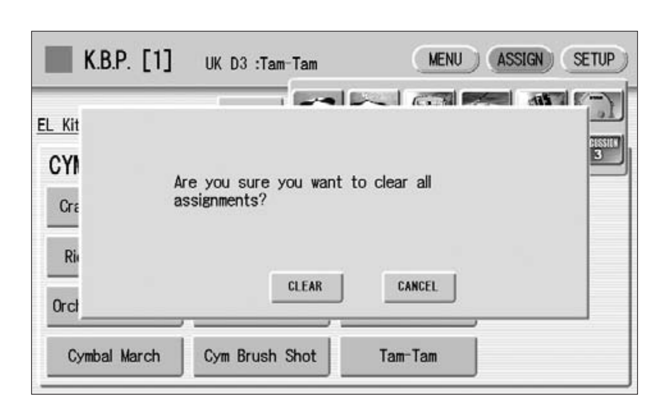


> ⚠ 切换到其它屏幕时，创建的键盘打击乐器设置将自动保存。正在保存数据时，屏幕左上方的方块变为浅蓝色几秒钟。正在保存键盘打击乐器设置时请勿关闭电源。

若要删除全部乐器：

可以使用屏幕 （ASSIGN 页面）中的 [CLEAR] 按钮删除所有指定方式。

1 **按下，然后松开 [CLEAR] 按钮。将出现下列屏幕，提示操作确认。**



2 **按屏幕中的 [CLEAR] 删除全部数据。选择 [CLEAR] 时，屏幕上会暂时出现 "Completed"信息。**

按屏幕中的 [CANCEL] 取消操作。

复制键盘打击乐设置

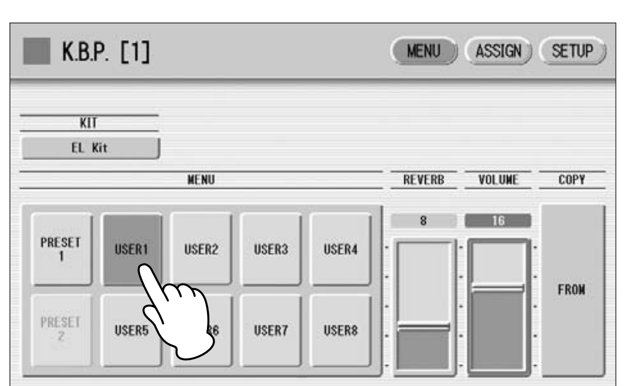
可以将预置键盘打击乐设置复制到其中一个用户位置，或者从一个用户位置复制到另一个位置。在下面的说明中， Preset 1 被复制到 User 1。

1 **按 KEYBOARD PERCUSSION [1] 按钮复制 Preset 1。**

若要复制 Preset 1，请选择 [1] 按钮；若要复制 Preset 2，请选择 [2] 按钮。

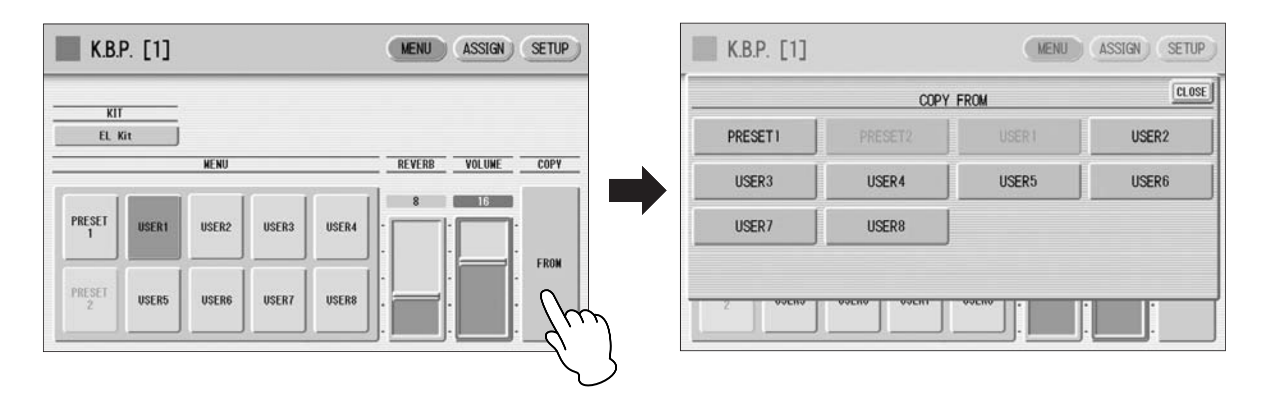
若要复制任何一个 User 位置，请选择按钮 [1] 或 [2]。

2 **在菜单按钮中，将 User 位置作为目的地选择——例如， User 1。**



5 节奏/键盘打击乐器

3 **按屏幕中的 COPY [FROM] 按钮。这时会出现列表，可让您选择复制源位置。**



4 **从列表中选择复制源（这里为 Preset 1）。**
将出现提示操作确认的信息。

5 **按屏幕中的 [COPY] 按钮复制 Preset 1。选择 [COPY] 时，屏幕上会暂时出现 "Completed"信息。**
按屏幕中的 [CANCEL] 按钮取消操作。

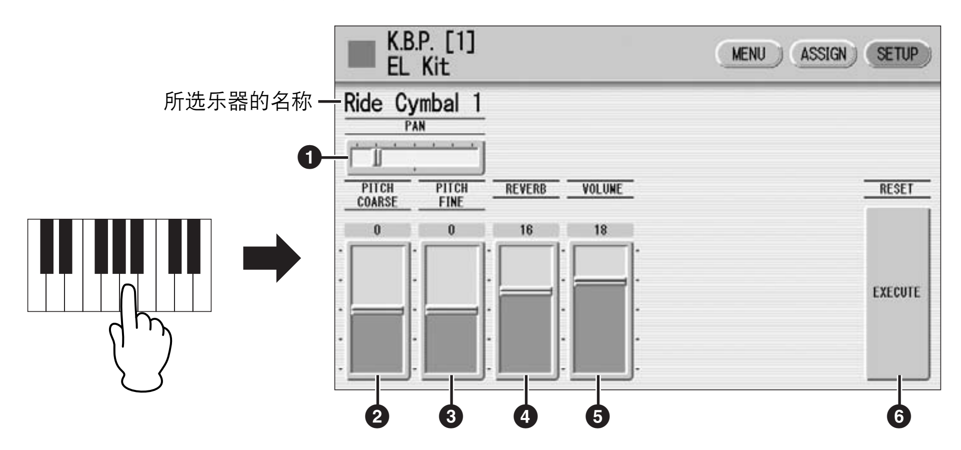
每种打击乐器的详细设置

您可以为每种乐器单独调整声相、音高、混响和音量的设置。此处的设置为系统设置，无法保存到注册记忆。

1 关闭相关键盘的音量（要更改乐器的键盘被指定）。

2 按 K.B.P. 屏幕右上方的 [SETUP] 按钮调出 SETUP 页面。

3 按恰当的琴键（要更改乐器的琴键被指定）。
所选乐器的名称显示在屏幕上并且您可以更改其设置。



❶ PAN（声相）
确定立体声声相中当前所选乐器的位置。可使用七种声相位置。

❷ PITCH COARSE（音高微调）
以 100 cent 调整当前选择乐器的音高。
范围： -64 – +63

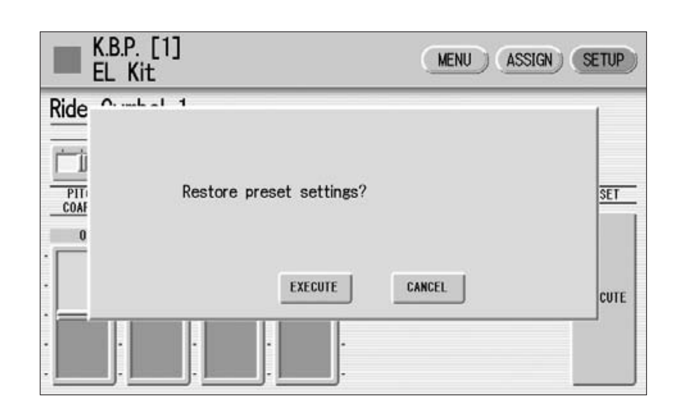
❸ PITCH FINE（音高精调）
调谐以 1 cent 调整当前选择乐器的音高，可以使音高幅度的调整更精确（❷）。
范围： -64 – +63

❹ REVERB（混响）
确定对当前所选乐器设定的混响量。
范围： 0 – 24

❺ VOLUME（音量）
确定当前所选乐器的音量。
范围： 0 – 24

❻ RESET（重设）

将设置如声相、音高和混响初始化到默认值。
按 [EXECUTE] 按钮可调出下列屏幕，提示您确认操作。



按屏幕中的 [EXECUTE] 按钮恢复（初始化）默认设置。选择 [EXECUTE] 时，屏幕上会暂时出现"Complete"信息。
按屏幕中的 [CANCEL] 按钮取消操作。

打击乐器组指定一览表

EL Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Crash Cym Mute
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Orchestra Cymbal
Orch Cymbal Roll
Orch Cymbal Mute
Cymbal March
Cym Brush Shot
Tam-Tam
HI-HAT
Hi-Hat Open
Hi-Hat Close
Hi-Hat Pedal 1
Hi-Hat Pedal 2
Analog HH Open
Analog HH Close
SNARE DRUM
Snare Drum Light
Snare Drum Heavy
Snare Drum Rim 1
Snare Drum Rim 2
SD Accent 1
SD Accent 2
SD Reverb 1
SD Reverb 2
Synth Snare Drum
Orch Snare Drum
Snare Drum Roll
Analog SD
SNARE BRUSH
SD Brush Shot 1
SD Brush Shot 2
SD Brush Roll
TOM
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Tom 4
Tom Brush Shot 1
Tom Brush Shot 2
Tom Brush Shot 3
Tom Brush Shot 4
Synth Tom 1
Synth Tom 2
Synth Tom 3
BASS DRUM
Bass Drum Light
Bass Drum Heavy
Bass Drum Attack
Synth Bass Drum
Bass Drum March
Concert BD
Analog BD Short
Analog BD Long
CONGA/BONGO
Conga High
Conga Low
Conga Slap
Conga Muff
Conga Slide
Bongo High
Bongo Low
Bongo Slap
Bongo Mute
CUICA/SURDO
Cuica High
Cuica Middle
Cuica Low
Tamborim Open
Tamborim Mute
Surdo Open
Surdo Mute
Surdo Rim
Surdo Muff
TIMBALES/COWBELL
Timbale 1 High
Timbale 1 Low
Timbale 2 High
Timbale 2 Low
Timbale 3 High
Timbale 3 Low
Timbale 4 High
Timbale 4 Low
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell 4
PERCUSSION 1
Cabasa
Shaker
Maracas High
Maracas Low
Guiro Short
Guiro Long
Woodblock High
Woodblock Mid
Woodblock Low
Claves
Castanet
Vibraslap
PERCUSSION 2
Agogo High
Agogo Low
Triangle Open
Triangle Mute
Windbell Down
Windbell Up
Tambourine
Pandeiro
Bells
Hand Claps
Finger Snap
Scratch
Noise Percussion
PERCUSSION 3
Kotsuzumi 1
Kotsuzumi 2
Kotsuzumi 3
Kotsuzumi 4
Ohtsuzumi 1
Ohtsuzumi 2
Taiko 1
Taiko 2
Ohdaiko 1
Ohdaiko 2
Kakegoe 1
Kakegoe 2
Kakegoe 3

Standard Kit 1
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare
Snare Tight
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Standard Kit 2
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Short
Snare Tight H
Snare Soft 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot H
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Short
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Hit Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 2
Hi-Hat Closed 2
Hi-Hat Pedal 2
SNARE DRUM
Snare Ambient
Snare Tight 2
Snare Electro
Snare Roll
Stick Ambient
Snare Pitched
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Hybrid Tom 1
Hybrid Tom 2

- Hybrid Tom 3
- Hybrid Tom 4
- Hybrid Tom 5
- Hybrid Tom 6
- **BASS DRUM**
- Kick Tight H
- Kick Wet
- Kick Tight L
- **PERCUSSION 1**
- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap
- **PERCUSSION 2**
- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L
- **PERCUSSION 3**
- Tambourine Light
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap
- **PERCUSSION 4**
- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Room Kit

- **CYMBAL**
- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal
- **SNARE DRUM**
- Snare Snappy
- Snare Tight Snap
- Snare Soft
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl
- **TOM**
- Tom Room 1
- Tom Room 2
- Tom Room 3
- Tom Room 4
- Tom Room 5
- Tom Room 6
- **BASS DRUM**
- Kick
- Kick Tight
- Kick Soft
- **PERCUSSION 1**
- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap
- **PERCUSSION 2**
- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L
- **PERCUSSION 3**
- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap
- **PERCUSSION 4**
- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Rock Kit

- **CYMBAL**
- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal
- **SNARE DRUM**
- Snare Rock
- Snare Rock Tight
- Snare Noisy
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl
- **TOM**
- Tom Rock 1
- Tom Rock 2
- Tom Rock 3
- Tom Rock 4
- Tom Rock 5
- Tom Rock 6
- **BASS DRUM**
- Kick Gate
- Kick 2
- Kick Soft
- **PERCUSSION 1**
- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap
- **PERCUSSION 2**
- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L
- **PERCUSSION 3**
- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap
- **PERCUSSION 4**
- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Electro Kit

- **CYMBAL**
- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal
- **SNARE DRUM**
- Snare Noisy 2
- Snare Noisy 3
- Snare Snap Elec
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Reverse Cymbal
- **TOM**
- Tom Electro 1
- Tom Electro 2
- Tom Electro 3
- Tom Electro 4
- Tom Electro 5
- Tom Electro 6
- **BASS DRUM**
- Kick Gate Heavy
- Kick Gate
- Kick 3
- **PERCUSSION 1**
- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap
- **PERCUSSION 2**
- Surdo Mute
- Surdo Open
- Scratch H 2
- Scratch L 2
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L
- **PERCUSSION 3**
- Tambourine
- Hi Q 2
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap
- **PERCUSSION 4**
- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Analog Kit

- **CYMBAL**
- Crash Analog
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hat Open Analog
- Hat Close Analog
- Hat Close Anlg 2
- **SNARE DRUM**
- Snare Analog
- Snare Analog 2
- Snare Noisy 4
- Snare Roll
- Side Stick Anlg
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Reverse Cymbal
- **TOM**
- Tom Analog 1
- Tom Analog 2
- Tom Analog 3
- Tom Analog 4
- Tom Analog 5
- Tom Analog 6
- **BASS DRUM**
- Kick Analog
- Kick Anlg Short
- Kick 3
- **PERCUSSION 1**
- Conga Analog M
- Conga Analog L

Conga Analog H
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Analog
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Dance Kit
CYMBAL
Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Analog
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 3
Hi-Hat Closed 3
Hat Close Anlg 3
SNARE DRUM
Snare Clap
Snare Dry
Snare Techno
Reverse Dance 2
Side Stick Anlg
Rim Gate
Snare Analog 3
Snare Analog 4
Vinyl Noise
Reverse Cymbal
TOM
Tom Dance 1
Tom Dance 2
Tom Dance 3
Tom Dance 4
Tom Dance 5
Tom Dance 6
BASS DRUM
Kick Techno
Kick Techno L
Kick Techno Q
PERCUSSION 1
Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo Analog H
Bongo Analog L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Dance
Claves 2
Guiro Long
Guiro Short
Maracas 2
Vibraslap Analog
PERCUSSION 2
Kick Dance 1
Kick Dance 2
Dance Breath 1
Dance Breath 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Anlg
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Dance Perc 3
Dance Perc 4
Snare Dance 1
Whip Slap
Finger Snap
Dance Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch Dance 1
Scratch Dance 2
Dance Perc 2
Hi Q Dance 1
Dance Perc 1
Reverse Dance 1

Jazz Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Jazz L
Snare Jazz M
Snare Jazz H
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Brush Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Brush Slap 3
Brush Tap 2
Brush Slap 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Brush 1
Tom Brush 2
Tom Brush 3
Tom Brush 4
Tom Brush 5
Tom Brush 6
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Symphony Kit
CYMBAL
Hand Cymbal
Hand Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Hand Cymbal S
Hand Cymbal 2 S
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Band Snare
Band Snare 2
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Gran Cassa Mute
Gran Cassa
Kick Soft 2
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap

PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

SFX Kit 1
SFX
Cutting Noise 1
Cutting Noise 2
String Slap
Flute Key Click
Shower
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Feed
Ghost
Maou
Dog
Horse
Bird Tweet

SFX Kit 2
SFX 1
Phone Call
Telephone Ring
Wind Chime
Door Squeak
Door Slam
Scratch Cut
Scratch H 3
Laugh
Scream
Punch
Heart Beat
Foot Steps
SFX 2
CarEngnIgnition
Car Tires Squeal
Car Passing
Car Crash
Siren
Train
Jet Plane
Starship
Burst
Roller Coaster
Submarine
Machine Gun
Laser Gun
Explosion
Firework

Arabic Kit
ARABIC 1
Nakarazan Dom
Nakarazan Edge
Hager Dom
Hager Edge
Zagrouda H
Zagrouda L
Arabic Hand Clap
Duhulla Dom
Duhulla Tak
Duhulla Sak
Doff Dom
Doff Tak
ARABIC 2
Katem Dom
Katem Tak
Katem Sak
Tabla Dom
Tabla Tak 1
Tabla Tak 2
Tabla Sak
Tabla Tik
Tabla Roll Edge
Tabla Flam
Tabel Dom
Tabel Tak
ARABIC 3
Sagat 1
Sagat 2
Sagat 3
Rik Dom
Rik Tak 1
Rik Tak 2
Rik Sak
Rik Tik
Rik Finger 1
Rik Finger 2
Rik BrassTremolo
CYMBAL/SNARE DRUM
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Ride Cymbal 1
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
Snare Drum
Snare Soft
Side Stick
TOM/BASS DRUM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
Kick Soft
PERCUSSION
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Cowbell
Claves
Cabasa
Tambourine

Pop Latin Kit
CONGA
Conga H Tip
Conga H Heel
Conga H Open
Conga H Mute
Conga H SlapOpen
Conga H Slap
Conga H SlapMute
Conga L Tip
Conga L Heel
Conga L Open
Conga L Mute
Conga L SlapOpen
Conga L Slap
Conga L Slide

BONGO
Bongo H Open 1 f
Bongo H Open 3 f
Bongo H Rim
Bongo H Tip
Bongo H Heel
Bongo H Slap
Bongo L Open 1 f
Bongo L Open 3 f
Bongo L Rim
Bongo L Tip
Bongo L Heel
Bongo L Slap
PERCUSSION 1
Timbale H Open
Timbale L Open
Paila H
Paila L
Cowbell Top
Tambourine
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Cuica Open
Cuica Mute
Cabasa
Shaker
PERCUSSION 2
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime
Hand Clap

6 注册记忆

注册记忆可让您保存面板和 **LCD** 上的全部设置，只需按一下注册记忆面板上的一个按钮，便可在演奏时方便地即刻更改所有的音色设置和节奏。按钮通常位于上、下键盘之间，在演奏时便于操作。并且，也可以使用右侧脚控开关调出设置。注册记忆中的所有注册都可以保存到 **USB** 闪存或其它外接存储介质。

M 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 D

各种类型的基本注册已编程到数字注册记忆按钮 **1 – 16** 中。将您的注册设置记录到编号按钮时，该按钮的预置注册将被覆盖并删除。初始化注册记忆（第 **85** 页）时，将调出预置设置并且您的注册设置将被删除并被出厂默认设置所替换。

目录

1 保存注册

新创建的注册可以保存在注册记忆面板按钮中。注册记忆中的所有注册都可以保存到 USB 闪存或其它外接存储介质以供将来使用。

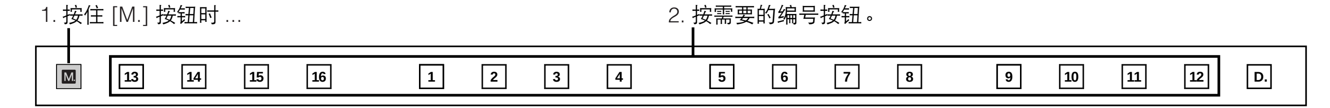


参考页

选择音色（第 23 页）
选择节奏（第 51 页）
音色控制和音效（第 38 页）

1 制作原创的注册。

2 按注册记忆部分的 **[M.]**（记忆）按钮的同时时，按要保存注册的编号按钮。



保存注册时，编号按钮即刻闪烁。



记录注册设置时，屏幕左上方的方块变为浅蓝色几秒钟，表示注册正在保存。正在保存注册时请勿关闭电源。

无法记忆的功能和设置：

下列设置无法保存到注册记忆编号。

- 音高 （第 193 页）
- MIDI 控制设置 （f 第 221 页）
- 麦克音量 （第 215 页）
- 麦克混响 （第 215 页）
- LCD 相关设置 （第 15 页）
- 互联网直接连接设置 （第 203 页）
- 除了下一页的乐谱相关设置 （第 123 页）

下列设置与所有注册记忆编号 1 – 16 共用，而且不能单独为每个编号保存。

- 移调 （第 193 页）
- 音栓风琴音色的起音模式 （第 36 页）
- 注册转换 （第 85 页）
- 自动插入设置 （第 54 页）
- 混响类型 （第 44 页）
- 用户音色 （第 141 页）
- 用户节奏 （第 167 页）
- 用户键盘打击乐器 （第 70 页）
- 节奏音序 （第 174 页）
- 部分保留设置 （第 82 页）
- 部分保留模式 （第 83 页）
- 乐谱设置的下一页设置 （第 123 页）



参考页

将注册保存为注册数据（文件）；（第 111 页）

6

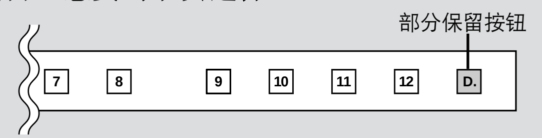
2 选择注册

只需按想要选择的注册所对应的编号按钮。

- 还可以使用右侧脚控开关调出注册。该功能被称为“注册转换”（第 85 页）。
- 也可以将注册编程，使其在节奏音序中的特定点自动改变。该功能叫做“注册音序”（第 179 页）。

使用 [D.]（部分保留）按钮：

选择不同的注册记忆按钮时，节奏和自动伴奏模式组也会改变。按 [D.]（部分保留）按钮可让您在注册变化时保持相同的节奏、伴奏模式组、速度等等，或者创建自己想要的节奏选择。



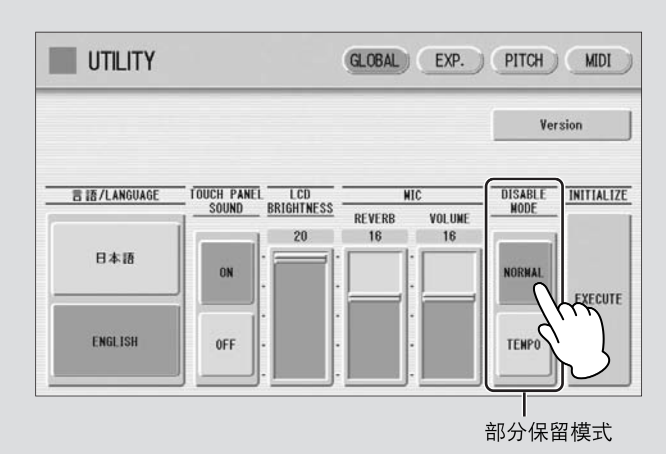
当 [D.]（部分保留）按钮打开时，不会改变的特定设置取决于部分保留模式设置。有关部分保留模式的详细信息，请参见第 83 页上的 “选择部分保留模式”。

选择部分保留模式：

部分保留模式可让您选择在 [D.] （部分保留）按钮打开时哪些功能被部分保留。部分保留模式分两种：NORMAL （节奏菜单、速度等被部分保留）以及 TEMPO （只有速度被部分保留）。

1 **按 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕的 GLOBAL 页面。**

2 **按 DISABLE MODE [NORMAL] 或 [TEMPO] 按钮。**



部分保留模式

NORMAL （正常）

Electone 设为 NORMAL 模式并且 [D.] （部分保留）按钮打开时，即使更改了注册记忆编号，下列功能将不发生变化。

- 节奏菜单、节奏部分、节奏速度、节奏音量、节奏混响
- 节奏混响时间
- 伴奏音量、伴奏混响、伴奏声部的开 / 关状态
- A.B.C. 模式、 A.B.C. 记忆
- M.O.C. 模式， M.O.C. 的膝控音杆控制旋钮
- 节奏速度的第二表现踏板控制

TEMPO （速度）

Electone 设为 TEMPO 模式并且 [D.] （部分保留）按钮打开时，即使更改了注册记忆编号，节奏速度也不会发生变化。

3 将注册数据保存到 USB 闪存



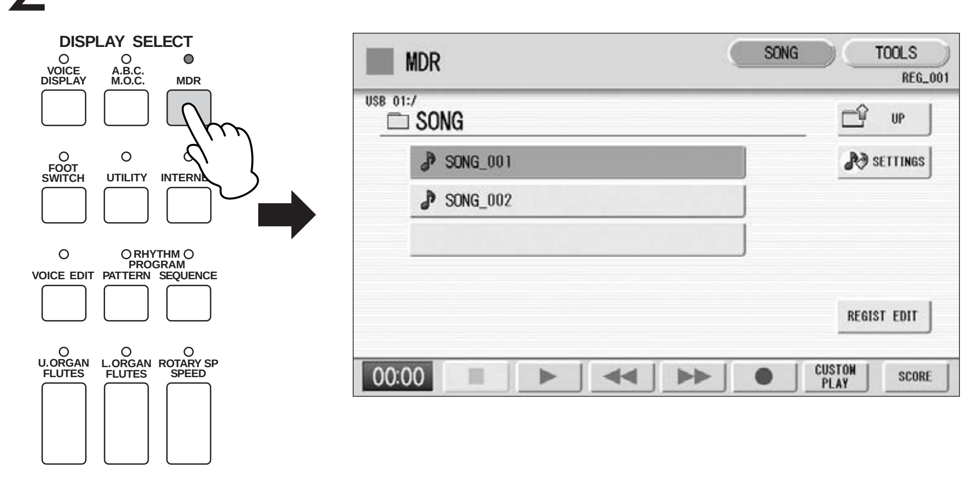
参考页

将注册保存为注册数据（文件）；（第 111 页）

可以将注册记忆设置保存到外接存储设备，如 USB 闪存， 16 个注册构成一个文件。
下面对如何将注册数据保存到 USB 闪存进行了说明。有关使用外接存储设备的详细信息，请参见第 7 章音乐磁盘录制器 （M.D.R.）。

1 **将 USB 闪存插入 USB TO DEVICE 端口。**

2 **按面板上的 [MDR] 按钮调出 M.D.R. 屏幕。**



3 **选择您想要保存注册数据的乐曲（第 103 页）。**

4 **按屏幕中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**

5 **按屏幕中的 [SAVE] 按钮。**
将出现提示注册数据正在被保存的一条信息。操作完成后，该信息将关闭。



参考页

调出已录制的注册（第 115 页）



参考页

更改乐曲名称（第 108 页）

4 初始化注册记忆

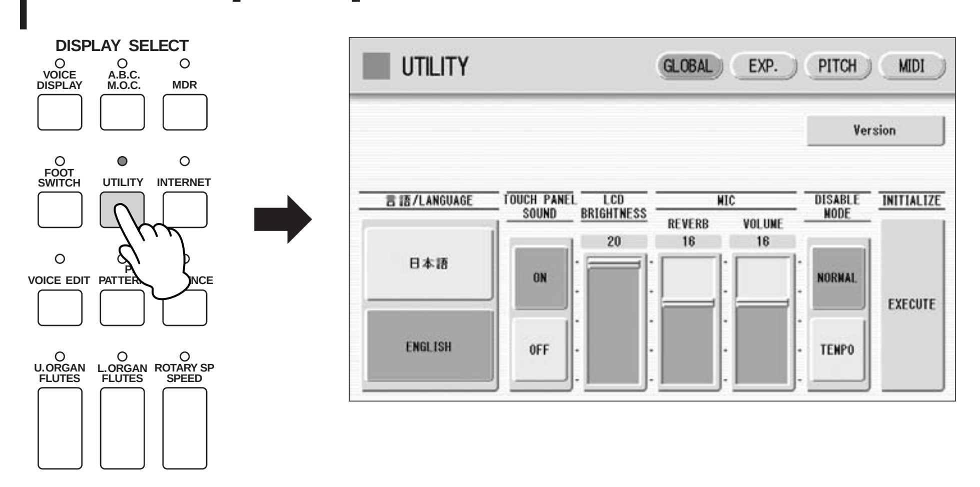
删除注册记忆中的所有注册数据将初始化注册记忆。使用该操作时请小心，由于会将所有现有数据删除。
为了避免意外丢失重要数据，请将其保存到外部存储介质设备。



参考页

出厂设定（初始化 Electone）；（第 21 页）

1 **按面板上的 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕的 GLOBAL 页面。**



2 **按屏幕右侧的 INITIALIZE [EXECUTE] 按钮。**
出现信息 “Are you sure you want to initialize Registration data?”（确定想要初始化注册数据？）。按 [INITIALIZE] 将数据实际初始化。操作完成后， Electone 将重新启动。
按 [CANCEL] 取消操作。

5 注册转换

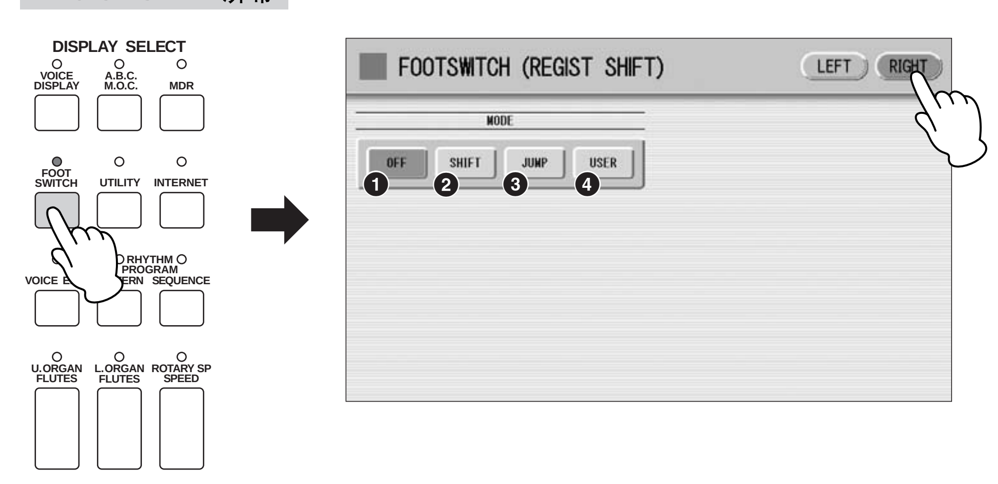
注册转换功能让您更改注册无须将手从键盘上移开，使用表情踏板上的右侧脚控开关，可以跳跃到音序中指定的注册或面板注册中的步骤，无论是以数字顺序还是以其它指定的顺序。
注册转换有三种模式：转换模式、跳跃模式和用户模式。这些可以在注册转换屏幕中设置，也可以在音色显示中查看并检查注册转换。

在注册转换屏幕中设定注册转换模式

1 按面板中的 [FOOT SWITCH] 按钮。

2 按屏幕右上方的 [RIGHT] 按钮调出 RIGHT 页面（注册转换屏幕）。

REGIST SHIFT 屏幕



❶ OFF（关）

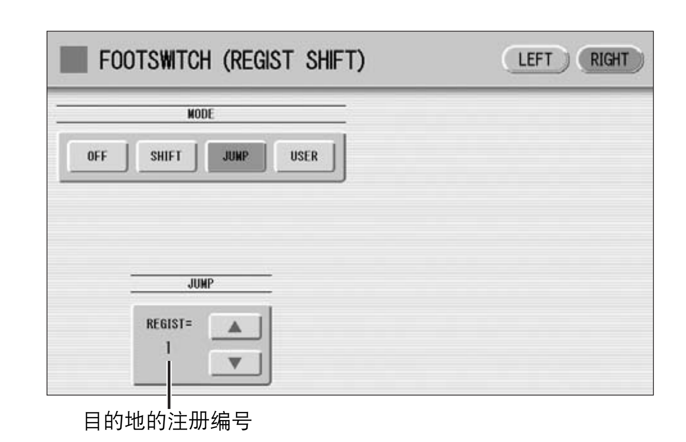
关闭注册转换指定。选择 OFF 时，无法使用右侧脚控开关更改注册。

❷ SHIFT（转换）

在转换模式中，每踢下右侧脚控开关一次将以编号顺序选择注册记忆预设值。到达最后的注册后，将再次 ‘返回’ 选择首个预设值。编号按钮在被选择时亮起。

❸ JUMP（打开）

踢下右侧脚控开关将跳跃选择指定的面板注册。
可以在屏幕中使用 [▲] [▼] 按钮或数据控制旋钮设置跳跃 “目的地”。



❹ USER（用户）

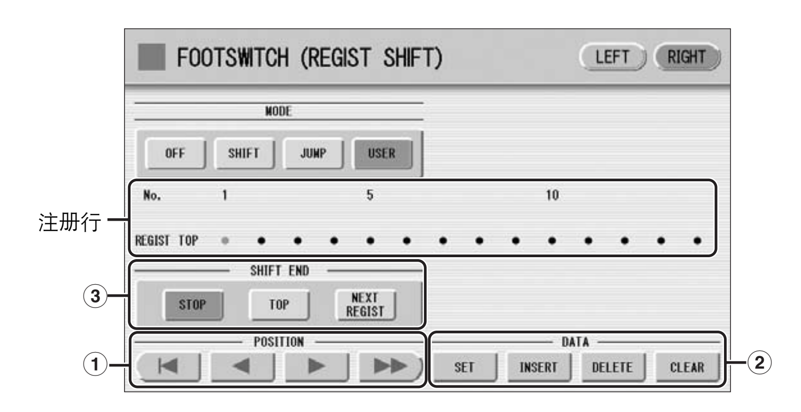
在用户模式中，每踢下右侧脚控开关一次将根据指定的顺序选择注册。

若要设定用户注册顺序：

1 **在注册记忆菜单部分按需要的编号按钮。**

2 **按屏幕中的 [SET] 按钮。**
注册编号出现在屏幕中，表示注册已输入。

3 **重复上述的步骤 1 到步骤 2，设定注册顺序。**



① POSITION（位置）

光标控制旋钮可将光标 （橙色）沿屏幕中的注册列移动。输入的注册编号在框中显示，上述行中的数字表示序列中的位置 （换句话说，连续踩下右侧脚控开关的次数）。最多可记忆 80 个注册记忆。

[|◀] 将光标移动到第一个位置。
[◀] 将光标向左侧移动一下。
[▶] 将光标向右侧移动一下。
[▶▶] 将光标向右侧移动五下。

② DATA（数据）

数据控制旋钮可在注册行中输入和删除注册编号。

SET（设置）：可以首先在注册行的空白位置输入注册编号，或在当前光标位置替换编号。
若要输入编号注册，按需要的注册记忆按钮 （所选按钮将点亮），然后按屏幕中的 [SET]，输入的注册编号将出现在注册行中。使用 SET 输入注册后，光标可以在编号中移动。

INSERT（插入）：在当前光标位置前插入注册编号。
若要进行操作，首先将鼠标移动到编号位置，然后按需要的注册记忆按钮 （所选按钮将点亮），然后按屏幕中的 [INSERT]。新的注册编号被插入到光标位置，光标右侧的所有其它编号被移动以包含新的编号。
如果超过注册转换功能允许的 80 个编号范围，将无法输入注册编号。如果插入操作超过此范围，将显示 "Data Full"（数据已满）的信息并且无法执行该操作。

DELETE（删除）：在当前光标位置删除注册编号。若要删除不需要的编号，将光标移动到编号位置然后按屏幕中的 [DELETE]。

CLEAR（清除）：清除所有当前用户注册转换设置。
选择 [CLEAR] 后，将出现提示操作确认的信息。

选择 [CLEAR] 清除所有数据。在屏幕中暂时出现信息 "Clear all data"（清除所有数据）并恢复到之前的屏幕。
选择 [CANCEL] 取消操作。



参考页

将两个或多个注册库保存到一首乐曲（第 111 页）

注

使用下一个注册功能播放乐曲时，请始终按下 M.D.R. 屏幕中的 [▶]（播放）按钮开始播放乐曲并启用这些功能。[CUSTOM]（自动播放）按钮将不会启动下一个注册功能。

③ SHIFT END（转换结束）

确定如何结束注册转换功能。

STOP（停止）: 选择最后的注册并退出操作。

TOP（开头）: 到达最后预设设定后，将再次调出首个预设设定，再从头开始。

NEXT REGIST（下一个注册）: 到达最后的注册后，将调出乐曲中的下一个注册数据。只有两种或多种注册数据设定被保存到一首乐曲中时，才可以使用该功能。需要使用超过 16 个注册演奏一首乐曲时，该功能非常有用。

将 Top 或 Next Regist 选择为转换停止时，在输入的注册末部将自动添加转换停止标志（ ）。

注

如果下一个注册数据包含用户音色和 / 或 VA 自定义音色，在载入注册时， Electone 在几秒钟内可能不会发出声音。

注

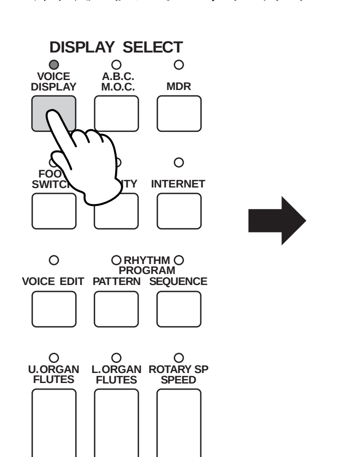
在节奏播放过程中使用下一个注册功能时，节奏音序和用户节奏无法被载入。

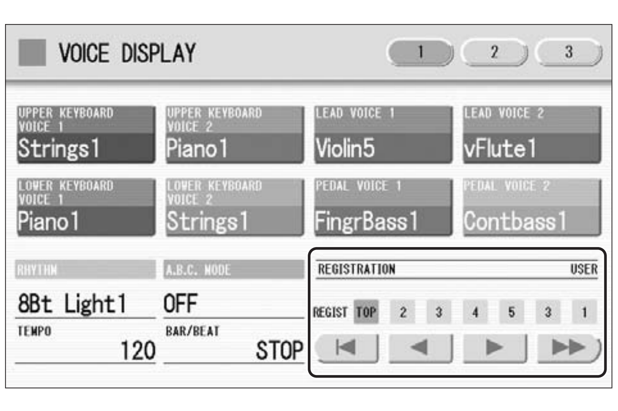
在音色显示中确认注册转换设置

可以在音色显示第 1 页中确认注册转换模式。

按面板上的 [VOICE DISPLAY] 按钮调出音色显示。

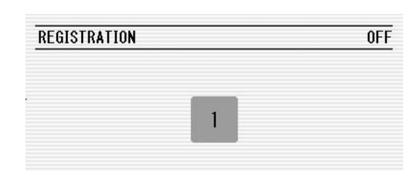
注册转换模式显示在屏幕的右下部。





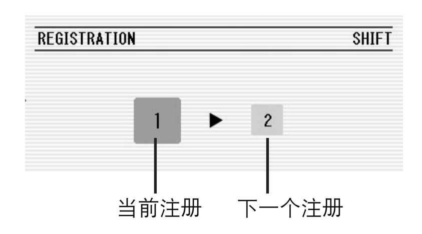
注册记忆

注册转换，OFF（关）：



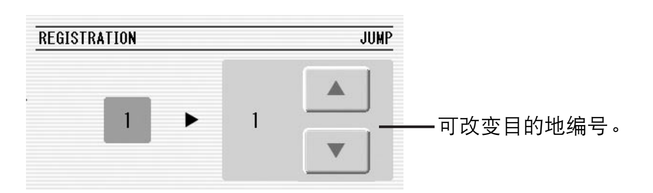
将显示当前注册编号。

“SHIFT”模式中的注册转换：



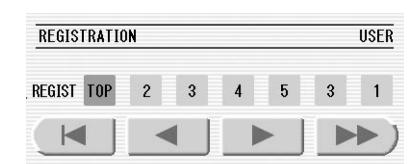
将显示当前注册编号（左侧）和下一个编号（右侧）。

“JUMP”模式中的注册转换：



将显示当前注册编号（左侧）和目的地编号（右侧）。即便在演奏过程中，使用屏幕中的 ▲▼ 按钮或数据控制旋钮便可改变目的地编号。

“USER”模式中的注册转换：



表示注册转换的当前位置。将光标（橙色）左右移动，使用显示的按钮或数据控制旋钮便可以改变注册。如果在演奏过程中意外增大了转换设置，该功能会非常方便。在此无法编辑用户注册设置。

|◀ 将光标移动到第一个位置。
◀ 将光标向左侧移动一下并选择下一个注册。
▶ 将光标向右侧移动一下并选择上一个注册。
▶▶ 将光标向右侧移动五下并选择注册。

6 统一特定参数

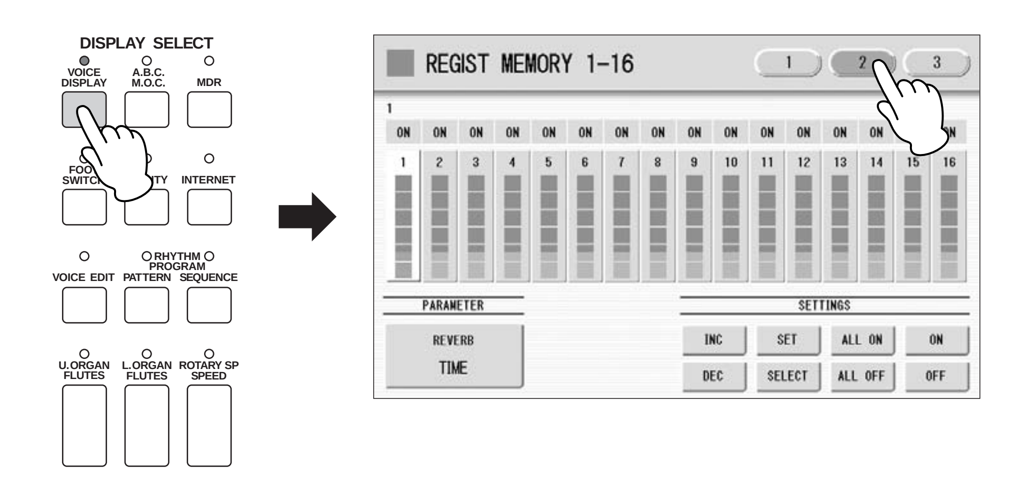
在音色显示第 2 页中，可以方便地一次性将不同音色组中使用的特定参数“统一”。例如，当您更改上键盘的音色明亮度设置并想将相同的设置应用到整个乐器时，该功能非常方便。

可用参数

• 混响	• 节奏混响	• 音量
• 声相	• 明亮度	• 延音

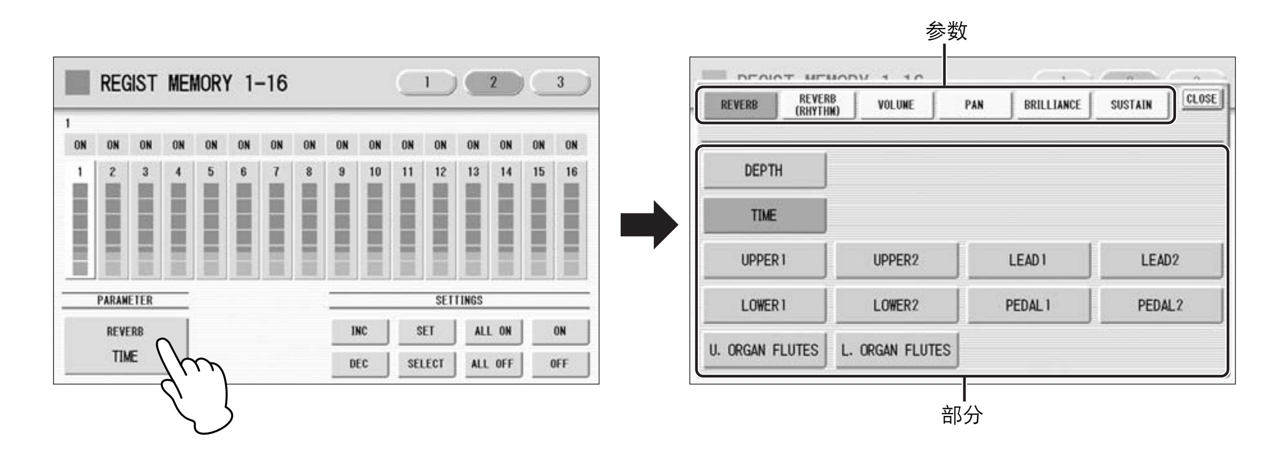
1 按面板中的 **[VOICE DISPLAY]** 按钮。

2 按屏幕右上方的 **[2]** 按钮选择第 **2** 页。

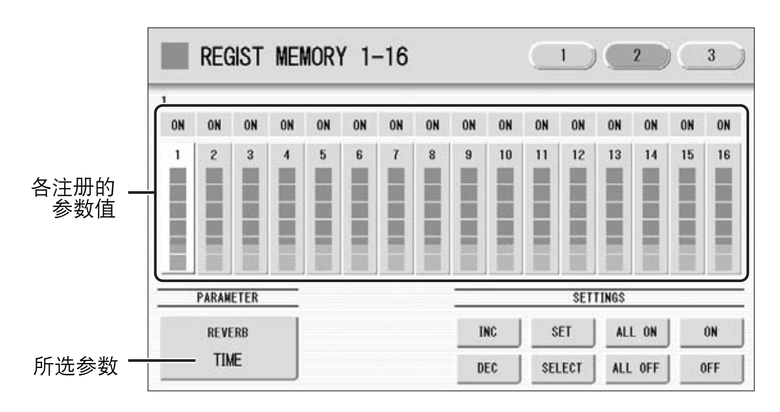


3 按屏幕中的 **PARAMETER** 按钮（表示当前所选参数），选择要更改的所需参数。

参数选择弹出菜单出现，可让您选择所需的参数。

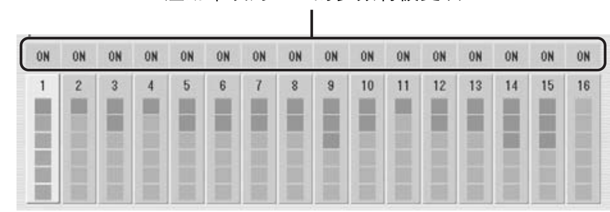


在参数选择弹出菜单中选择参数和部分。选择所需参数后，弹出菜单将自动关闭。
在屏幕中将显示每个注册所选参数的量。

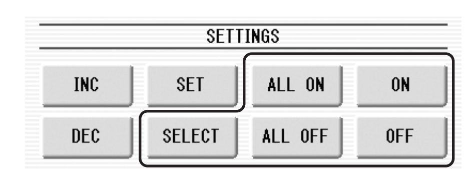


4 选择目标注册编号并将其打开。

注册中设为 ON 的参数将被更改。



按屏幕中的目标注册并使用 SETTINGS 按钮将其打开：ALL ON、ALL OFF、 ON、 OFF 和 SELECT。



ALL ON：选择所有注册记忆编号。

ALL OFF：取消选择所有注册记忆编号。

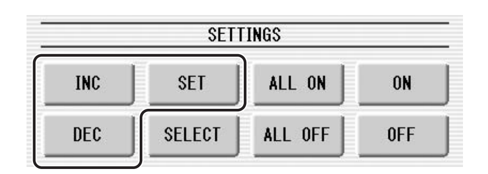
ON：将当前选择注册记忆编号设为 “ON”。

OFF：将当前选择注册记忆编号设为 “OFF”。

SELECT：打开包含与光标位置在注册中当前设置音色所相同音色的注册记忆编号。目标注册编号以下划线显示。

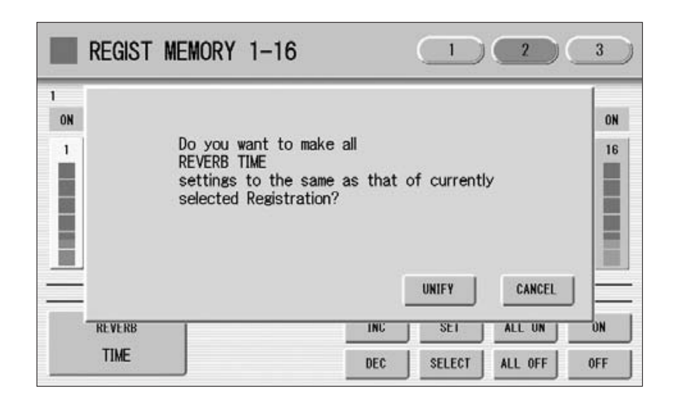
5 统一当前所打开参数的值。

这样就可以将每个注册记忆编号中的相关参数值统一或者将其偏移。请注意，一旦更改了参数值就无法恢复为原始数据。



统一当前所打开参数的值：

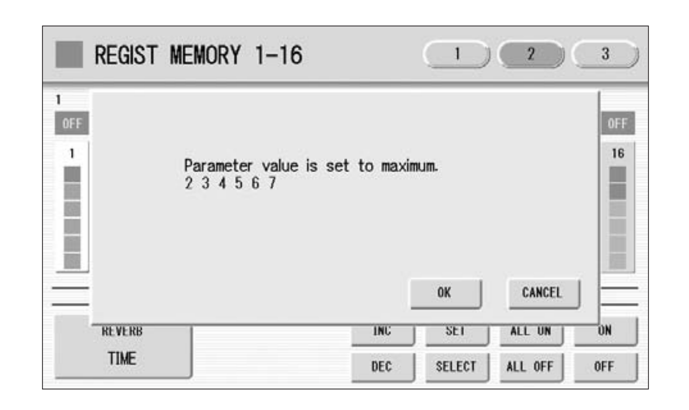
按 [SET] 可将当前打开参数的值统一为当前所选注册中的值 （在光标位置）。将出现提示操作确认的信息。



若要继续操作，请选择 [UNIFY]。选择 [CANCEL] 取消操作。

偏移当前所打开参数的值：

按屏幕中的 [+]/[-] 按钮或使用数据控制旋钮可偏移当前打开参数的值。
如果将声相选择为参数，则会显示 [◄]/[►] 按钮而不是 [+]/[-]。
如果更改了参数值，并且如果一些注册记忆编号的参数值达到了最大值或最小值，则会出现下列信息。



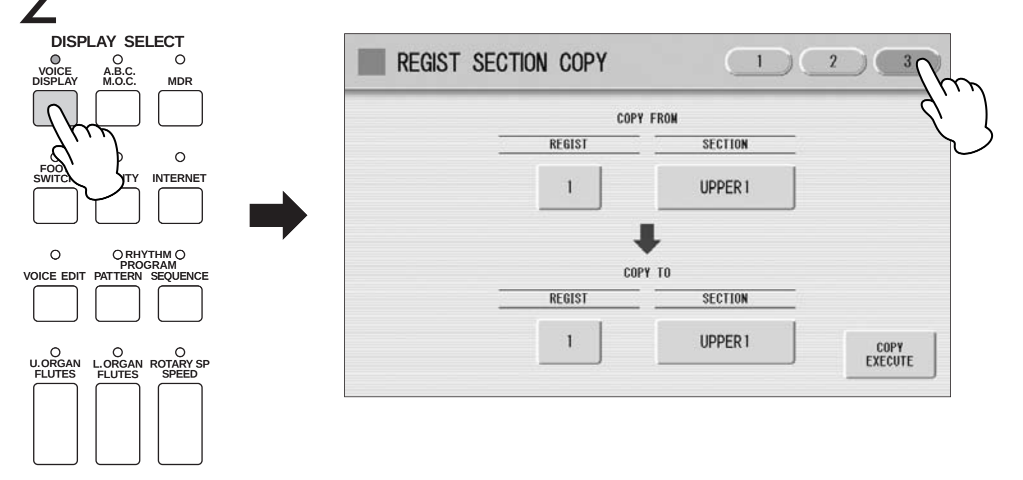
在这种情况下，按 [OK] 继续操作，忽略最大值或最小值的参数。按 [CANCEL] 将取消操作。

7 复制注册

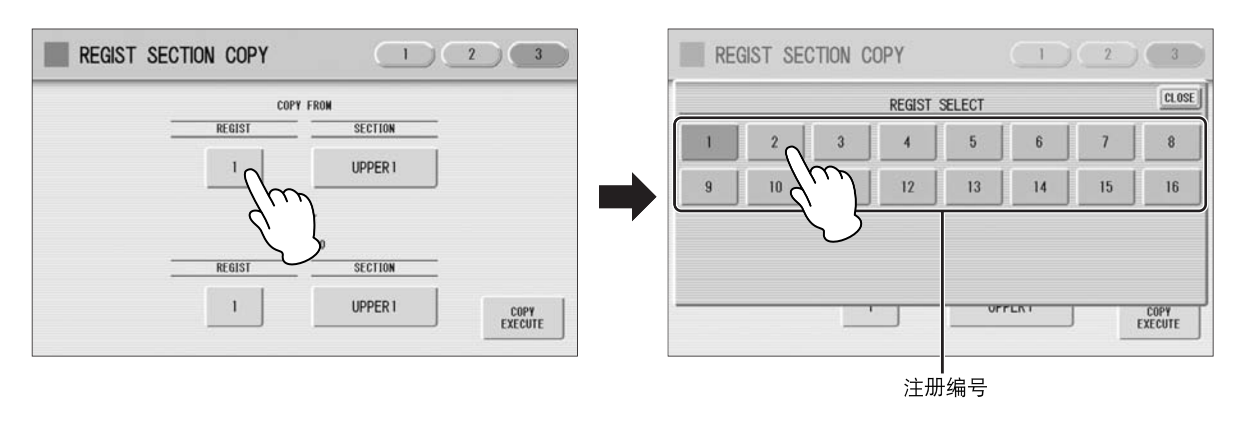
在音色显示第 3 页中，您可以将保存到特定注册记忆编号的注册复制到特定分组 （音色、节奏、键盘打击乐）上的其它编号。 （该功能叫做注册分组复制。）例如，当您需要使注册编号 4 中的上键盘音色与注册编号 1 相同时，该功能非常有用。

1 **按面板上的 [VOICE DISPLAY] 按钮调出音色显示。**

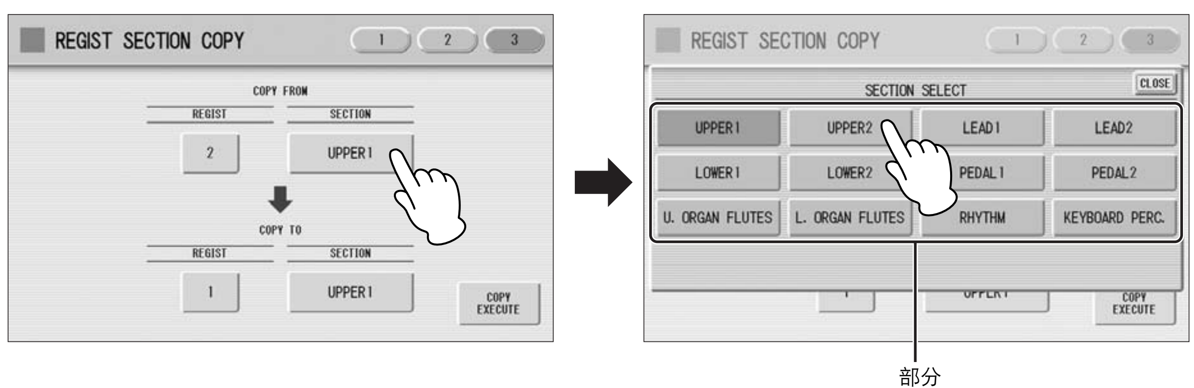
2 **按屏幕右上方的 [3] 按钮调出第 3 页。**



3 **按 COPY FROM [REGIST] 编号按钮，然后选择想要复制的注册编号。**
若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。



4 **按注册 COPY FROM [SECTION] 按钮，然后选择想要复制的注册部分。**
若要放弃操作，按 [CLOSE] 按钮。

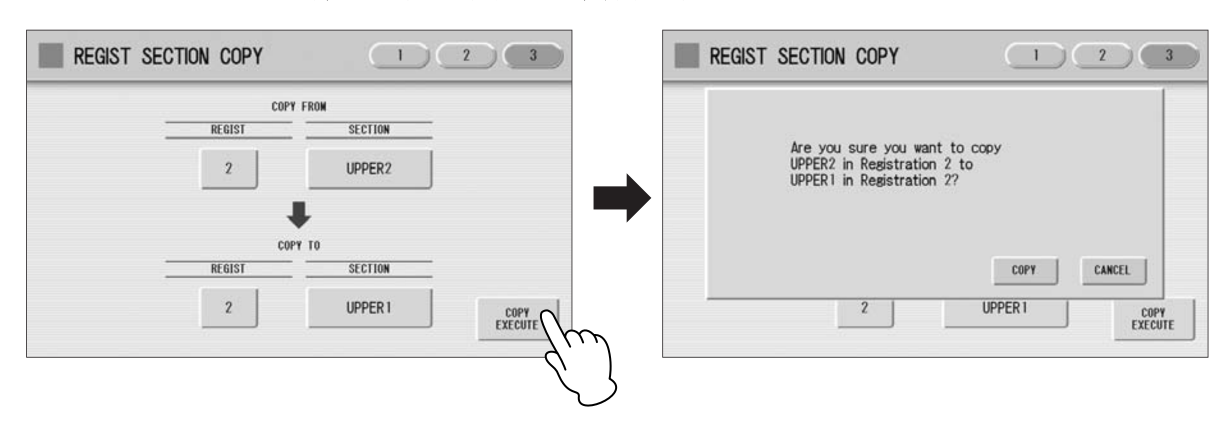


注

如果在更改目标注册记忆部分后更改了源注册记忆部分，目标可能会自动变为源注册记忆部分所选择的部分。

5 **同样，选择 COPY TO 注册编号和注册部分。**
COPY TO 注册部分取决于为 COPY FROM 选择的注册部分。

6 **按屏幕右下部的 [COPY EXECUTE] 按钮。**
将出现下列屏幕，提示操作确认。



7 **按屏幕中的 [COPY] 按钮复制注册，然后在屏幕暂时出现一条信息，表示注册已被复制。**
选择 [CANCEL] 取消操作。

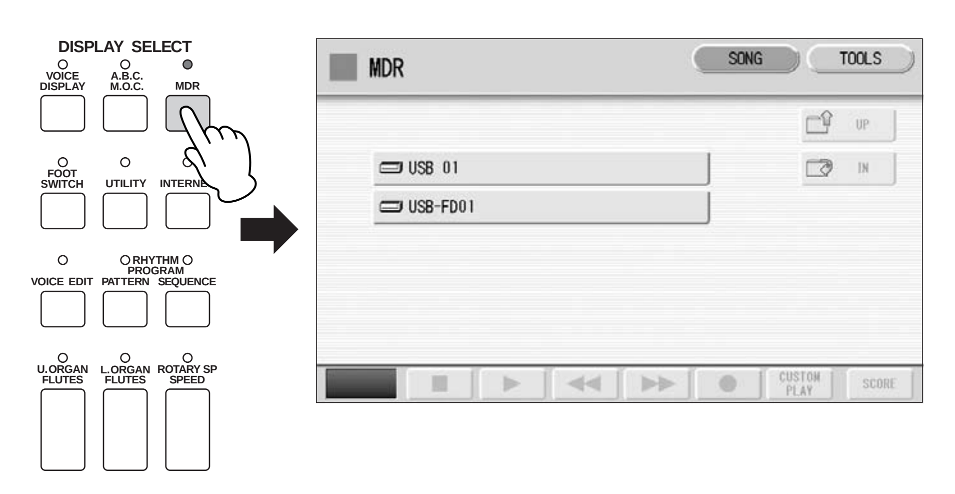
7 音乐磁盘录制器（MDR）

音乐磁盘录制器（M.D.R.）是 Electone 中内置的一种高级录音系统，可让您将演奏和注册设置录制到 USB 闪存或其它外接存储介质中。如果将选购的软盘驱动器如 UD-FD01 安装到 Electone，可以将您的演奏 / 设置记录到软盘。
在使用外接存储介质之前，如 USB 闪存，请仔细阅读第 100 页上的 “使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项”。

目录

1 调出 M.D.R. 屏幕

按面板中的 [MDR] 按钮调出 M.D.R. 屏幕。与 M.D.R. 相关的所有操作，如录制和播放演奏，都可以在 M.D.R. 屏幕中完成。



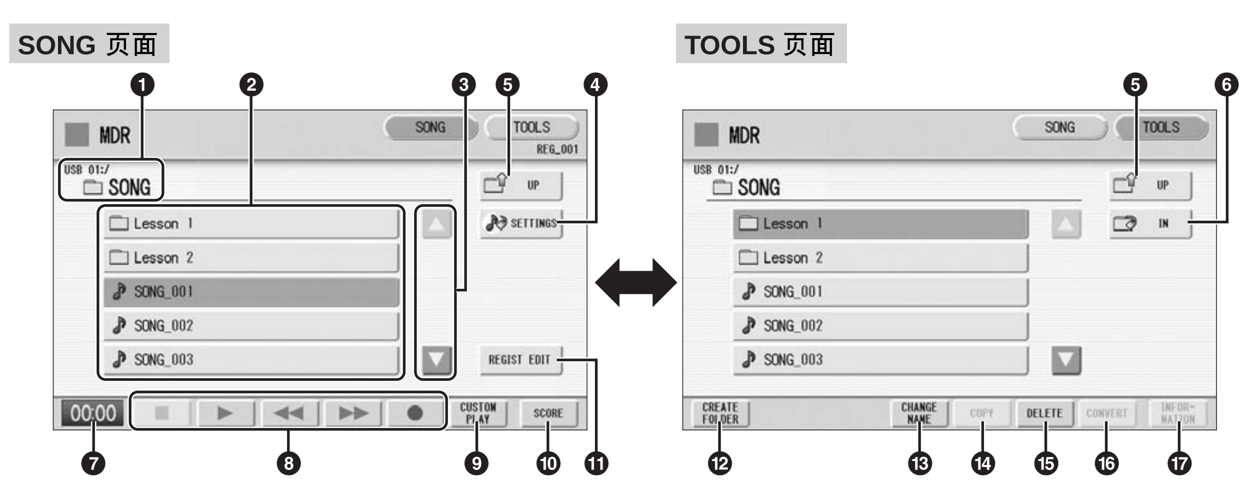
注
屏幕中显示的项目以及顺序因连接的外接存储介质而异。

M.D.R 屏幕打开时按 [MDR] 按钮之外的任何按钮将从 M.D.R. 屏幕中退出。如果无意中从该功能中退出，只需再次按 [MDR] 按钮便可重新调出 M.D.R. 屏幕。

本章中的所有说明与 M.D.R. 屏幕有关。若要调出 M.D.R. 功能和 M.D.R. 屏幕，请按 [MDR] 按钮。

2 使用 LCD 显示屏

M.D.R. 屏幕包含两个屏幕页面：SONG 页面和 TOOLS 页面。在 SONG 页面中，您可以选择乐曲，然后播放或录制。TOOLS 页面具有多种乐曲应用操作，如复制、删除、重命名等等。
按屏幕右上方的 [SONG] 或 [TOOLS] 按钮可在 SONG 页面和 TOOLS 页面之间切换。



❶ Current Media/Folder（当前存储介质 / 文件夹）
显示当前选定的存储介质和文件夹。标识符左侧（“:/”前）显示特定存储介质，而标识符右侧在最末以当前所选文件夹名称显示路径。例如，“USB 01:/Folder1/”表示 USB 闪存中包含的名称为“Folder1”的文件夹已被选择。

❷ Media/Folder/Song List（存储介质 / 文件夹 / 乐曲列表）
显示存储介质、文件夹或乐曲。最多可以显示 120 个文件夹（一次 5 个文件夹）。

❸ Scroll Buttons（滚动按钮）
如果存储介质 / 文件夹 / 乐曲列表包含 5 个以上的存储介质 / 文件夹 / 乐曲，使用这些按钮可以滚动浏览屏幕。


参考页
设置乐曲（第 104 页）

❹ SETTINGS（设置）
为当前所选乐曲显示 / 更改设置。

❺ UP（向上）
选择更高层级的文件夹或存储介质。例如，当“USB 01:/Folder1/”（USB 闪存中的 Folder1）被选择时，按 [UP] 按钮可选择“USB 01:/”（USB 闪存）。

❻ IN（向下）
选择下一层级（或更深层级）的文件夹或存储介质。例如，当“USB 01:/Folder1/”（USB 闪存中的 Folder1）被选择时，按 [IN] 按钮可选择“USB 01:/Folder1/SONG/”（USB 闪存中 Folder1 所包含的 SONG 文件夹）。

❼ Elapsed Time（运行时间）
录制 / 播放乐曲时显示消逝时间（最长 99 分 59 秒）。

❽ Song Control（乐曲控制）
控制乐曲录音，播放等。


参考页
录制演奏（第 105 页）
播放乐曲（第 117 页）

❾ CUSTOM PLAY（定制播放）
仅录制 / 播放所选乐曲的演奏数据。使用该按钮不会调出注册数据。

❿ SCORE（乐谱）
显示所选乐曲的乐谱。


参考页
显示乐谱（第 122 页）

⓫ REGIST EDIT（注册编辑）
为所选乐曲的注册数据显示注册编辑屏幕。


参考页
将注册保存为注册数据（文件）（第 111 页）
调出已录制的注册（第 115 页）

⓬ CREATE FOLDER（创建文件夹）
在存储介质 / 文件夹 / 乐曲列表中创建新文件夹。一个存储介质中或者一个上级文件夹内最多可以有 120 个文件夹。按此按钮新建文件夹屏幕，这时您便可以输入需要的名称。输入名称并按下 [OK] 按钮，创建新文件夹。输入文件夹名称的方法与输入乐曲名称的步骤是相同的。请参见第 108 页。

⓭ CHANGE NAME（更改名称）
更改文件夹 / 乐曲名称。


参考页
更改乐曲名称（第 108 页）

⓮ COPY（复制）
复制所选乐曲。


参考页
乐曲复制（第 124 页）

⓯ DELETE（删除）
删除所选文件夹 / 乐曲。


参考页
乐曲删除（第 126 页）

⓰ CONVERT（转换）
将所选乐曲转换为用于在其他 Electone 或其他乐器上使用，或者将在其他 Electone 上录制的乐曲转换为在 ELS-01/01C 上使用。乐曲可被转换为 XG 格式、 EL 格式或 ELS 格式。


参考页
转换为 XG（第 128 页）
将 ELS 格式转换为 EL（第 129 页）
将 EL 格式转换为 ELS（第 129 页）

⓱ INFORMATION（信息）
选择存储介质时显示可用存储空间，并在选择乐曲时显示标题和作曲家等信息。要显示的信息取决于乐曲。


参考页
检查剩余内存（第 130 页）
关于受保护的乐曲（第 116 页）

如果无法找到存储介质：

1 按 UP 按钮直到按钮变灰。
将显示存储介质列表。如果有五个以上存储介质选项，使用滚动按钮（第 96 页）滚动浏览屏幕，显示需要的存储介质。

如果无法找到乐曲：

1 检查当前存储介质 / 文件夹（第 96 页）。

2 如果所需乐曲保存在当前显示的文件夹中，请使用滚动按钮（第 96 页）显示乐曲。
如果需要的乐曲保存在不同的文件夹中，请使用 UP 和 IN 按钮选择保存所需乐曲的文件夹。
如果无法确认所需乐曲保存在哪个文件夹，按 UP 按钮几次，显示存储介质列表并确认乐曲可能保存的文件夹。

注
如果在选择文件夹时显示信息 “Registration data will be initialized”（注册记忆数据将被初始化），请按 [INITIALIZE] 按钮（存储介质不会被初始化。调出受保护乐曲时会出现该信息。

乐曲图标

选择存储介质、文件夹和乐曲时将显示这些图标。

表示存储介质，如USB闪存或软盘。该图标显示在存储介质/文件夹列表中。

表示文件夹。

表示写保护或复制保护对存储介质有效。

表示乐曲中包含演奏数据。

XG 表示兼容 XG 的乐曲。

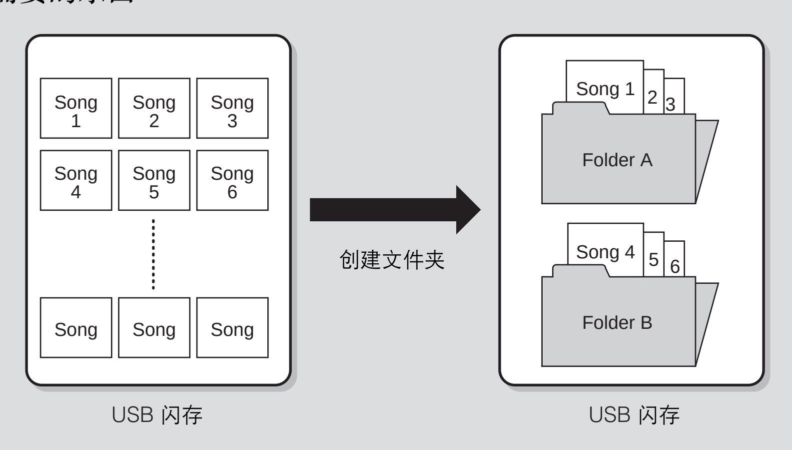
表示受保护的原创乐曲。有关详细信息，请参见第 116 页。

表示受保护的编辑乐曲。有关详细信息，请参见第 116 页。

存储介质内容：文件夹、乐曲和文件

文件夹：

文件夹是存储介质中的存储位置，以组来组织多首乐曲。如果已将上百首乐曲保存到 USB 闪存，要快速找到需要的乐曲会很困难。在文件夹中将相似的乐曲分为一组，组织乐曲（例如根据流派或速度），可以更容易地找到需要的乐曲。



乐曲：

乐曲是指一段乐曲的 Electone 数据，录制到外接存储介质中。一首乐曲可以包含很多种数据，包括录制的演奏、注册等等。

文件：

文件是指乐曲中的数据元素。例如，一首乐曲包含各种文件，如注册文件以及演奏文件。下列文件是使用 M.D.R. 创建的（在 Electone 屏幕中不会显示扩展名，但是他们会显示在计算机中。）

乐曲中的文件

文件	说明	扩展名
演奏数据	该文件包含在 Electone 的键盘和脚键盘上的演奏数据。	.mid
注册数据	该文件包括注册设置、用户音色、用户节奏和节奏音序。	.b00
XG - 转换数据	该文件包括 XG 乐曲数据， Electone 演奏数据被转换为 XG 的兼容格式。	.mid

另外，文件（扩展名：.name）自动创建在每个文件夹中，以便文件夹内容的组织 / 维护。但不会出现在 Electone 屏幕中。

使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项

本乐器配有一个内置 USB TO DEVICE 端口。当将 USB 设备连接至此端口时，请务必小心使用 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

 注

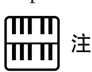
有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

■ 兼容的 USB 设备

- USB 存储设备 （闪存、软盘驱动器、硬盘驱动器等）
- USB 集线器
- USB-LAN 适配器

本乐器不一定支持市场上出售的所有 USB 设备。Yamaha 不能为您购买的 USB 设备的操作担保。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站 :

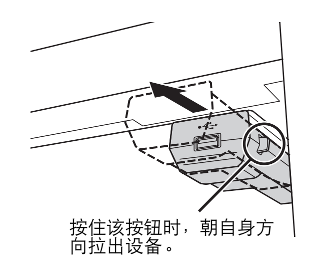
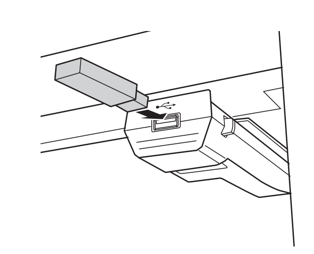
http://www.yamahamusicsoft.com/

 注

不能使用如计算机键盘或鼠标等 USB 设备。

■ 连接 USB 设备

- 将USB设备连接到USB TO DEVICE端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。

按住该按钮时，朝自身方向拉出设备。

 注

演奏过程中，请务必在键盘下滑动 USB 设备。如果保持在朝向位置，则可能会有设备碰到手臂并损坏 USB 设备的危险。

- 如果要同时将两个或三个设备连接到一个端口，则应该使用自供电的 USB 集线器设备。请务必将 USB 集线器直接连接到 USB TO DEVICE 端口，而不是连接到 USB 设备。最多可以使用 2 个 USB 集线器。当使用 USB 集线器时出现了错误消息，从乐器上断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接 USB 集线器。
- 虽然本乐器支持 USB1.1 标准，但可以在本乐器上连接使用 USB2.0 的存储设备。不过，传输速率依然是 USB1.1 的。

使用 USB 存储设备

将本乐器连接到 USB 存储设备 （外接存储介质）后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

 注

虽然 CD-R/RW 设备可以用来将数据读入乐器，但它们不能用来保存数据。

■ 可以使用的 USB 存储设备的数量

最多可以将四个 USB 存储设备连接到 USB TO DEVICE 端口。 （如有必要，可使用一个 USB 集线器。即使在使用 USB 集线器时，乐器可同时使用的 USB 存储设备最多为四个。）本乐器最多可识别 USB 存储设备中的四个驱动器。

■ 格式化 USB 存储介质

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果这样，请执行格式化 （第 102 页）。



格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保您要格式化的介质不含有重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储介质时。

■ 保护数据（ 写保护 ）

为防止重要数据被意外删除，请使用存储设备或介质提供的写保护功能。如果正在执行将数据保存到 USB 存储设备，确保将写保护功能禁用。

■ 连接 / 拔下 USB 存储设备

确保在乐器未访问数据时 （如保存、拷贝和删除操作），从设备移除介质。



当本乐器在存取数据 （ 如保存、复制、删除、载入和格式化操作过程中 ）时或者安装 USB 存储设备 （ 连接后不久 ）时，切勿拔下 USB 接口，切勿从设备上取出存储介质，切勿关闭任意设备的电源。否则可能会破坏某个设备或两个设备上的数据。
如果使用有指示灯的 USB 闪存，乐器在存取 USB 闪存时指示灯将闪烁。

避免频繁打开／关闭 USB 存储设备的电源或连接／断开设备。否则可能会造成本设备 “死机”或故障。

■ 数据备份

为最大限度确保数据安全， Yamaha 建议用户将重要数据在两个 USB 存储设备上各保存一份。这样，即使一个设备丢失或损坏，还可以使用另一个上的备份。

使用软盘驱动器（FDD）和软盘

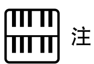
如果想要使用软盘，请将选购的 UD-FD01 软盘驱动器安装到 Electone 上。有关安装 UD-FD01 的详细信息，请参见第 224 页。务必小心地使用软盘和软盘驱动器。请遵循下列重要的注意事项。

■ 软盘兼容性

• 可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型软盘。

■ 格式化软盘

• 如果发现无法使用新的空白盘，或者其它设备使用过的旧盘，则可能需要进行格式化。有关如何格式化软盘的详细信息，请参见第 102 页。请注意，格式化之后软盘上的所有数据都将丢失。请务必事先检查盘上是否包含重要数据。


注

在本设备上格式化的软盘在其它设备上可能无法使用。

■ 插入 / 取出软盘

● 将软盘插入软盘驱动器

• 使软盘的标签朝上，滑动挡板朝前，朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽，缓慢地推入软盘，一直到卡入正确的位置，出现弹出按钮。


切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

● 取出软盘

• 确认乐器未存取 * 软盘后，牢牢地一直按住软盘插槽右上方的弹出按钮。软盘弹出时，将其取出驱动器。如果软盘粘住，无法弹出，不要用力，试着再次按弹出按钮，或试着再次插入软盘，并尝试再次弹出。

* 存取软盘表示活动操作，例如记录、播放或删除数据。如果电源开启时插入软盘，则会自动存取软盘，这是因为乐器要检查软盘是否有数据。


正在存取软盘时，切勿取出软盘或关闭乐器。否则不但可能丢失软盘上的数据，而且可能损坏软盘驱动器。

• 关闭电源前，务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久，会粘上灰尘和脏物，造成数据读写错误。

■ 清洁软盘驱动器读 / 写磁头

• 定期清洁读写头。本乐器采用精度读写磁头，长时间使用后，磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒，最终造成读写错误。

• 为使软盘驱动器保持在最佳的工作状态，Yamaha 建议您使用市售的干式磁头清洁盘，大致一个月清洁软盘驱动器读写头一次。有关磁头清洁盘的适用性，请咨询 Yamaha 经销商。

■ 关于软盘

● 小心使用软盘，并遵循下述注意事项：

• 请勿在软盘上放置重物，也不要弯折或以任何方式挤压软盘。不使用时，请一直把软盘放在保护外壳内。

• 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中，也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。

• 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。

• 请勿将软盘放置在磁场（如电视机、扬声器、马达等产生的磁场）中，否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据，导致无法读取它。

• 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。

• 除软盘附带的标签外，请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时，请务必确保标签粘贴在合适的位置。

● 保护您的数据（写保护片）：

• 为了防止不慎擦除重要数据，请把软盘的写保护片滑动到“保护”位置（保护片打开）。保存数据时，务必把软盘的写保护片设置到“覆写”位置（保护片闭合）。

● 数据备份

• 为最大限度确保数据安全，Yamaha 建议用户将重要数据在单独的软盘上保存两份。这样，即使一个软盘丢失或损坏，还可以使用另一个软盘上的备份。

3 格式化外接存储介质

注

购买 USB 闪存设备前，请向 Yamaha 代理商或授权 Yamaha 经销商咨询建议，或者参见 Yamaha 网站（http://www.yamahamusicsoft.com/）。

如果发现无法使用新的空白外接存储介质 （例如软盘或 USB 闪存），或者其它设备使用过的旧存储介质，则可能需要进行格式化。
格式化将把存储介质中的所有数据删除并使其可以进行录制。格式化删除的数据将永久性丢失。进行操作前，请检查存储介质中是否包含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储介质时。

1 将存储介质连接到 USB TO DEVICE 端口。

注

根据所连接存储介质的数量，会显示出 USB 1、 USB 2 等标识符。

2 按屏幕右上方的 [TOOLS] 按钮调出 TOOLS 页面。

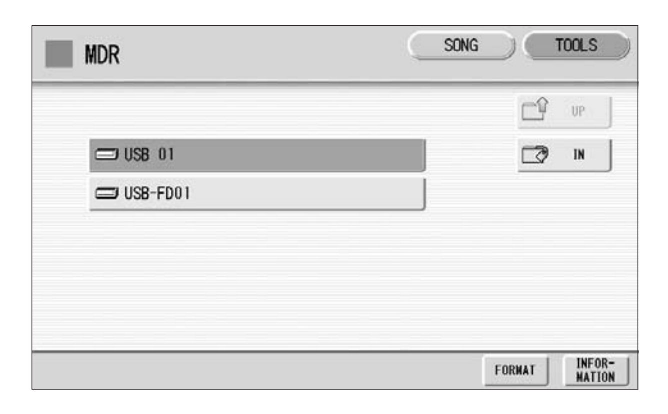
3 如有必要，反复按 UP 按钮直到按钮变灰。

注

只有在 Electone 上安装了软盘时，在屏幕中才会出现“USB-FD01”。

4 选择想要进行格式化的存储介质。

若要格式化某个 USB 闪存，请选择 [USB XX]（USB 01、 USB 02 等）。
若要格式化软盘，请选择 [USB-FD01]。



格式化时请勿取出存储介质。

5 按屏幕中的 [FORMAT] 按钮。

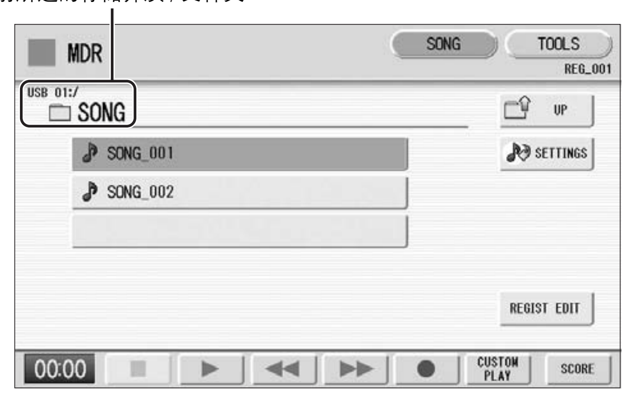
将出现提示操作确认的信息。选择 [FORMAT] 将存储介质格式化，或者选择 [CANCEL] 取消操作。

4 选择乐曲

在 M.D.R. 屏幕中，可以选择想要记录演奏或保存注册设置的空乐曲，或者选择播放需要的乐曲。

在 M.D.R. 屏幕中，将显示当前选择的存储介质。
首先在屏幕中调出所需存储介质 （如有必要和文件夹），然后选择所需的乐曲。

1 在屏幕上方确认当前所选存储介质。
例如，如果想在 USB 闪存中选择一首乐曲，确认在屏幕上方显示“USB 01:/”。



有关选择所需存储介质的信息，请参见第 98 页。



请勿在乐器存取存储介质时取出存储介质。
（如果使用有指示灯的 USB 闪存，乐器在存取 USB 闪存时指示灯将闪烁。）

2 按屏幕中所需乐曲的按钮。
参考乐曲名称图标，选择所需乐曲。所选乐曲的按钮以橙色高亮显示。





参考页
更改乐曲名称（第 108 页）
乐曲图标（第 98 页）

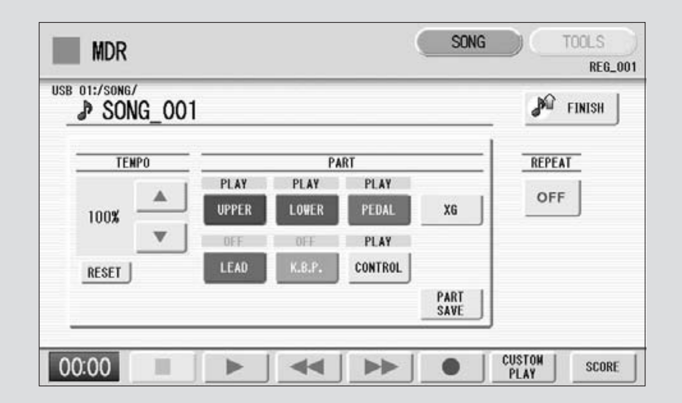


参考页

播放选定的部分
（第 118 页）
改变速度（第 119 页）

关于 [SETTINGS] 按钮

按 SETTINGS 按钮可调出当前所选乐曲的屏幕，可让您确认播放乐曲时的播放速度和声部。



播放乐曲时（按 [▶]（播放）按钮），只有在屏幕中设为 “PLAY” 的这些部分能以显示的速度实际播放（录音时超过原始速度的 50% 到 200%）。如果乐曲不包含演奏数据，所有部分设为 “OFF”。按 [PART SAVE] 按钮将保存每个部分的播放设置（速度不会被保存）。

5 录音

录制您的演奏

在 Electone 上设置需要的注册。为将要录制的乐曲进行所有必要的 Electone 设置。这就是说，输入所有注册，您需要在注册记忆中进行全部演奏。另外，请务必选择在乐曲开头将要使用的注册。

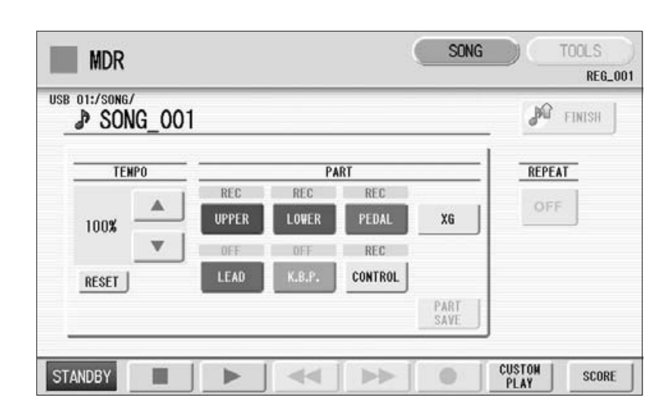


在录音、读取和播放过程中，切勿尝试弹出存储介质或关闭电源。

1 **将存储介质插到 USB TO DEVICE 端口。**

2 **选择录制演奏的空乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。
如果想要覆盖已包含演奏数据的乐曲，则需要事先将其删除。

3 **按屏幕右上方的 [SONG] 按钮调出 SONG 页面，然后选择 [●]（录音）按钮。**
出现下列画面，表示您可以录制您的演奏。



注

如果出现表示存储介质中没有足够剩余空间的信息，按 [CANCEL] 按钮，然后按 [■]（停止）按钮返回 M.D.R. 屏幕。如有可能，删除不需要的乐曲或插入新的存储介质。若要继续在没有足够剩余空间的存储介质上录制演奏，请按 [CONTINUE] 按钮。

4 **按 [▶]（播放）按钮。**
在屏幕左下方将出现一个沙漏图标，表示正在读取注册数据。

5 **沙漏消失后将开始播放。**



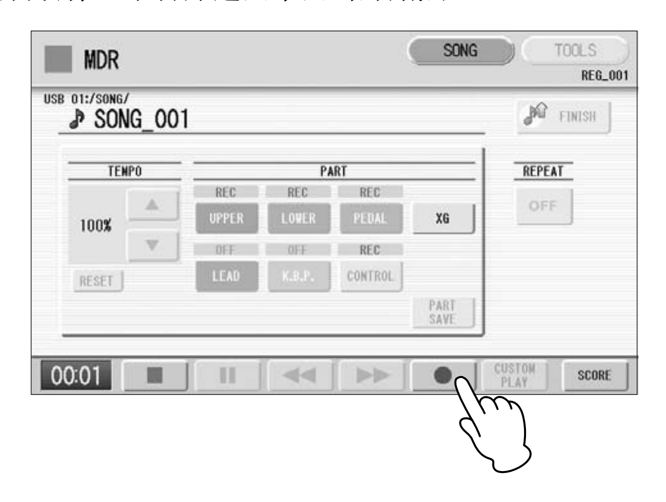
记录数据时（显示沙漏图标或其它信息时），切勿将存储介质从 Electone 中取出。

6 **完成播放后，请按屏幕中的 [■]（停止）按钮。**
这样便完成了录音，LCD 将返回 M.D.R. 屏幕。录制演奏的乐曲将自动命名为 “SONG_XXX”（XXX 表示乐曲编号）。可以按需要更改乐曲名称。（有关详细信息，请参见第 108 页。）

重新录音（重试）

如果录音中发生了错误，可以从头将乐曲重新录音。

1 **在播放乐曲的同时，按 [●]（录音）按钮。**
这样会自动停止录音并返回乐曲的开始点。



注
按 [■]（停止）按钮取消重新录音并录制之前的演奏。

2 **按 [▶]（播放）或 [CUSTOM PLAY] 按钮开始乐曲重新录音。**
乐曲重新录制从头开始，新录制的演奏会替换原来录制的演奏。

分别录音各个部分

也可以单独录制自己的演奏。该功能可让您从乐曲的其它部分中分别录制键盘打击乐器和演奏控制数据，如注册变更和表情踏板操作。尽管键盘打击乐和主奏音色 1 音色可以分别录制，但主奏音色 2 音色已包括在上键盘的演奏数据中。下列说明为一个例子：首先，使用下键盘和脚键盘向乐曲录制和弦和低音，然后使用上键盘录制旋律。

1 **按照第 105 页上的步骤 1 – 3 调出录音待机屏幕。**

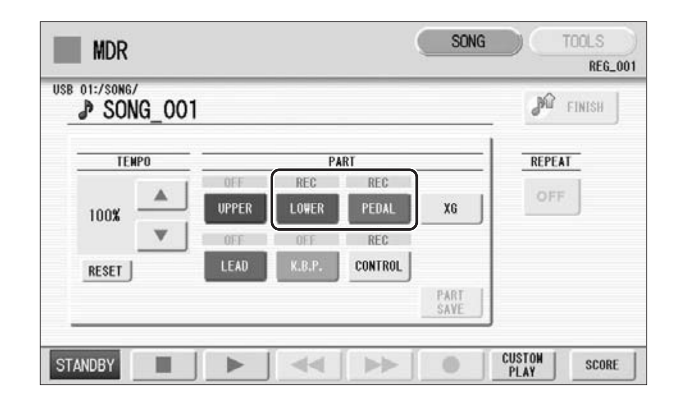
2 **选择进行录制的部分。**
每次按部分按钮将切换状态：PLAY、 OFF 和 REC。

PLAY（播放）：播放已经录音的部分。
OFF（关）：未进行录音或播放。
REC（录音）：录制部分。

如果将上键盘部分设为 “REC”，上键盘的演奏（包括主奏音色 1 音色）会被录制。但若将主奏设为 “REC”，只会将主奏音色 1 音色录制。无法同时将上键盘音色和主奏音色同时设定为 “REC”；也无法同时录制下键盘和键盘打击乐器部分。

注
录制键盘打击乐器时，请确定 KEYBOARD PERCUSSION [1] 和 / 或 [2] 按钮被设定为 “开”。

下列设置可让您仅录制下键盘和脚键盘部分。



注

为了记录注册变化和表情踏板操作，也应将控制按钮设为“REC”。

3 **按 [▶]（播放）按钮，沙漏图标消失后开始播放。**

4 **演奏结束停止录制时，按 [■]（停止）按钮。**
现在您已经录制了演奏的第一部分。

5 **按 [●]（录音）按钮设置下一部分的录音 —— 这时为上键盘部分。**
将出现提示操作确认的信息。选择 [OVERWRITE] 覆盖，然后出现录音待机屏幕。

6 **选择进行录制的部分。**
将想要录制的下一部分设定为（此时为上键盘部分）“REC”。并且将已经录制的部分（此时为下键盘和脚键盘部分）设定为“PLAY”，这样在进行新的录音时会听到原来录制的部分。

7 **更改所选部分的播放速度。**
播放速度可以在原始速度的 50% 到 200% 之间的范围内设置。原始录制速度为 100%；数值小于 100% 会以慢速录制，而数值大于 100% 会以快速录制。

注

用屏幕中的 TEMPO [RESET] 按钮将速度恢复到原始值（100%）。

8 **按 [CUSTOM PLAY] 按钮开始录制新的部分（上键盘部分）。**
将立即开始播放原来录制的部分。
这里使用 [CUSTOM PLAY] 按钮只录制已选定进行录音的部分，并只播放已选定进行播放的部分。聆听正在播放的部分时，开始在上键盘上演奏旋律。

到达录制演奏的最后时，播放将自动停止。续录部分的长度不得超过原录音部分的长度。

记入点录音

可以让您重新录制不想使用的特定乐句或部分，或者是特定声部或者是所有声部。

 注

要重新录制的乐句中具有明确的开始和结束点、前后稍有暂停时，最适合使用该功能。

1 **选择包含想要更改乐句的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按 [▶]（播放）按钮开始乐曲播放。**

3 **在想要进行记入点录音的地方按 [▮▮]（暂停）按钮。**

4 **按 [●]（录音）按钮。**
出现录音屏幕，表示音乐磁盘录制器已就绪准备录音。

5 **将想要更改的部分设定为 "REC"状态，其它部分设定为 "PLAY"。**

6 **按 [▶]（播放）按钮开始记入点录音。演奏想要更改的新乐句。**

7 **到达乐句的最后时，按 [■]（停止）按钮退出记入点录音。**

6 更改乐曲名称

注

更改 XG 乐曲名称时，无法更改扩展名（.mid）。

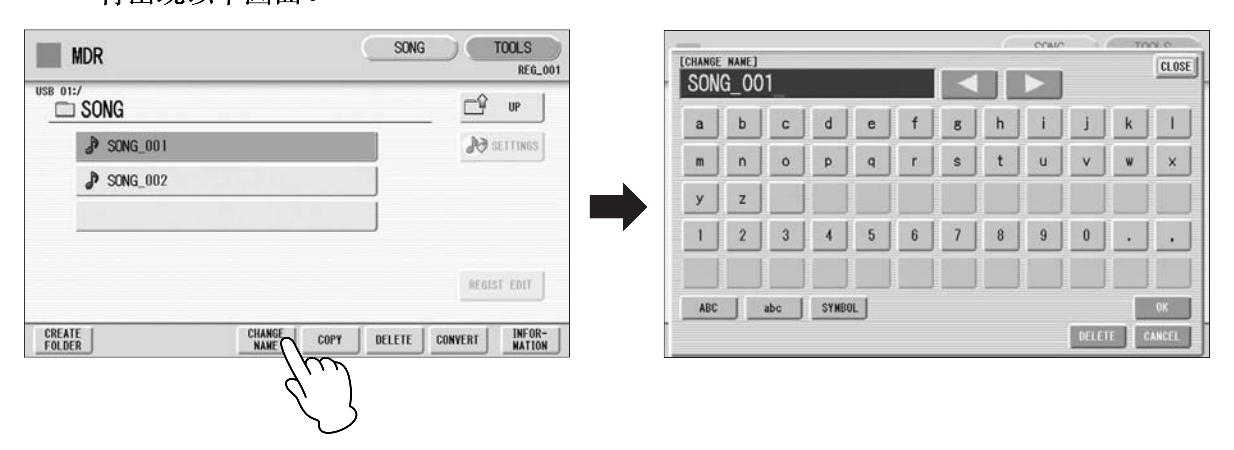
您可将乐曲名称，例如起个标题或表示录制的日期。但是， EL 系列 Electone 如 EL-900 创建的乐曲名称无法被更改。

1 **选择包含想要更改名称的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

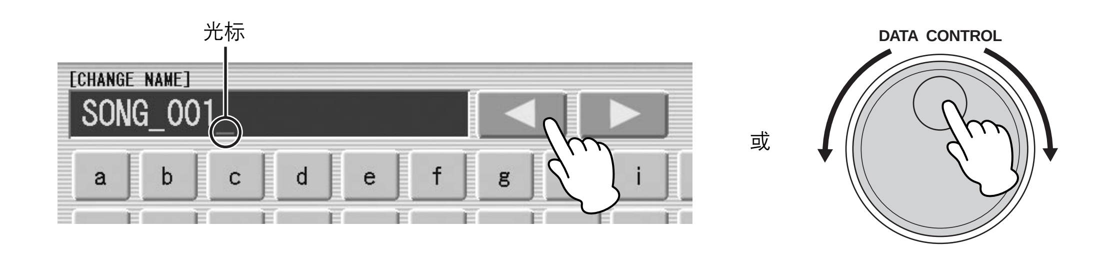
2 **按屏幕右上方的 [TOOLS] 按钮调出 TOOLS 页面。**

3 按 [CHANGE NAME] 按钮。

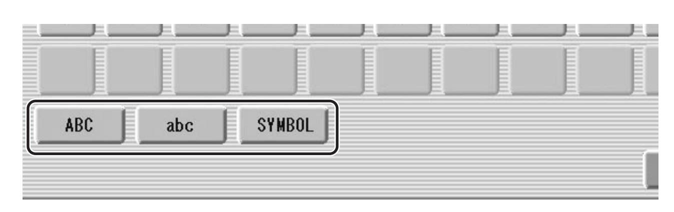
将出现以下画面。



4 使用屏幕中的 [◀] [▶] 按钮或数据控制旋钮将光标移到需要的位置。



5 选择需要的字符类型：字母，大写或小写，或符号。



注

如果在应用屏幕中将日语选择为语言，您也可以选择日语字符（日文平假名和日文汉字、全角片假名、半角片假名、全角字母和全角字符）。

6 选择要输入的所需字符。

乐曲名称最多可包含 50 个字符。

注

XG 乐曲名称最多可包含 46 个字符。

7 完成后，选择 [OK] 实际输入名称。

LCD 将恢复到 TOOLS 页面屏幕。

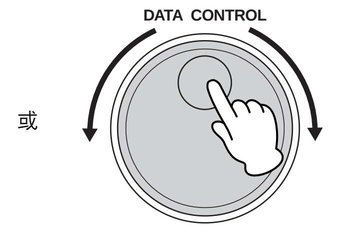


若要删除输入的字符：

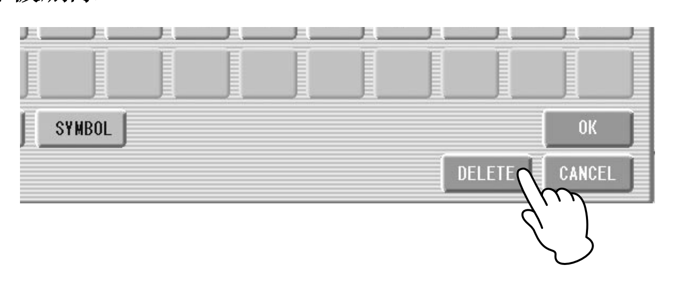
1 将光标移动到要删除的字符。



或



2 按屏幕右下部的 [DELETE] 按钮。
字符即被删除。



若要转换为日文汉字 （ 日文语言 ）：

这仅适用于使用日语中的 かな漢（Kana-Kan）按钮时。

1 当输入的 “平假名”字符以反白的方式显示时（ 高亮 ），按 漢字変換（ 日文汉字转换 ）按钮一次或几次，可以将字符转换为恰当的日文汉字。

- 使用屏幕中的 [◀] [▶] 按钮或数据控制旋钮便可更改反白区域。
- 按 ｷｬﾝｾﾙ（取消）按钮便可立即清除转换的区域。

2 要确认转换，按 [OK] 按钮，或者输入下一个字符。若要输入平假名字符（ 不进行转换 ），请按 削除（ 删除 ）按钮。

按 [OK] 按钮结束输入名称时，可能会出现信息 “name is not available”（名称不可用）。如果出现该信息，该名称无效，需要输入另一个名称。不能使用下列名称。（“xx”表示数字。）

MDR_xx.EVT	ELS_SONG.NAM	MDR_xxx.TMP	TMP
MDR_xx.MID	MDR_xxx.MID	REG_xxx.TMP	TMP.E02
MDR_xx.Bxx	REG_xxx.B00	ELS_SONG.TMP	
MDR_xx.Vxx	SONG_xxx	SONG_xxx.C02	
SONG.NAM			

注

乐曲按下列顺序排列：符号、数字、字母、日文平假名、日文汉字、其它符号。上面有星号（ * ）的名称对本条规则例外。

7 将注册保存为注册数据（文件）

还可以记录注册，而不记录演奏。批量数据，包括注册记忆和注册转换设置，节奏模式组（用户节奏）节奏音序数据和用户音色也会在操作中被保存。

1 **首先创建您想要保存的原始设置，然后选择目标（空乐曲）。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**

3 **按屏幕中的 [SAVE] 按钮。**
将出现提示注册数据正在被保存的一条信息。该信息消失后，按 [CLOSE] 按钮从注册编辑屏幕中退出并返回 SONG SELECT 页面。注册记录到的乐曲将被自动命名为 “SONG XXX”（XXX 表示乐曲编号）。

将两个或多个注册库保存到一首乐曲



参考页

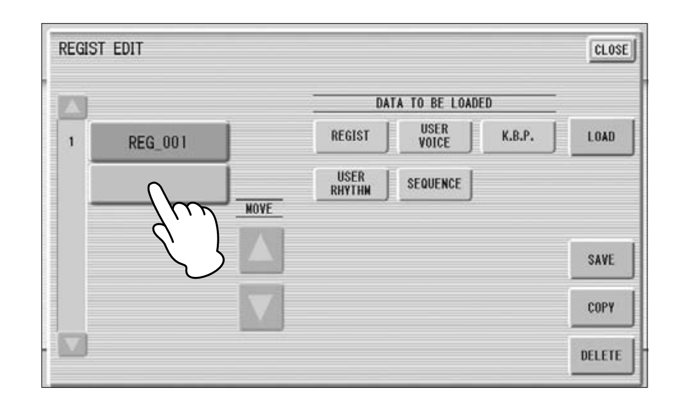
下一个注册（第 88 页）
编程注册音序
（第 179 页）

想要使用超过 16 个注册编号时，可根据下列步骤将额外的注册库保存到一首乐曲中。

1 **首先创建您想要保存的原始设置，然后选择目标乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**
将会显示之前保存到乐曲的注册数据。

3 **按最下面的空白（空）注册按钮。**



4 **按 [SAVE] 按钮。**
注册数据将被添加。
播放此乐曲时，此屏幕中的首个注册库将被载入到 Electone 中。您也可改变注册库的顺序。请参见第 113 页。

替换注册

M.D.R. 也可以让您更改现有乐曲的注册，而无需更改演奏数据。首先，您需要创建将要替换之前的注册。

1 **选择想要替换注册的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

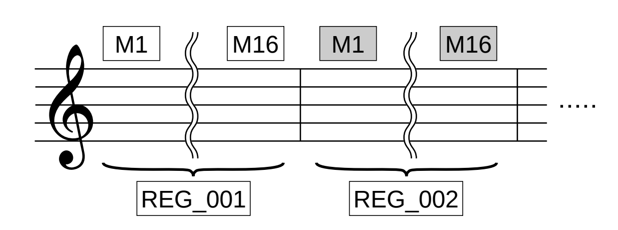
2 **按屏幕中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**
将会显示已保存到乐曲的注册库。

3 **选择想要替换的注册库。**

4 **按 [SAVE] 按钮。**
将出现提示确认覆盖注册库的信息。选择 [OVERWRITE] 进行覆盖（替换），或者选择 [CANCEL] 取消操作。

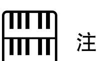
下一个注册设置（更改注册数据的顺序）

播放使用超过 16 个注册编号的乐曲时，可以将两个或多个保存到单首乐曲中的注册库并在播放乐曲时逐个调出。该功能叫做下一个注册功能。

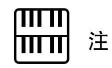


如果想要使用下一个注册功能，您需要事先进行下列设置。

- 将注册转换模式设定为用户，然后事先将下一个注册选择为转换停止。
- 在注册音序中输入下一个注册数据。


注

如果下一个注册数据包含用户音色和 / 或 VA 自定义音色，在载入注册时，Electone 在几秒钟内可能不会发出声音。

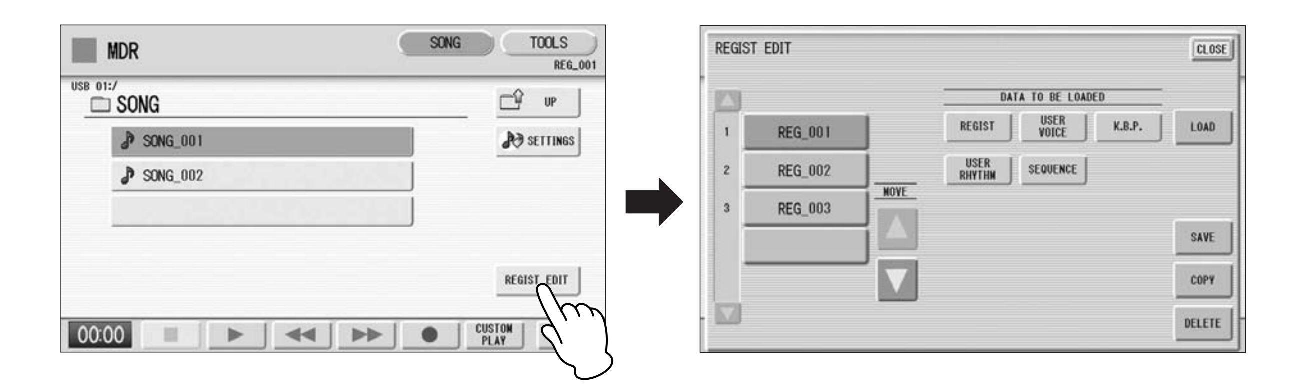

注

如果正在播放节奏时使用了下一个注册功能，音序数据和用户节奏则不会改变。

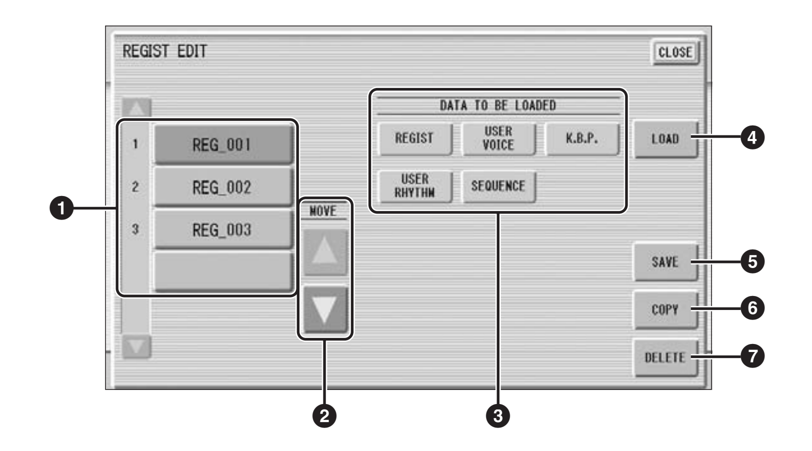
1 **将需要的注册保存到乐曲。**
有关将两个或多个注册库保存到乐曲的说明，请参见第 111 页。

2 **选择包含想要对注册更改顺序的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

3 **按 SONG 页面中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**



4 **以想要调出的顺序更改注册顺序。**
首先选择想要修改的特定注册库，然后根据更改顺序的需要移动、复制或删除所选数据。



❶ Registration Data List（注册数据列表）

从该列表中，选择想要移动、复制或删除的注册。所选注册以橙色高亮显示。超过五个注册库保存在乐曲中时，可以使用滚动按钮 ▲ ▼ 在注册数据列表中滚动浏览。

❷ MOVE（移动）

将所选注册库向上或向下移动。

❸ DATA TO BE LOADED（要载入数据）

将注册库载入到面板时，选择想要载入的所需数据。有关详细信息，请参见第 115 页。

❹ LOAD（载入）

将所选注册库载入到面板 / 键盘。载入后，按其中一个注册记忆按钮并演奏键盘以检查注册。

❺ SAVE（保存）

将当前面板设置作为注册库保存到乐曲中。注册数据列表（❶）中当前所选注册将成为目标位置。

❻ COPY（复制）

将当前所选注册复制到注册数据列表中最下面的空白位置。

❼ DELETE（删除）

删除注册数据列表中的当前所选注册库。

5 **按屏幕右上方的 [CLOSE] 按钮从注册编辑屏幕中退出。**

8 调出已录制的注册

通过下列步骤，录制到乐曲编号中的注册 （和成批数据）可以轻松地载入 Electone。M.D.R. 可以单独调出下列五种数据：

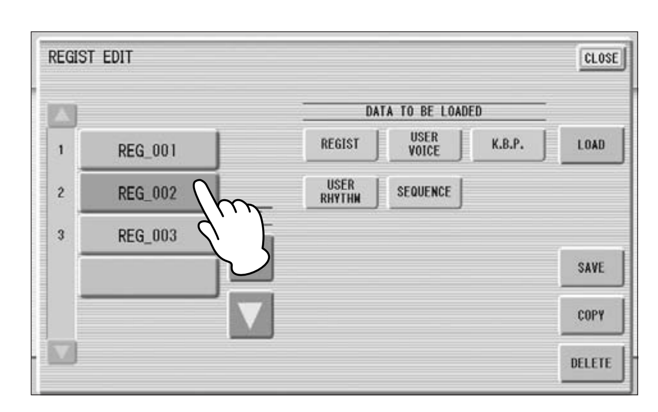
- REGIST
- USER VOICE
- K.B.P.
- USER RHYTHM
- SEQUENCE

可单独选择并调出所需数据。

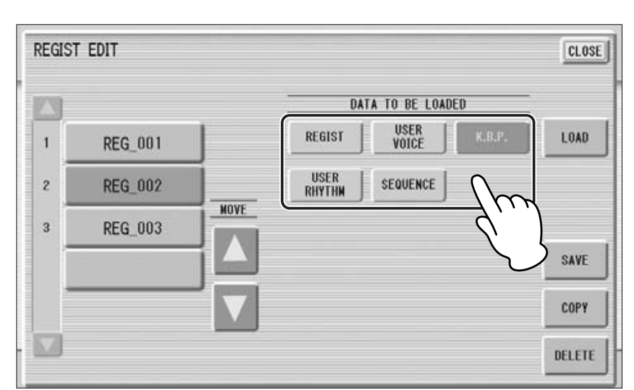
1 **插入恰当的存储介质并选择想要载入 Electone 的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕中的 [REGIST EDIT] 按钮调出注册编辑屏幕。**

3 **选择您想要载入 Electon 的注册。**

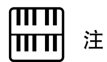


4 **使用五个 "DATA TO BE LOADED"按钮，选择需要载入的数据。**



注

如果您需要使用下一注册功能载入注册数据，无论您在此选择了什么按钮，所有数据都将被载入。

 注

播放节奏时如果载入注册，将无法载入注册数据中的音序数据和用户节奏。

5 **按 [LOAD] 按钮。**
将出现提示操作确认的信息。按 [LOAD] 按钮载入注册数据。
按 [CANCEL] 取消操作。

6 **按屏幕右上方的 [CLOSE] 按钮从注册编辑屏幕中退出。**

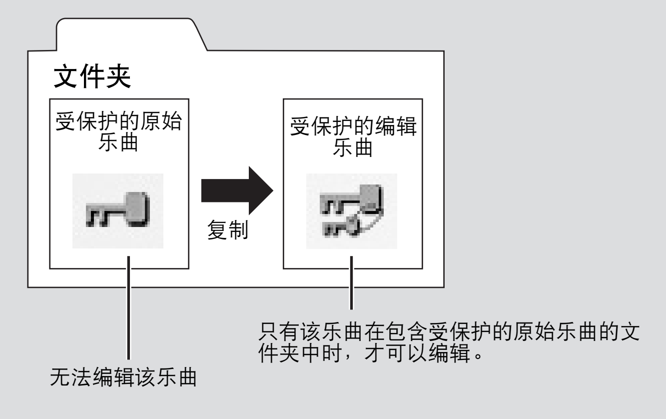
选择受保护的乐曲时，可能无法使用 (DATA TO BE LOADED) 按钮 (按钮呈灰色)。例如，不允许将一首受保护的乐曲与另外一首受保护的乐曲组合在一起。



想要编辑受保护的乐曲时，首先初始化注册记忆（第 85 页），然后选择所需的乐曲。如果未首先初始化注册，修改后的乐曲可能无法保存。

关于受保护的乐曲

如果您购买或下载了乐曲数据，可能其受保护，无法删除或复制，以防意外删除或保护版权，这便是 “受保护的乐曲”。受保护的乐曲可保存到 Yamaha 认可的 USB 闪存。
受保护的乐曲可以与创建的乐曲以相同的方式进行播放，但不能转换为 XG 格式或 EL 格式。无法编辑受保护乐曲中的注册数据，也无法覆盖演奏数据。
如果想要编辑受保护的乐曲，首先将其复制到一个存储介质 / 文件夹，然后再编辑副本。（无法复制到其它存储介质 / 文件夹。） 只有在相同的文件夹中有原始乐曲 （叫做 “受保护的原始乐曲”）时，才可以复制乐曲（叫做 “受保护的编辑乐曲”）。小心不要删除受保护的原始乐曲。





若要使用计算机将 USB 闪存中受保护的乐曲移动，需要使用 Musicsoft Downloader 应用程序。如果不使用 Musicsoft Downloader 移动乐曲，乐曲将不能进行播放。Musicsoft Downloader 可以从下列网址中获得：
http://music.yamaha.com/download/

9 播放一首乐曲

M.D.R. 可让您播放市售的 XG 兼容乐曲数据和使用计算机创建的 MIDI 数据以及在 Electone 上录制的乐曲。

1 **选择要播放的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

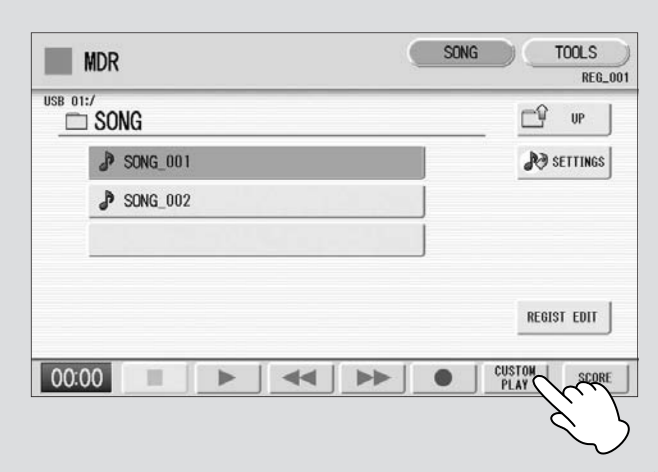
2 **按屏幕中的 [▶]（播放）按钮载入注册数据。**
将出现沙漏，提示注册数据正在载入。
如果乐曲包含两个以上的注册库，将载入第一个注册库。可以在注册编辑屏幕中确认注册的顺序。
如果乐曲不包含演奏数据，载入注册数据后， LCD 将返回 SONG 页面。


参考页
下一个注册设置（更改注册数据的顺序）（第 113 页）

3 **读取注册数据后将自动开始播放（显示消逝时间）。**
一般来说，所有录制到乐曲中的部分将会进行播放；但可以将特定部分静音并只播放选定的部分。有关详细信息，请参见第 118 页。
到达录制演奏的最后时，播放将自动停止。但在播放乐曲中间，可以按屏幕中的 [■]（停止）按钮停止播放。


参考页
关于 [SETTINGS] 按钮（第 104 页）

定制播放
如果想要播放乐曲而不重新设定注册，按 [CUSTOM PLAY] 按钮而不是按 [▶]（播放）按钮。这会显示乐曲时间并立即开始播放。



使用下一个注册功能播放乐曲时，请始终按屏幕中的 [▶]（播放）按钮而不是 [CUSTOM PLAY] 按钮开始播放乐曲。

7 音乐磁盘录制器（MDR）

播放选定的部分

也可以播放录制演奏的选定部分，而其它部分将暂时关闭。根据原来录制的伴奏声部演奏单个声部如旋律时，该功能特别有用。

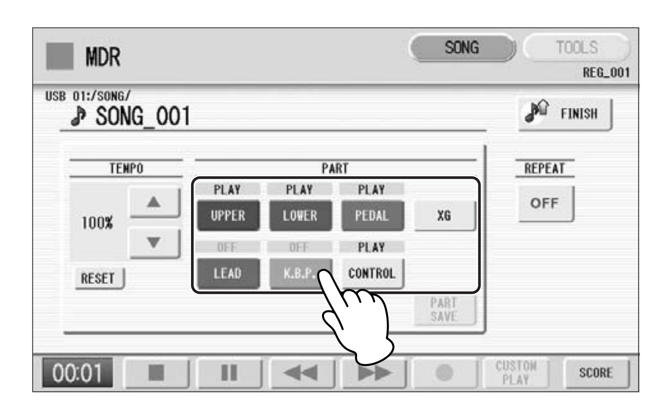


参考页

设置乐曲（第 104 页）

若要播放选定的部分：

在播放过程中或在设置屏幕中，按各个部分的按钮将想要播放的部分变为 "PLAY"，并将想要静音的部分变为 "OFF"。每次按一个部分的按钮将在 PLAY 和 OFF 之间切换状态。按 [PART SAVE] 按钮将保存每个部分的播放状态。



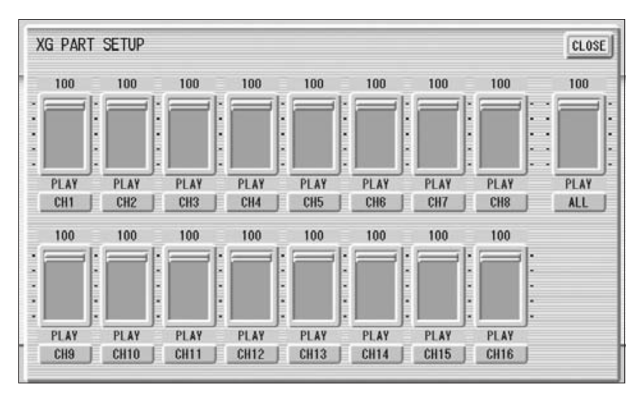


参考页

转换为 XG（第 128 页）

若要播放 XG 兼容乐曲数据的所选部分：

正在播放 XG 兼容的乐曲数据时按部分 [XG] 按钮。
将出现以下 XG 部分设置屏幕。



按相应的通道按钮（例如，[CH1] 按钮）将每个通道设为播放或静音。每次按一次按钮将切换状态：PLAY 和 OFF。如果想要播放某个部分将其设为 [PLAY]，否则设为 [OFF]。
[ALL] 按钮可让您将所有通道立即切换为 PLAY/OFF。

若要设置每个通道的音量，请使用滑杆。每个通道的音量可在 0 到 100 之间调整。
[ALL] 滑杆可调整总体音量。

快进、快退和暂停

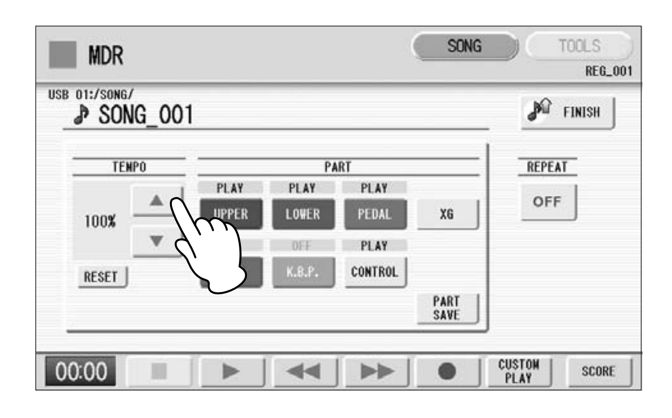
快进和快退：
播放过程中，按 [▶▶]（快进）按钮或 [◀◀]（快退）按钮并按住，直到达到需要的位置。
即使释放按钮时，播放会被暂停。若要从前进或后退到的点继续播放，按 [▶]（播放）按钮或 [CUSTOM PLAY] 按钮。

暂停：
如果想要暂时停止播放乐曲，请按 [❚❚]（暂停）按钮。
若要从暂停点继续播放，请按 [▶]（播放）按钮或 [CUSTOM PLAY] 按钮。

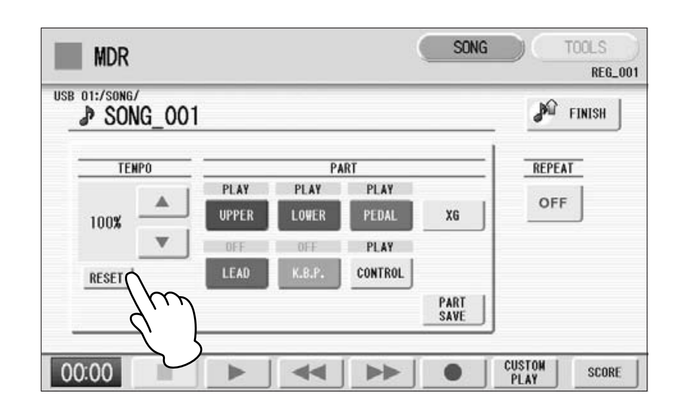
改变速度

乐曲在 M.D.R. 屏幕中播放时，乐曲停止时或正在播放时，可以更改乐曲的速度。

若要更改速度：
使用屏幕中的 TEMPO [▲] [▼] 按钮或使用数据控制旋钮更改速度。（面板上的 TEMPO 旋钮无法用来更改音乐磁盘录制器的速度）范围是 50 – 200%。原始录制速度为 100%，数值小于 100% 表示慢速，数值大于 100% 表示快速。



若要复位更改的速度：
用屏幕中的 TEMPO [RESET] 按钮将速度恢复到原始值 （100%）。



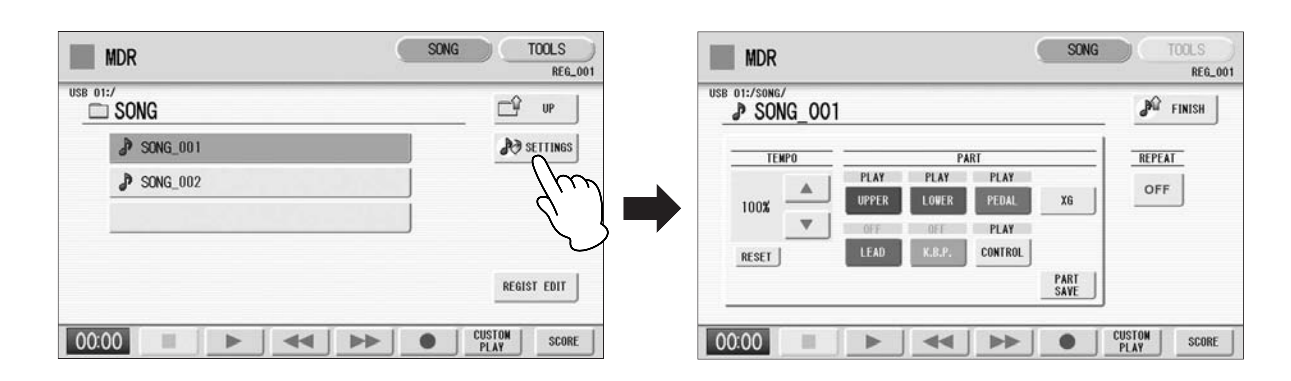
重复播放

该功能可让您重复播放文件夹中的所有乐曲或重复播放一首特定的乐曲。

1 **选择要播放的乐曲。**
如果要播放某个文件夹中的所有乐曲，请选择将要播放的第一首乐曲。有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕右上方的 [SONG] 按钮调出 SONG 页面。**

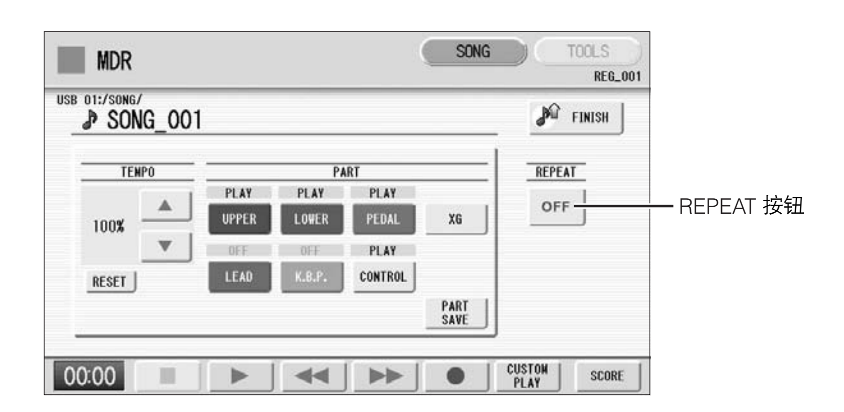
3 **按面板上的 SETTINGS 按钮调出设置屏幕。**



7 音乐磁盘录制器（MDR）

4 按 REPEAT 按钮选择重复模式。

每按一次按钮会切换模式。



SINGLE（单曲）

重复播放当前选定的乐曲。

ALL（全部）

按顺序重复播放当前选定文件夹下的所有乐曲。

RANDOM（随机）

随机重复播放当前选定文件夹下的所有乐曲。

OFF（关闭）

取消重复播放。

5 按屏幕右上方的 FINISH 按钮退出设置屏幕。

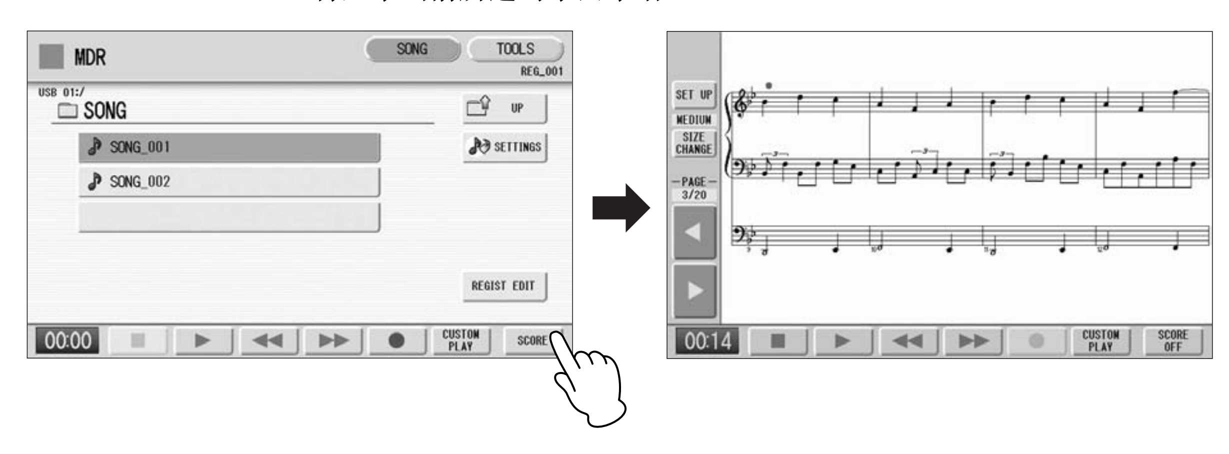
6 按 SONG 页面中的 [▶]（播放）按钮开始播放。

10 显示乐谱

M.D.R. 屏幕可以显示录制到存储介质上演奏数据的乐谱。可以更改大小以及要显示成员数。正在播放乐曲时，光标根据演奏移动并且自动翻页。

1 **选择包含演奏数据的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕中的 [SCORE] 按钮。**
将显示当前所选的乐曲乐谱。



> **注**
> 乐谱大小设置无法保存到注册记忆。

> **注**
> 受保护乐曲的乐谱无法显示，除了特别允许乐谱显示的乐曲之外。

3 **按屏幕中的 [▶]（播放）按钮开始播放乐曲。**
乐曲播放时，光标会相应移动并且在相应的点自动翻页。

在这种情况下，按屏幕中的 [●]（录音）按钮可让您录制乐曲并为您显示乐谱。

按屏幕中的 [SIZE CHANGE] 按钮便可调整乐谱大小。每按一次 [SIZE CHANGE] 按钮会以下列顺序改变大小：正常、大、超大、小、正常等等。请注意，正在录制乐曲时无法更改乐谱大小。

4 **使用 [■]（停止）或 [❚❚]（暂停）按钮停止播放乐曲，然后按屏幕中的 PAGE [◀] 或 [▶] 按钮可手动翻页。**
按这些按钮可移动到上一页或下一页。PAGE [▶] 按钮可被分配到左侧脚控开关 （第 123 页）。

5 **若要退出乐谱，按屏幕中的 [SCORE OFF] 按钮。**

改变乐谱内容和设置

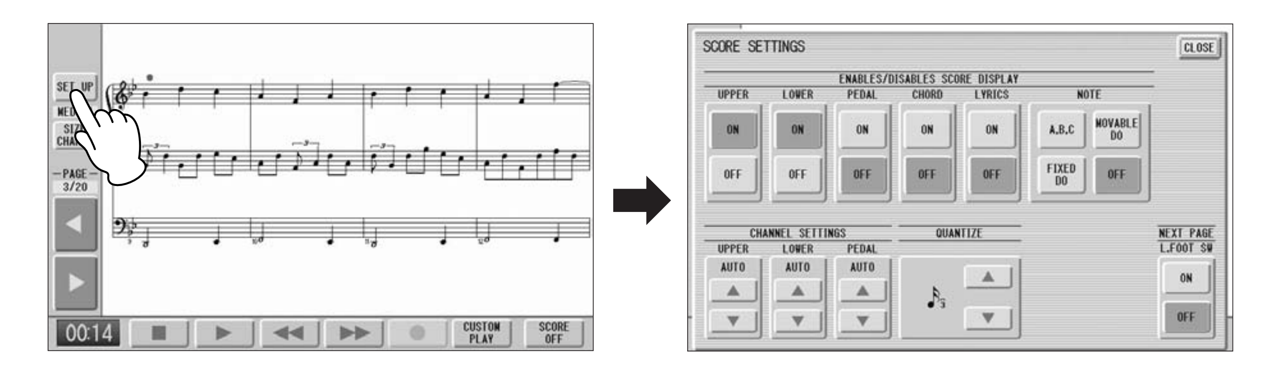
乐谱设置屏幕可让您选择要显示的内容。在此屏幕中，您也可以将下一页功能指定到左侧脚控开关：

注

请注意，正在录制乐曲时无法更改乐谱设置。录音过程中 [SET UP] 按钮被禁用。

1 **显示乐谱。**

2 **按屏幕中的 [SET UP] 按钮调出乐谱设置屏幕。**



3 **更改乐谱设置。**

若要设置是否显示乐谱中的特定部分，请按每个部分的相应 [ON] 或 [OFF] 按钮。请注意，至少应将上键盘、下键盘或脚键盘中的一个设为 [ON]。

音符可用设置以及显示方式（NOTE）包括 [A, B, C]（普通 C-D-E 表示），[FIXED DO]（固定调），[MOVABLE DO]（首调）和 [OFF]（关闭）。

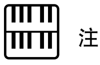
对于通道设定，使用 [▲] 或 [▼] 按钮便可将上键盘、下键盘和脚键盘指定到各个通道。也可以在按下 [▲] 或 [▼] 按钮后使用数据控制旋钮选择通道。选择 [AUTO] 自动将部分根据乐曲数据指定到各个通道。

若要设置量化值，请使用 [▲] 或 [▼] 按钮。也可以在按下 [▲] 或 [▼] 按钮后使用数据控制旋钮选择通道。选择的音符值越短，显示的乐谱便越精确。

将 NEXT PAGE L. Foot SW 设为 [ON] 可让您用左侧脚控开关将乐谱翻到下一页。也可以使用屏幕中的 PAGE [▶] 按钮将乐谱翻到下一页。如果节奏、滑音和 / 或旋转扬声器被指定到左侧脚控开关并设为打开，那么指定的功能以及下一页功能均会起作用。

注

乐谱屏幕设置无法保存到注册记忆。
只有左侧脚控开关设置可保存到 USB 闪存，这是因为注册数据与所有注册记忆编号是相同的。



注

将 NOTE 设为 [MOVABLE DO] 可将每个键位音符显示为 “Do”。



参考页

关于量化（第 156 页）

4 **按屏幕右上方的 [CLOSE] 按钮从乐谱设置屏幕中退出。**

11 其它功能（工具）

M.D.R. 屏幕中的 TOOLS 页面具有多种功能，如乐曲复制、乐曲删除等等。

乐曲复制

该功能可让您将一首乐曲中录制的数据复制到另一首乐曲。也可在两种不同的存储介质间复制和交换数据。（只可以复制使用 ELS-01/01C 创建的乐曲，使用 EL 系列如 EL-900 创建的乐曲不能被复制）请确定事先检查目标存储介质的剩余内存。如果内存空间不足，或者文件夹已经包含了 100 首乐曲，将无法进行乐曲复制。

移动受保护的乐曲

受保护的乐曲可以在一个文件夹内复制，但无法复制到另一个文件夹或存储介质。如果将另一个文件夹或存储介质指定为复制目的地，则会出现所移动乐曲未被复制的信息提示。按下 [MOVE] 按钮时，受保护的原创乐曲以及从相同受保护的原创乐曲所获得的所有受保护的编辑乐曲将会被一起移动。这样便可以有效地 “移动” 一首受保护的乐曲，而不是将其 “复制”。

若要复制某个乐曲：

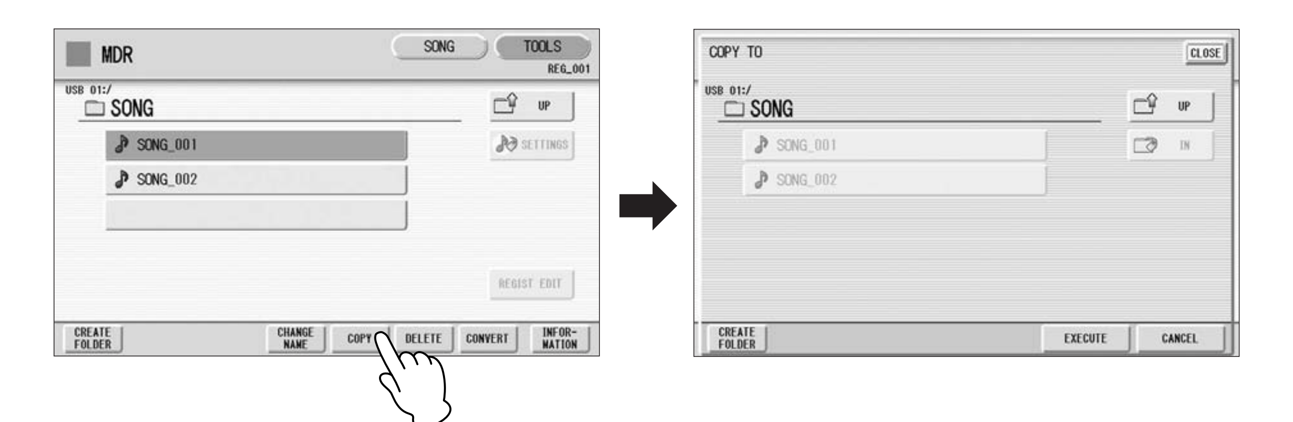
将包含要复制乐曲的存储介质以及目标存储介质插入。

- **若要在一个存储介质中复制**
  将包含要复制乐曲的存储介质插入。
- **若要将一首乐曲从 USB 闪存复制到另一个闪存**
  将包含要复制乐曲的 USB 闪存以及目标 USB 闪存插入。没有足够的端口时，请使用自供电的 USB 集线器。如果没有 USB 集线器，请按照第 125 页上的步骤复制乐曲。

1 **选择要复制的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕右上方的 [TOOLS] 按钮调出 TOOLS 页面。**

3 按屏幕中的 [COPY] 按钮调出复制到屏幕。



4 （如有必要）更改目的地。

有关更改目的地的详细信息，请参见第 103 页。

5 按 [EXECUTE] 按钮执行复制。

目的地中的乐曲名称与来源乐曲的名称相同。如果将乐曲复制到包含与源乐曲名称相同的乐曲的文件夹中，复制的乐曲名称则会变为 “源乐曲名称 _XXX”（XXX 表示乐曲编号）。如果想要更改乐曲名称，请参见第 108 页 。

如果将 XG 兼容乐曲复制到包含与源乐曲名称相同的乐曲的另一个文件夹或存储介质，则会出现提示确认覆盖乐曲的信息。选 [OVERWRITE] 将覆盖目的地中的 XG 兼容乐曲。

在复制（或者在移动受保护乐曲）过程中，切勿尝试弹出存储介质或关闭电源。数据可能会丢失。

注

如果将受保护的乐曲复制到与源乐曲所在的相同文件夹，则复制的乐曲会变为受保护的编辑乐曲。

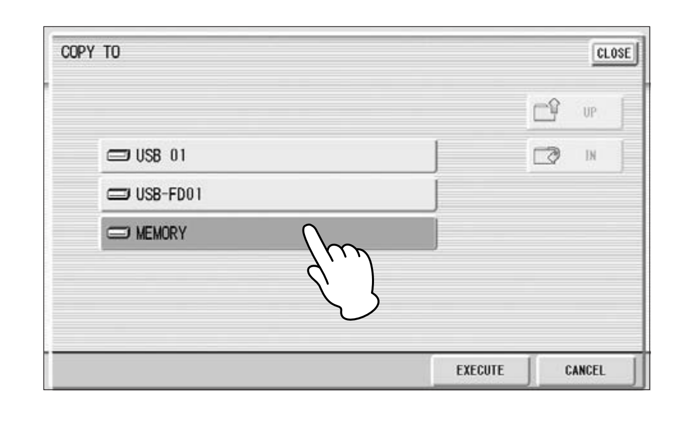
若要将一首乐曲从 USB 闪存复制到另一个闪存：

建议将两个存储介质 （源和目标）同时连接到 USB TO DEVICE 端口。但是，如果没有足够的可用端口，则可以按照下列步骤复制乐曲。

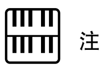
1 按照第 124 页上的步骤 1 – 3。

2 按  按钮多次直到显示存储介质列表。

3 将 “MEMORY”选择为目标。



在操作过程中取出存储介质可能会造成数据损失。切勿尝试取出存储介质，除非出现信息 “Eject the source media”（请弹出源存储介质）。

 注

如果想要放弃操作，按 [CANCEL] 按钮。



在复制受保护乐曲的过程中，切勿尝试关闭电源。数据可能会丢失。

4 **按 [EXECUTE] 按钮执行乐曲复制。**
要复制的乐曲会被复制到 Electone 的内存中。在屏幕上将出现信息 “Eject the source media”（请弹出源存储介质）。

5 **请弹出源存储介质。**
弹出源存储介质后，在屏幕上将显示信息 “Insert the destination media”（请插入目标存储介质）。

6 **插入想要复制到的目标存储介质。**

7 **选择目标。**
有关指定目标的详细信息，请参见第 103 页。

8 **按 [EXECUTE] 按钮执行乐曲复制。选择 [OVERWRITE] 执行，或者选择 [CANCEL] 取消操作。**
复制的乐曲名称与源乐曲的名称相同。如果将乐曲复制到包含与源乐曲名称相同的乐曲的文件夹中，复制的乐曲名称则会变为 “源乐曲名称 _XXX”（XXX 表示乐曲编号）。
如果将 XG 兼容乐曲复制到包含与源乐曲名称相同的乐曲的另一个文件夹或存储介质，则会出现提示确认覆盖乐曲的信息。选择 [OVERWRITE] 将覆盖目的地中的 XG 兼容乐曲。
如果想要更改乐曲名称，请参见第 108 页。

乐曲删除

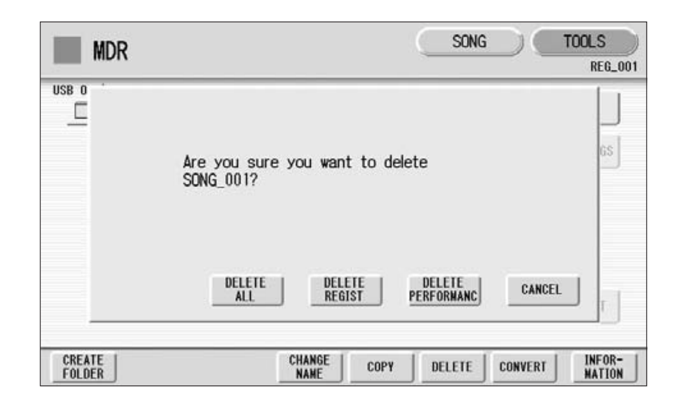
可以删除一首乐曲的数据。您可以指定仅删除注册数据，仅演奏数据，或者同时删除两者 （整首乐曲）。另外，只可以删除在 ELS-01/01C 上创建的乐曲和 XG 兼容乐曲。使用 EL 系列乐器如 EL-900 创建的乐曲无法被删除。

1 **选择要删除的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕右上方的 [TOOLS] 按钮调出 TOOLS 页面。**

3 **按屏幕中的 [DELETE] 按钮。**
将出现提示操作确认的信息。
确定要删除的乐曲显示在屏幕中。如果想要更改乐曲，按 [CANCEL] 按钮并选择需要的乐曲。

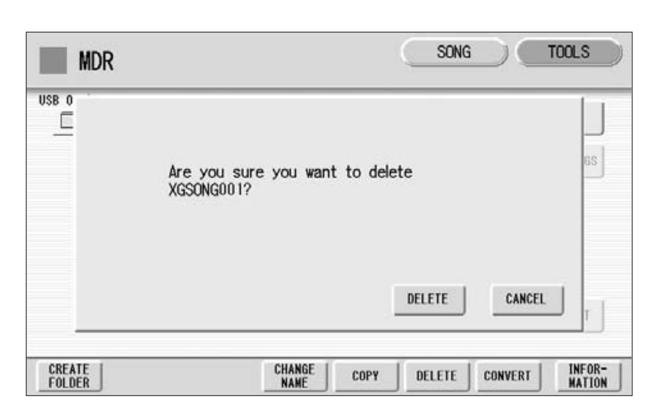
4 按想要删除的特定数据的按钮（“DELETE ALL”、“DELETE REGIST”或 “DELETE PERFORMANCE”）。所选数据将被删除。



- **DELETE ALL**：删除整首乐曲。
- **DELETE REGIST**：仅删除乐曲中的注册数据。
- **DELETE PERFORMANCE**：仅删除乐曲中的演奏数据。

按 [CANCEL] 将取消操作。

删除文件夹、只有注册的乐曲、只有演奏数据的乐曲、受保护的乐曲或 XG 兼容乐曲时：



选择 [DELETE] 删除数据，或者选择 [CANCEL] 取消操作。

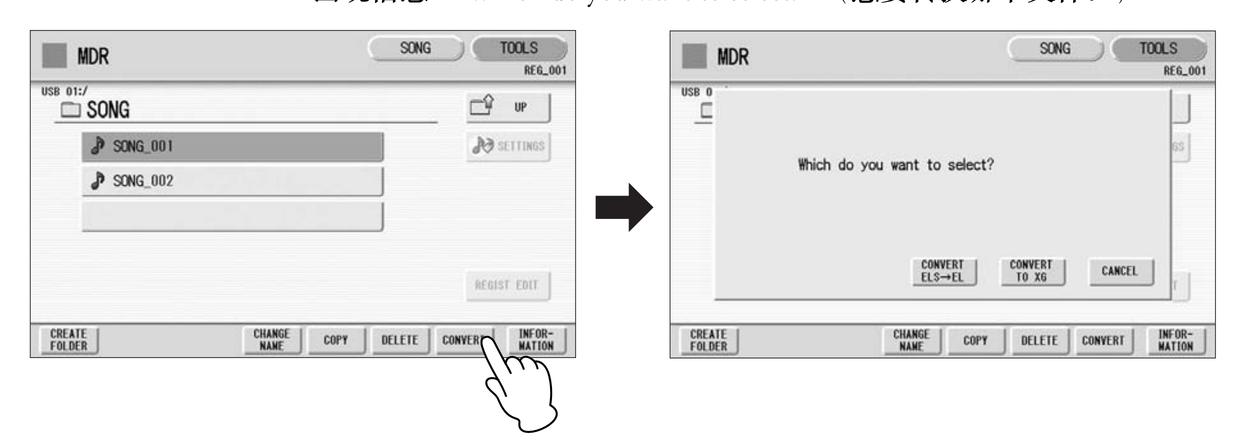
转换为 XG

该功能可让您将 ELS-01/01C 乐曲数据转换为 XG 格式数据。可以使用 XG 设备播放数据。转换的 XG 乐曲数据可能与原始数据的发音不同。
在转换之前，确认存储介质可以容纳充足的可用空间。受保护的乐曲无法转换为 XG 格式。

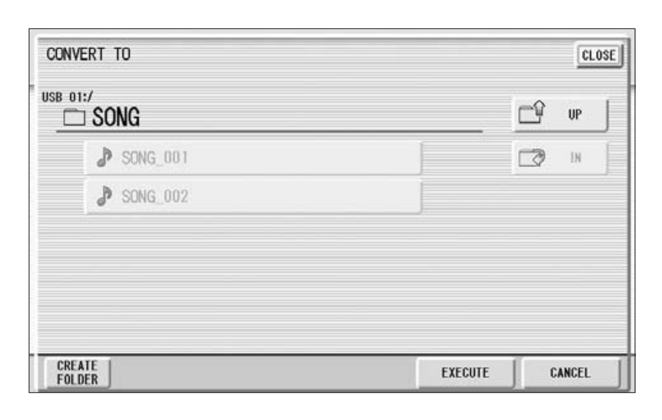
1 **选择要转换为 XG 的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **按屏幕右上方的 [TOOLS] 按钮调出 TOOLS 页面。**

3 **按 [CONVERT] 按钮。**
出现信息 “Which do you want to select?”（想要转换哪个文件？）



4 **按 [CONVERT TO XG] 按钮。**
将出现以下画面。



注
确认转换过程中按下键盘或按下面板控制旋钮会被记录到转换的 XG 兼容乐曲中。

5 **（如有必要）更改保存转换乐曲的目的地。**
有关更改目的地的详细信息，请参见第 103 页。

6 **按 [EXECUTE] 按钮。**
这时会出现表示正在检查转换数据的信息并且 M.D.R. 开始播放所选乐曲。播放完成后，屏幕将返回之前的屏幕。

将 ELS 格式转换为 EL

可以将在 ELS-01/01C 上创建的乐曲转换为 EL 系列格式，并保存到软盘中。转换的数据可以在 EL 系列 Electone 如 EL-900 中使用。受保护的乐曲无法使用该功能。
您需要安装选购的软盘驱动器，如 UD-FD01。



参考页

关于受保护的乐曲
（第 116 页）

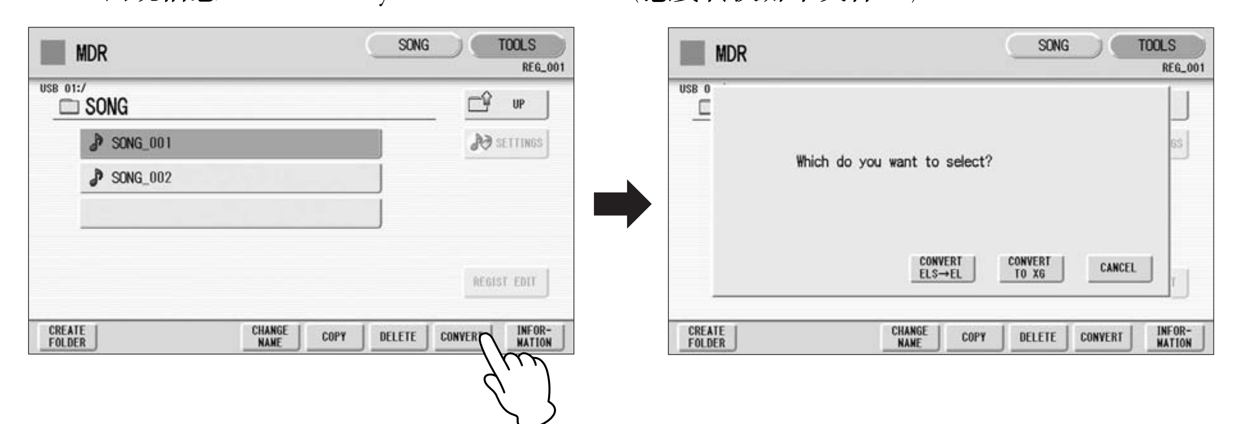


注

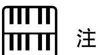
用户节奏无法转换为 EL 格式。

1. **选择要转换为 EL 系列格式的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2. **在 TOOLS 页面中，按 [CONVERT] 按钮。**
出现信息 “Which do you want to select?”（想要转换哪个文件？）



3. **按 [CONVERT ELS → EL] 按钮。**
如果源乐曲包含两个或两个以上的注册库，您需要准备相同数量的目标乐曲以保存转换数据。



注

如果源乐曲的名称包含全角字符或日文字符，这些字符将显示为问号（如 “????” ）。

4. **插入软盘，然后按屏幕中的 [EXECUTE] 按钮。**
如果软盘的剩余内存不足，将无法进行转换。（将出现一条错误信息并且操作将取消。）

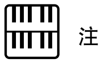
将 EL 格式转换为 ELS

可以将软盘中使用 EL 系列 Electone，如 EL-900 创建的乐曲转换为 ELS-01/01C 格式，并将其保存到 Yamaha 认可的 USB 闪存。您需要安装选购的软盘驱动器，如 UD-FD01。根据原始乐曲，转换乐曲的声音或速度可能与原始乐曲不同，或者原始乐曲的下一首乐曲功能可能会失效。



参考页

安装软盘驱动器
（第 224 页）

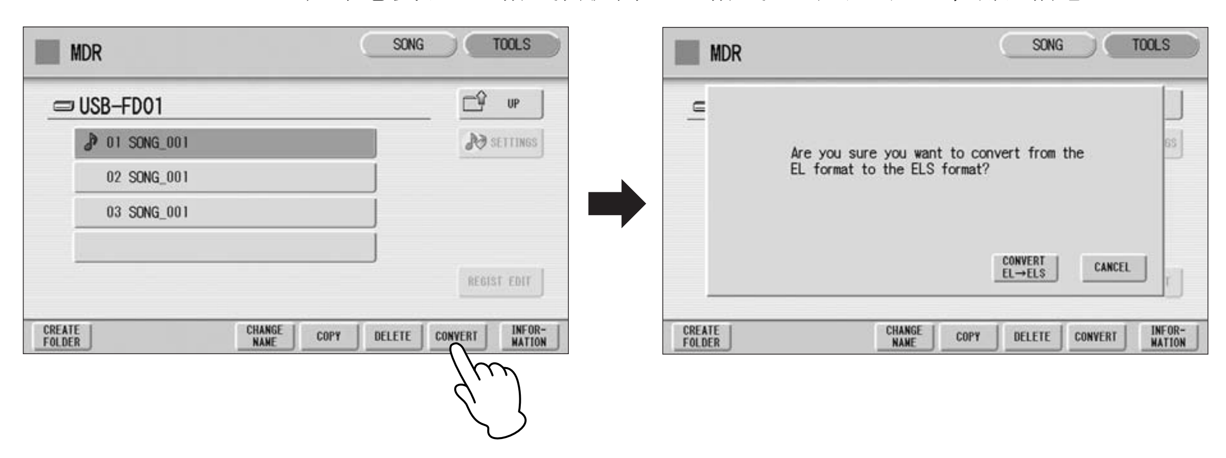


注

将受保护的 EL 数据转换为 ELS 格式时，请将 EL 磁盘的写保护标签设定到 “overwrite” 位置（标签关闭）。

1. **插入包含想要转换为 ELS 格式乐曲的软盘，然后选择源乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 103 页。

2 **在 TOOLS 页面中，按 [CONVERT] 按钮。**
如果想要从 EL 格式转换为 ELS 格式，则会出现一条确认信息。

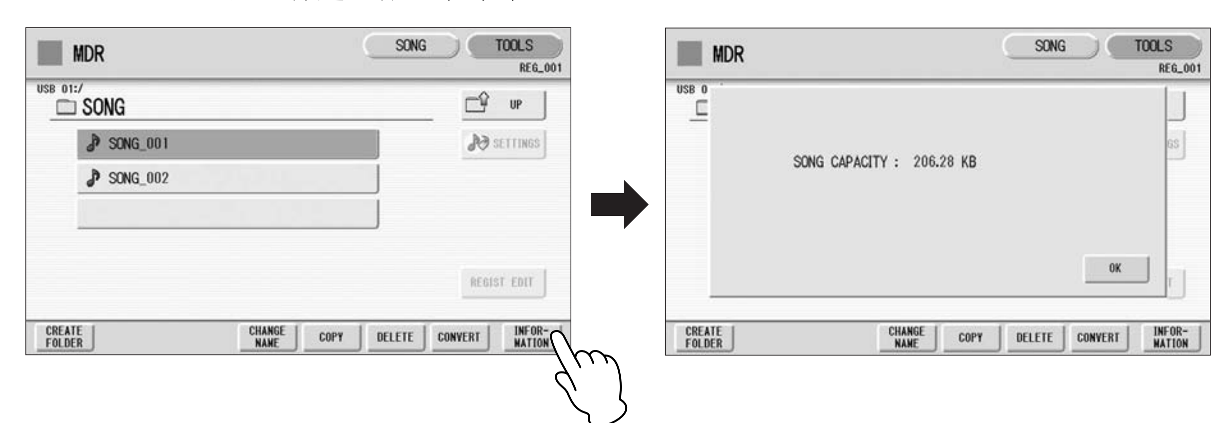


3 **按屏幕中的 [CONVERT EL → ELS] 按钮，然后为转换的乐曲指定目的地。**
若要在 ELS-01/01C 上使用转换的乐曲，则目的地必须是 USB 闪存。

4 **按屏幕中 [EXECUTE] 按钮开始转换。**
如果 USB 闪存的剩余内存不足，将无法进行转换 （将出现一条错误信息并且操作将取消）。

检查剩余内存

在 TOOLS 页面中，按 [INFORMATION] 按钮。如果选择了存储介质，则会显示存储介质中的剩余内存；并且如果选择了乐曲，则会显示乐曲数据容量、标题、作曲家等等。



音色编辑

Electone 具有音色编辑功能，可让您创建自己的音色。
建议您首先阅读下面的音色结构，以对音色有更深的理解。然后浏览编辑步骤，若要编辑 AWM 音色，请阅读第 134 页上的编辑 AWM 音色，而若要编辑 VA 音色请阅读第 139 页。

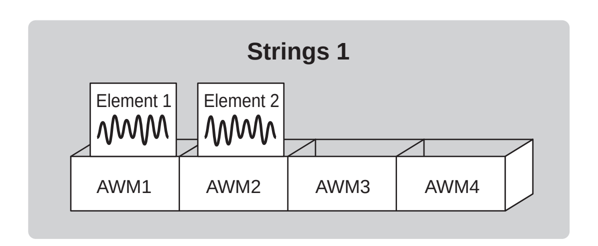
目录

1 音色结构

本 Electone 音色的内部结构介绍如下。请另外参见 “AWM 音色和 VA 音色” （第 34 页）。

AWM 音色结构

AWM 音色最多包含真实乐器的四种录音采样。
每个波形，下文称之为 “音素”，可通过更改音色水平 （音量）、过滤器设置等等来进行编辑。单个音色包含四个存放音素的组 （AWM1 – AWM4）。如果音色包含三种以下的音素，一些组则会是空的。例如， Strings 1 包含两个音素 （如图所示）。



可以从其它音色中添加音素 — 例如， Brass — 如果某个组 （AWM3 和 / 或 AWM4）是空的。这样您就可以创建出自己原创的合奏声音。在音色编辑功能中，您不仅仅可以编辑每个音素，同时也可以从其它音色组合一些音素。

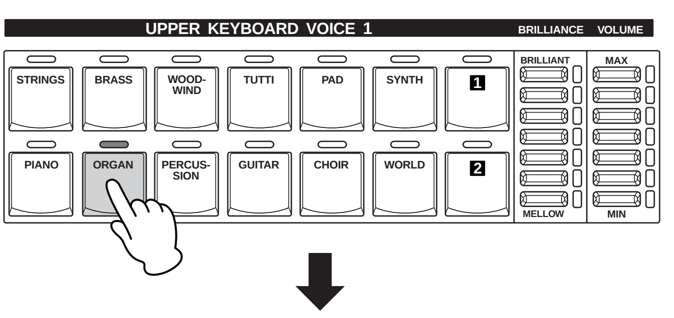
VA 音色结构

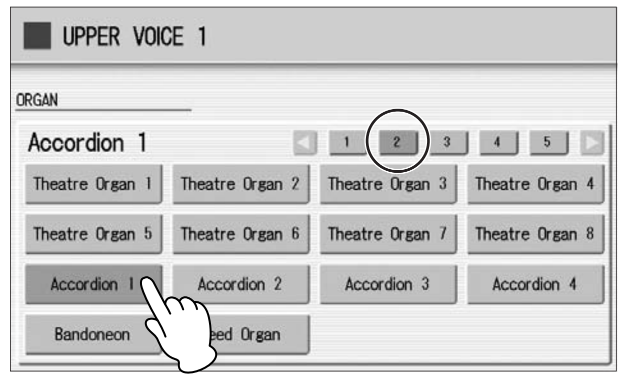
VA 音色是通过模拟原声乐器的特征来制作的。
您可以编辑音色的音量和音质。另外，您可以将 AWM 音素添加到 VA 音色中以创建您自己的原创音色。
仅在 ELS-01C 的主奏音色 2 音色组中具有 VA 音色。其它音色组中的所有音色为 AWM 音色。

2 编辑音色

选择要编辑的音色

1 **选择想要从音色菜单中编辑的音色。**
例如，如果想要编辑 Accordion 1，请在任意音色组中 [ORGAN] 按钮的音色菜单中选择 [Accordion 1]。



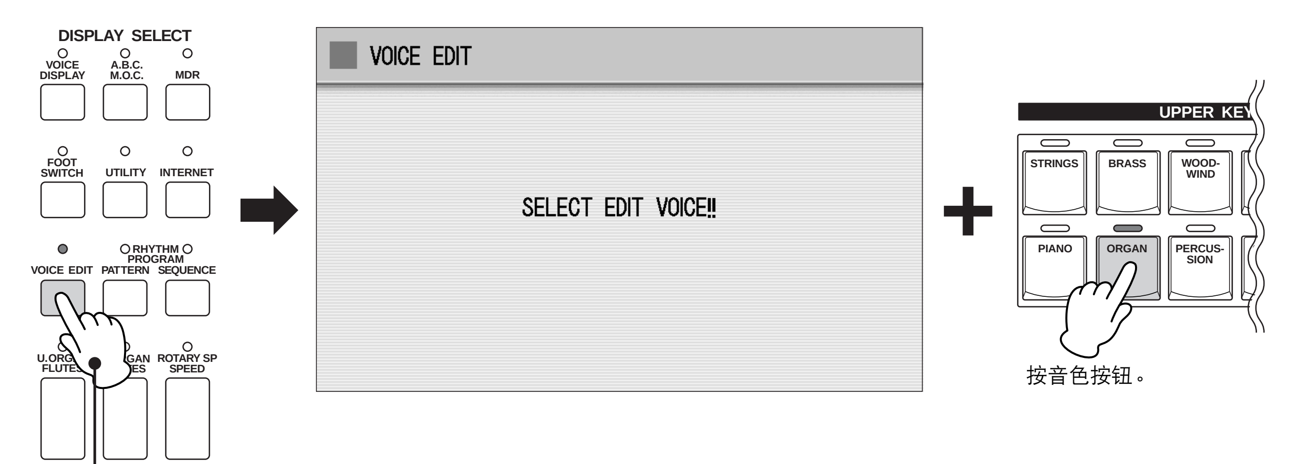


将目标音色组之外的所有其它音色组静音。

8 音色编辑

2 按住 [VOICE EDIT] 按钮，按想要编辑音色对应的音色按钮。

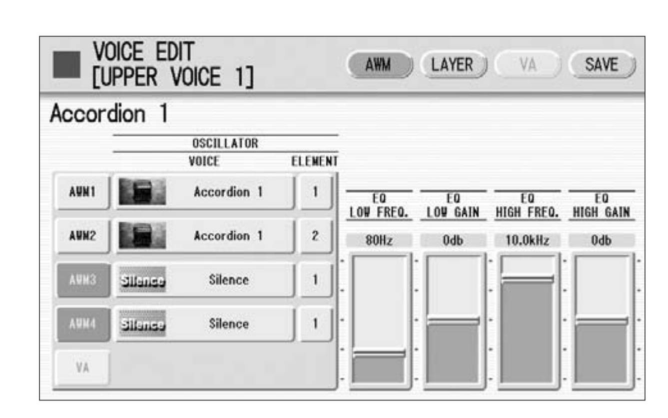
如果没有选择音色按下 [VOICE EDIT]，下列屏幕将提示您完成这一步骤。出现该屏幕时，请按需要的音色按钮。



按住按钮时 ...

按音色按钮。

选择音色按钮后，如果所选音色为 AWM 音色将会出现 AWM 页面（音色编辑屏幕的第一页）。如果选择的是 VA 音色，则会出现 VA 页面。



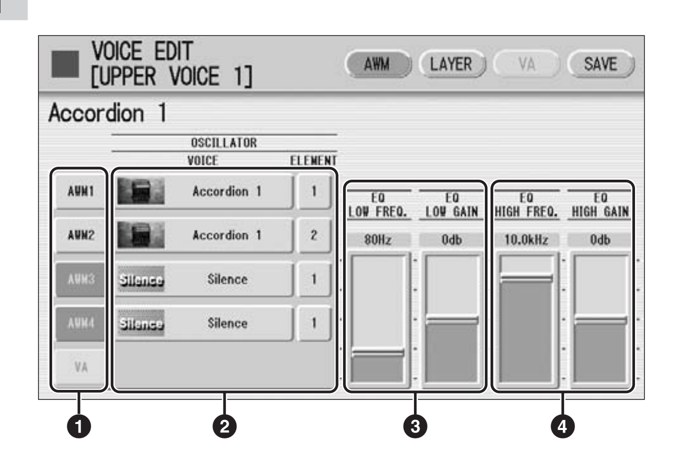
如果在按下音色按钮之前松开 [VOICE EDIT] 按钮，则音色编辑功能不会被调出，并且正常的音色显示将出现。

按住 [VOICE EDIT] 时如果按下音色按钮，则可能会出现信息 “Voice data is too large to edit”（音色数据太大，无法编辑）。如果出现该信息，请选择另一个音色。

编辑 AWM 音色

您可以在音色编辑屏幕中的 AWM 页面和 LAYER 页面中编辑 AWM 音色。在 AWM 页面中，整个音色的音调平衡可通过一些 EQ 参数来修正。在 LAYER 页面中，您可以对各个音素进行详细的编辑。

AWM 页面



❶ Element On/Off switches（音素开 / 关）

[AWM1] – [AWM4] 按钮表示构成所选音色的音素，而 [VA] 按钮则表示 VA 音源（编辑 AWM 音色时 VA 按钮变灰）。只按相应的按钮可将任意音素静音。再次按下按钮可取消静音。

❷ VOICE/ELEMENT（音色 / 音素）

表示正在编辑的音色 / 音素。例如，上面的画面表示， Accordion 1 的音素 1 被指定到 AWM1， Accordion 1 的音素 2 被指定到 AWM2，而 AWM3 和 AWM4 没有指定音色。

您也可以从其它音色调出其它音素并取代当前所选的音素。按屏幕中的 VOICE 或 ELEMENT 按钮可调出音色或音素菜单，您可以从中选择需要的音色 / 音素 （通常为音素 1）。如果更改了音色，音素将自动变为音色的第一个音素 （通常为音素 1）。

❸ EQ LOW FREQ./EQ LOW GAIN（EQ 低频段 / EQ 低水平）

设置低频段的频率和水平 （级别）。EQ LOW FREQ. 滑杆可将需要的频段设置在 32 Hz – 2.0 kHz 的范围内。EQ LOW GAIN 滑杆可将频段的级别 （使用 EQ LOW FREQ. 滑杆指定）设置在 -12 dB – +12 dB 的范围内。

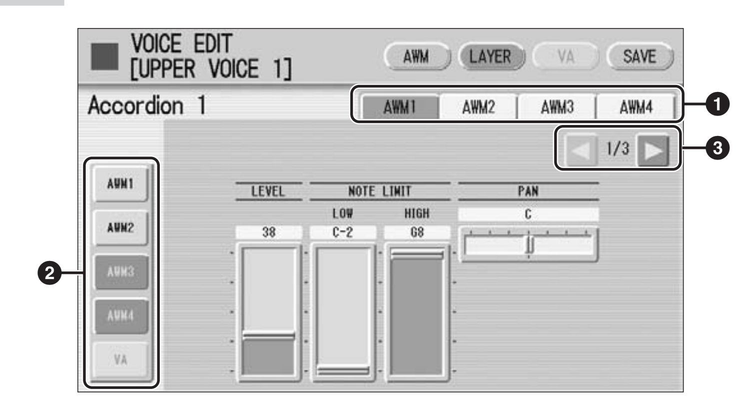
❹ EQ HIGH FREQ./EQ HIGH GAIN（EQ 高频段 / EQ 高水平）

设置高频段的频率和水平 （级别）。EQ HIGH FREQ. 滑杆可将需要的频段设置在 500 Hz – 16.0 kHz 的范围内。EQ HIGH GAIN 滑杆可将频段的级别（使用 EQ HIGH FREQ. 滑杆指定）设置在 -12 dB – +12 dB 的范围内。

EQ（均衡器）

通常，均衡器用于修正功放或音箱输出的声音，以适应不同特点的环境。声音被分为几个频率波段，然后通过增大或降低每个波段的电平来进行修正。本 Electone 有两个频带 （高和低）数字均衡器，可让您根据演奏的音乐类型调整整体声音 —— 古典音乐被改良变得更加柔和，流行音乐变得更加清脆，而摇滚音乐更具有动感。

LAYER 页面



❶ Element select buttons（音素选择按钮）

选择要编辑的音素。

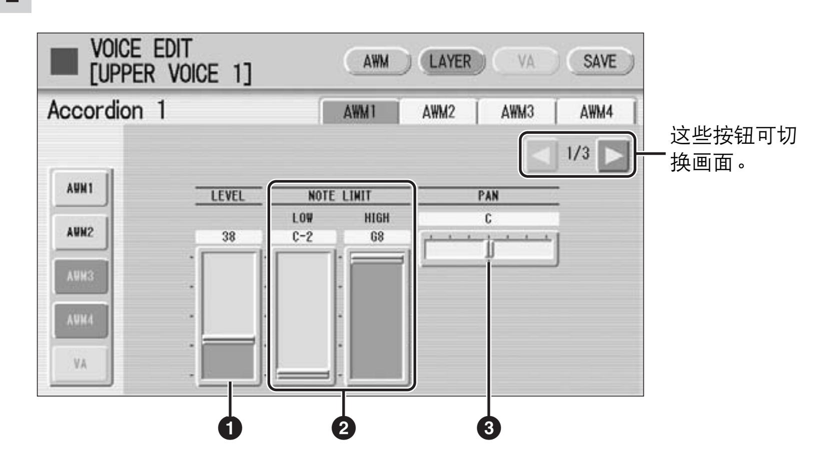
❷ Element On/Off switches（音素开 / 关）

[AWM1] – [AWM4] 按钮表示构成所选音色的音素，而 [VA] 按钮则表示 VA 音源 （编辑 AWM 音色时 [VA] 按钮变灰）。只按相应的按钮可将任意音素静音，再次按下按钮可取消静音。将除了正在编辑以外的所有其他音素静音可让您清晰地听到编辑中的单个音素。请注意，一些音素被静音时，演奏特定按键区域中的键盘或者以特定力度演奏可能无法发出声音。

❸ Display switch buttons （显示切换按钮）

LAYER 页面有三页。◀ ▶ 按钮用来在这些页面间切换。

LAYER 页面 1



❶ LEVEL（音量水平）

决定音素的输出电平。

范围： 0 – 127

❷ NOTE LIMIT（音符限制）

确定音素发音范围中的最低和最高音符。高音滑杆的设置无法设为比低音滑杆低，一些音素不受该参数影响。

范围： C-2 – G8

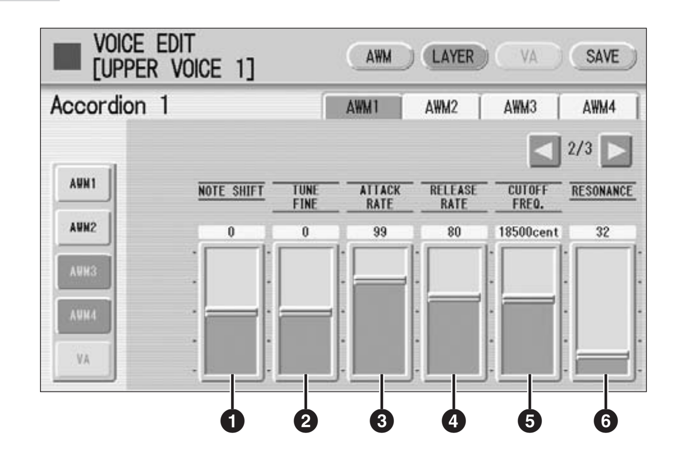
❸ PAN（声相）

确定立体声声像中音素的位置。

范围： L64 – R63

8 音色编辑

LAYER 页面 2



❶ NOTE SHIFT（音符转换）

决定半音中的音高设置。

范围： -64 – +63

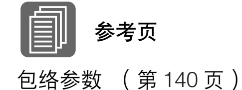
❷ TUNE FINE（音调微调）

确定微调。

范围： -64 – +63

❸ ATTACK RATE（起音速度）

该参数确定当一个键按下后，音素达到它的最大音量有多快，数值越高，起音越快。
范围： 1 – 127


参考页
包络参数 （第 140 页）

❹ RELEASE RATE（释放速度）

该参数确定当松开一个键后，音量达到 0 时有多快。数值越高，时间越短。
范围： 1 – 127

❺ CUTOFF FREQ.（切音频率）

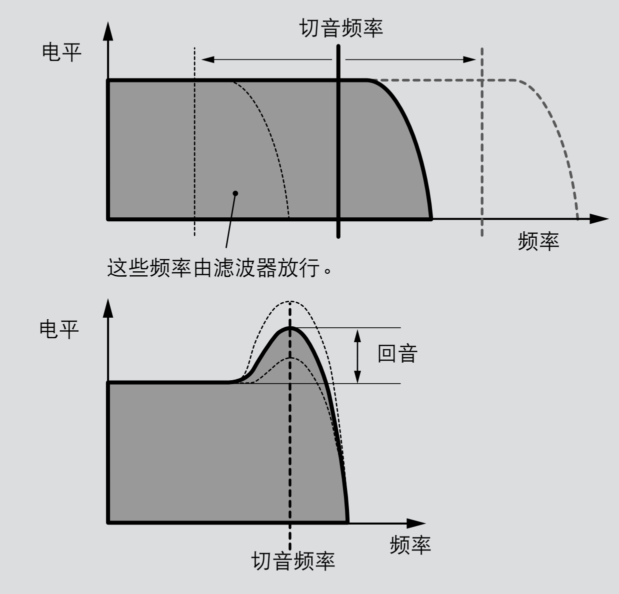
确定滤波器的切音频率。
范围： 9600 – 24000 音分

❻ RESONANCE（回音）

确定应用到切音频率信号的共振量 （谐波强调），一些音素不受该参数影响。
范围： 16 – 140

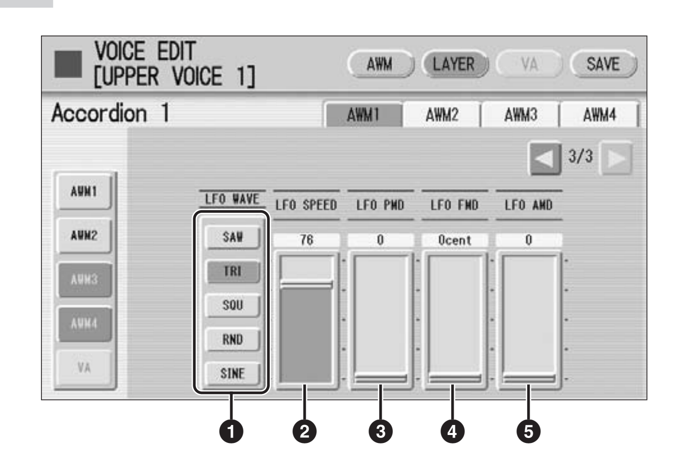
滤波器 —— 切音频率和回音

滤波器通过截止声音中指定频率部分的输出来修改音调。本款 Electone 具有低频滤波器，只可通过切音频率以下的信号并切削切音频率以上的信号。



通过设置切音频率可以产生相对明亮或沉闷的声音效果。回音是指调节切音频率区域内声音电平相关的参数。通过增强此区的泛音，可以产生特殊的 “峰式”音调。

LAYER 页面 3



❶ LFO WAVE（LFO 波形）

确定用于改变声音的 LFO 波形。有关详细信息，请参见第 139 页。

❷ LFO SPEED（LFO 速度）

确定 LFO 波形的速度。数值越高，速度越快。

范围： 2 – 93

❸ LFO PMD（音高调整深度）

确定 LFO 波形改变滤波器截止频率量的大小，数值越高，音高变化量越大，对于最小设置，音高不会发生变化。

范围： 0 – 400

❹ LFO FMD（频率调整深度）

确定 LFO 波形改变滤波器切音频率量的大小，数值越高，频率变化量越大，对于最小设置，频率不会发生变化。

范围： 0 – 4800 音分

❺ LFO AMD（振幅调整深度）

确定 LFO 波形改变声音振幅量的大小，数值越高，振幅变化量越大，对于最小设置，振幅不会发生变化。

范围： 0 – 128

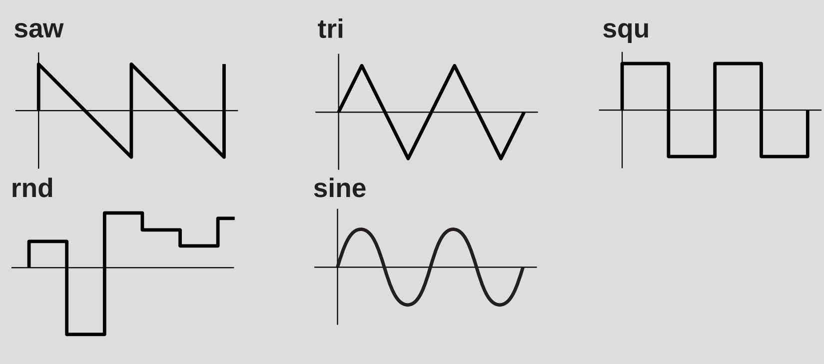

参考页

颤音（第 41 页）

演奏使用 LFO 参数（上述）自己创建的用户音色时，请将音色状态屏幕的颤音设为“预设”，而不是“用户”。如果颤音设置为“用户”并且颤音参数（深度和 / 或速度）设置的相当高，则可能无法听到 LFO 的效果。

LFO（低频振荡器）

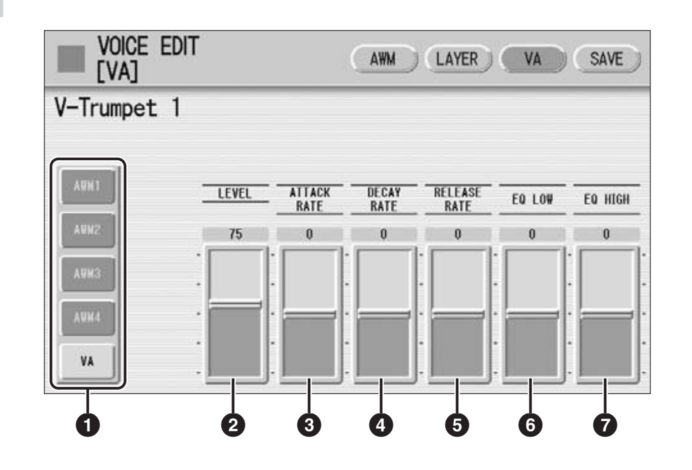
正如其名， LFO 会产生低频波形。
这些波形可用于改变音高、滤波器或振幅，以此创建在诸如颤音、哇音及震音之类的效果。
可以使用下列五种波形：



编辑 VA 音色（仅适用于 ELS-01C）

可以在音色编辑屏幕的 VA 页面中编辑 VA 音色。如果使用 ELS – 01，则无法选择 VA 页面。

VA 页面



❶ 音素开 / 关

[AWM1] – [AWM4] 按钮表示构成所选音色的音素，而 [VA] 按钮则表示 VA 音源。只按相应的按钮可将任意音素静音，再次按下按钮可取消静音。由于 VA 音色不包含音素，当您编辑 VA 音色时， AWM 按钮变灰，但是，如果需要，可以在 AWM 和 LAYER 页面中将 AWM 音素添加到 VA 声音，请参见第 134 页。

❷ LEVEL（音量水平）

确定 VA 声音的音量。
范围： 0 – 127

❸ ATTACK RATE（起音速度）

该参数确定当一个键按下后，声音达到它的最大音量有多快，数值越小，起音越慢。

范围： -64 – +63

❹ DECAY RATE（衰减速度）

该参数确定从第 1 级（最大）达到第 2 级需要多长时间。

范围： -64 – +63

❺ RELEASE RATE（释放速度）

该参数确定当松开一个键后，音量达到 0 时有多快。正值使得时间更短，负值使得时间更长。

范围： -64 – +63

参考页
EQ（均衡器）（第 135 页）

❻ EQ LOW（EQ 低音）

确定低频范围的电平（音量），正值增强或增大电平，而负值会将其降低或削弱。

范围： -64 – +63

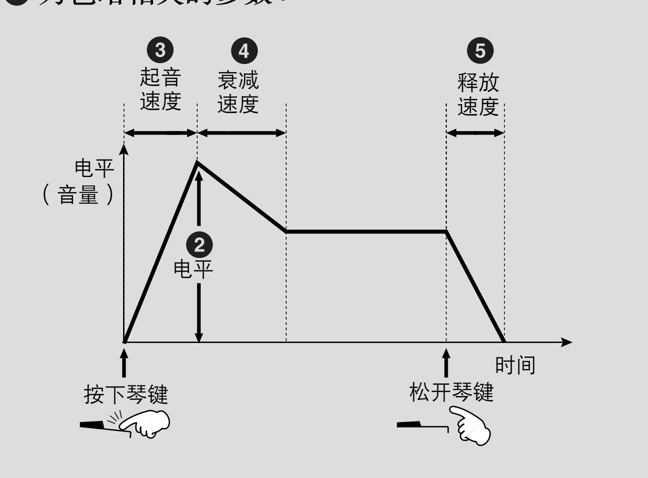
❼ EQ HIGH（EQ 高音）

确定高频范围的电平（音量），正值增强或增大电平，而负值会将其降低或削弱。

范围： -64 – +63

包络参数

电平包络可让您控制从按下键盘音符到声音停止发声期间的音量变化，上面的参数 ❷ – ❺ 为包络相关的参数。

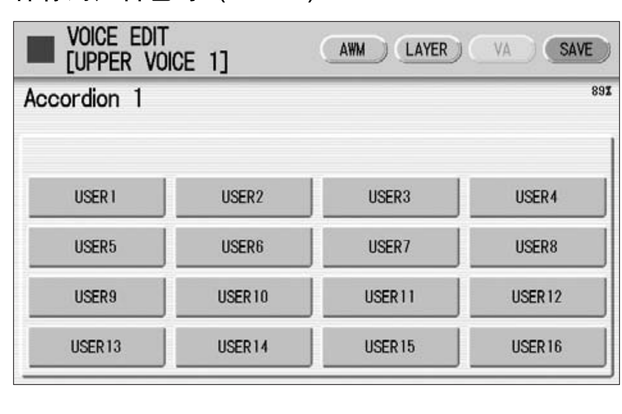


3 保存编辑的音色

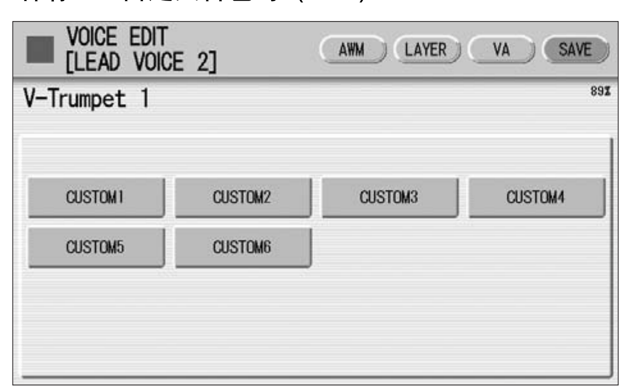
编辑的 AWM 音色可作为用户音色（最多 16 个）保存，并且编辑的 VA 音色可作为 VA 自定义音色（最多 6 个）保存。

1 **按屏幕右上方的 [SAVE] 按钮调出 SAVE 页面。**

保存用户音色时（AWM）



保存 VA 自定义音色时（VA）



2 **选择想要保存的用户音色号码或 VA 自定义音色号码。**
将出现提示操作确认的信息（保存新音色会自动删除之前保存到所选用户号码上的音色）。

3 **（如有必要）按 [RENAME] 按钮为您的原创音色起名。**
编辑名称的方法与对 M.D.R 部分中编辑乐曲名称的方法相同（有关详细信息，请参见第 108 页），最多可输入 16 个字符。

4 **按 [SAVE] 按钮保存音色，或者按 [CANCEL] 取消操作。**



该操作将自动删除之前保存到所选用户音色编号或 VA 自定义音色编号上的音色。主要不要删除重要数据。请务必使用 M.D.R. 功能将重要数据实现保存到 USB 闪存或其他外接存储介质中。

保存音色后，请务必在关闭电源之前退出音色编辑功能（第 142 页）。未退出音色编辑功能便关闭 Electone 会删除您所编辑的用户音色。

4 退出音色编辑

您可以从任意显示页面退出音色编辑功能。

1 **按面板中的 [VOICE EDIT] 按钮。**
如果您原创的音色已被保存，则音色编辑功能会自动退出，如果编辑的音色未被保存，则会出现提示确认操作的信息。

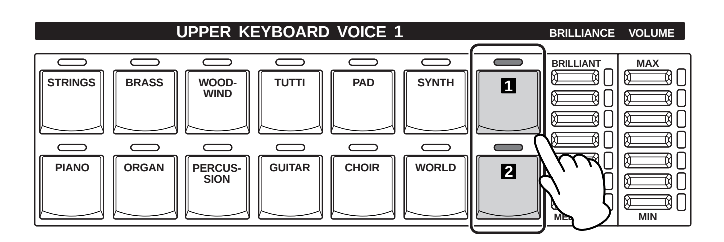
2 **选择 [EXIT] 退出音色编辑功能，或者选择 [CANCEL] 退出操作并返回之前屏幕。**



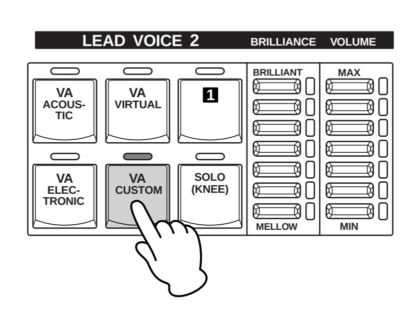
退出音色编辑功能时，屏幕左上方的方块变为蓝色几秒钟，表示正在保存您所创建的音色。正在保存音色时请勿关闭电源。

5 调出编辑的音色

一旦您的原创 AWM 音色已保存，就可以从每个音色组的用户按钮中选择，请参见第 2 章 “从用户按钮中选择音色”（第 28 页）。



一旦您的原创 VA 音色已保存，就可以从 LEAD VOICE 2 的 [VA CUSTOM] 按钮中选择，请参见第 2 章 “使用音色按钮选择音色”（第 23 页）。



9 节奏程序

Electone 具有功能强大的节奏编程功能：节奏模式组编程和节奏音序编程。节奏模式组编程可让您录制自己的原创节奏并将其保存为用户节奏。节奏音序编程可让您连接现有的节奏或自己的原创节奏来创建完整的节奏音轨，这样就可以在演奏中自动播放。另外，节奏音序编程包含自动注册转换功能 —— 这被称为注册音序。

目录

1 节奏编程操作的概要

节奏模式组编程（第 144 – 169 页）

您可以通过输入打击乐声音或编辑预设节奏模式来创建自己的原创节奏。

输入打击乐声音并/或进行编辑



创建背景（节奏和弦）模式并/或进行编辑



每个打击乐声音的音效设定和其他具体设定

为您的节奏模式保持为操作节奏



节奏音序编程（第 174 – 181 页）

您可以将任意的节奏连接在一起，进行完整的节奏组合。另外，也可以在谱曲中的任意点编写注册转换事件，这样注册记忆设置会在节奏音序播放时自动改变。

选择节奏进行程序的目的地



依次输入节奏模式



设计节奏的进行程序

2 节奏模式组编程

节奏模式组编程可让您在创建自己的节奏时，使用任何指定到上、下键盘每个琴键的不同乐器声音（鼓声和打击乐），最多可将 48 个自己的原创节奏作为用户节奏保存。

进入节奏模式组编程

设计用户模式组有两种方式：复制与想要创建的节奏类似的一个预设节奏，以及全新创建自己的节奏。

若要复制预设节奏：

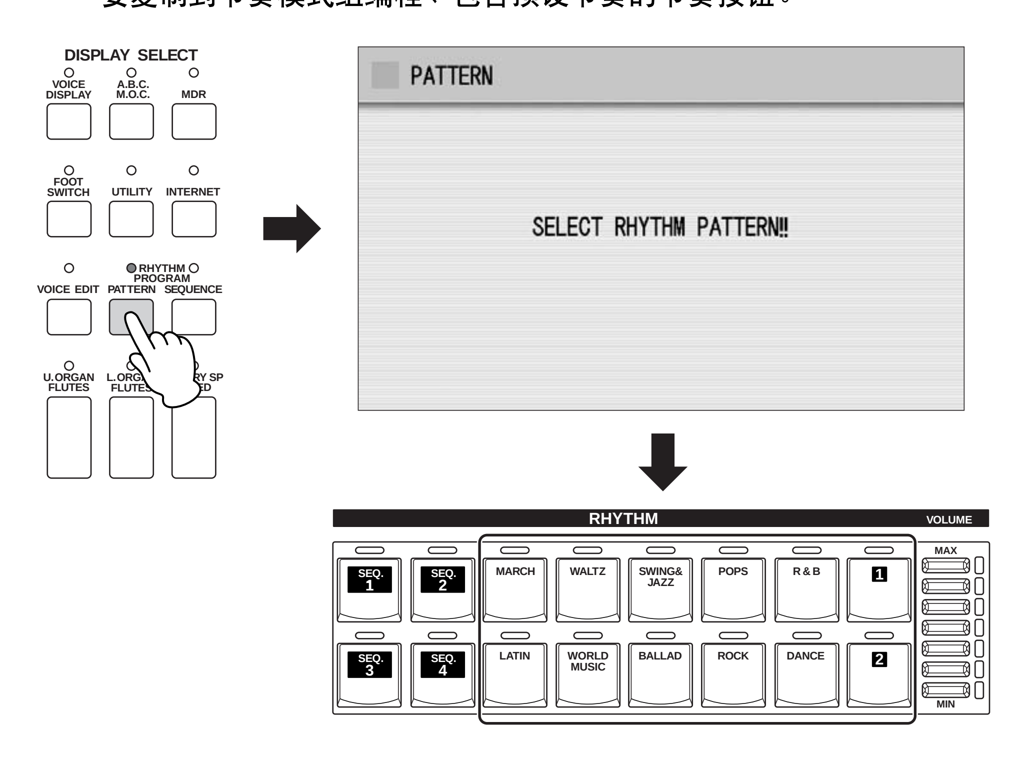
如果想要编写一个与现有预设节奏相似的节奏，复制预设节奏可让您更改现有的节奏，可以节省时间。

1 在节奏菜单中选择想要复制的节奏。

注

正在播放节奏时按下 [PATTERN] 按钮会自动停止节奏。

2 向下按住面板中的 [PATTERN] 按钮时（提示选择节奏的画面），选择要复制到节奏模式组编程、包含预设节奏的节奏按钮。

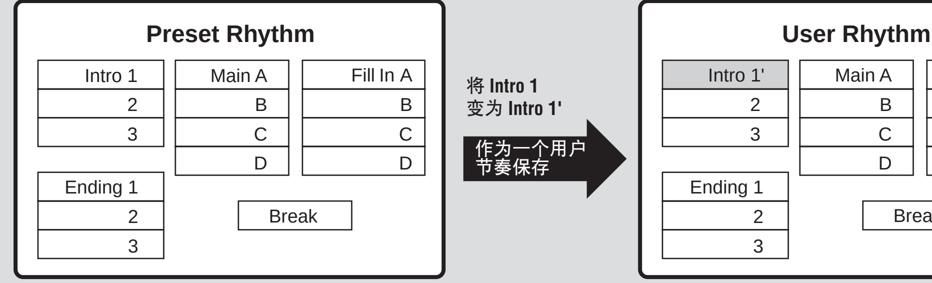


若要全新创建自己的节奏：

按下 [PATTERN] 按钮并松开，不选择任何一个节奏按钮。
空白模式组载入到节奏模式组编程中。

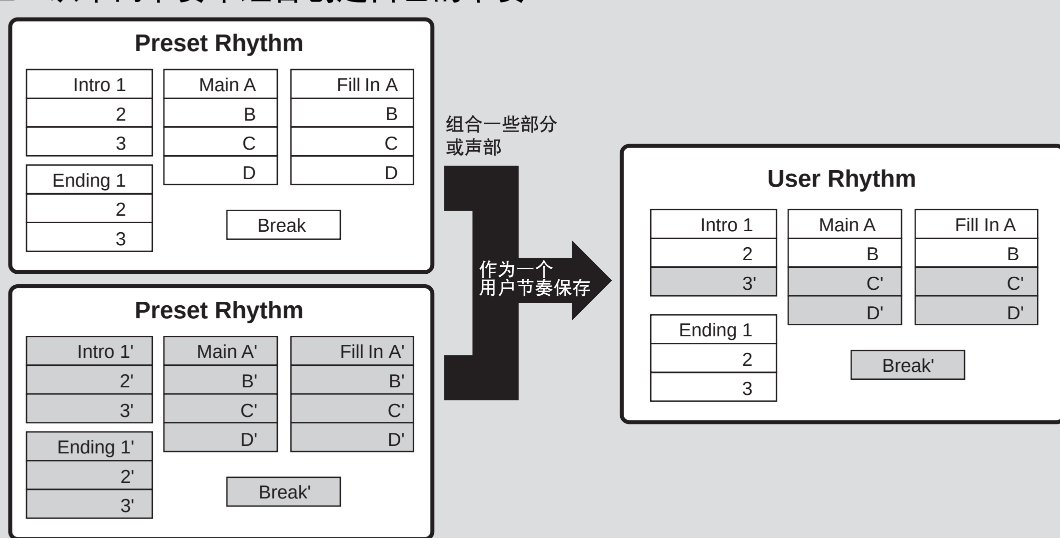
节奏包含 15 个部分：前奏 1 – 3、主奏 A – D、插入 A – D、尾奏 1 – 3 和暂停。
在节奏模式组编程中，可以逐个输入或编辑打击乐音符，或者从不同的节奏中组合每个部分以创建自己的新用户节奏。

情形 1：更改预设节奏创建自己的节奏

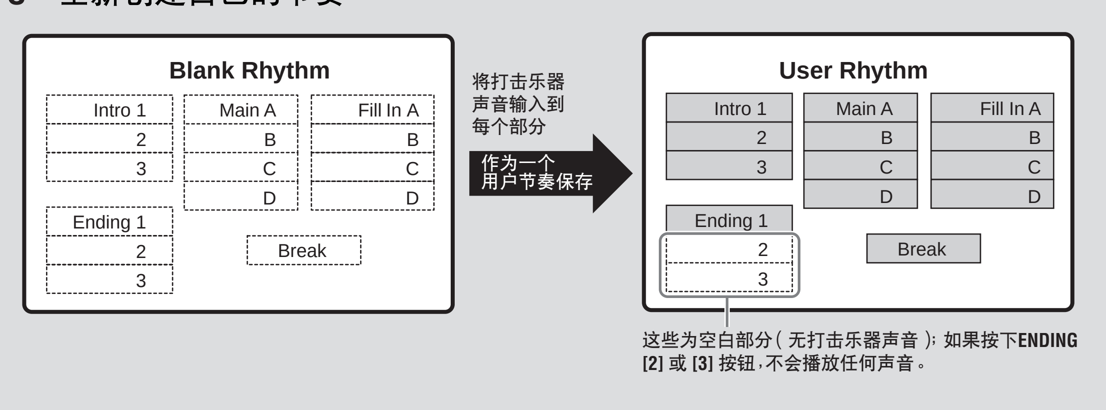


所有节奏部分，包括无法编辑的部分，作为一个用户节奏保存。

情形 2：从不同节奏中组合创建自己的节奏



情形 3：全新创建自己的节奏

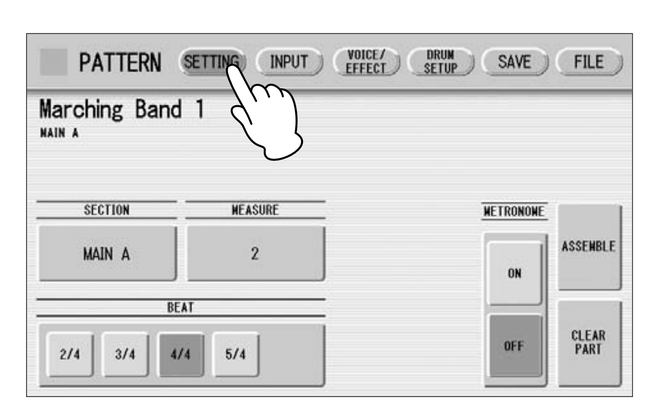


这些为空白部分（无打击乐器声音）；如果按下ENDING [2] 或 [3] 按钮，不会播放任何声音。

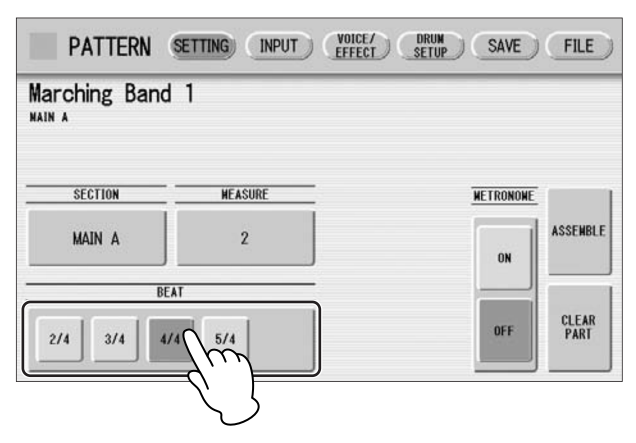
节奏模式组的基本设置

在屏幕的 SETTING 页面中，设置节奏的状态，如拍号、小节长度等等。也可以在 SETTING 页面中自定义各部分设置 —— 删除某个部分或者从另一个节奏将某个部分复制到当前所选节奏。

1 **按屏幕中的 [SETTING] 按钮调出 SETTING 页面。**



2 **确定节奏使用的拍号。**
可以使用 BEAT 按钮选择拍号。



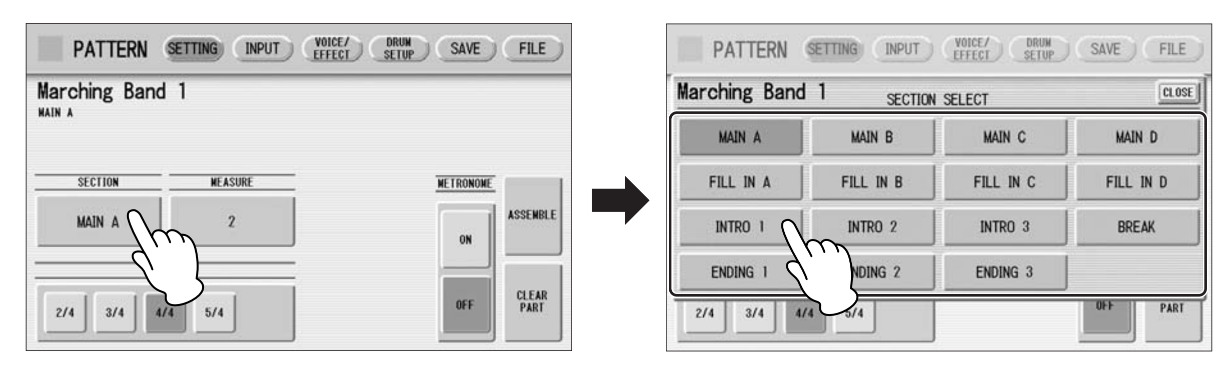
如果从预设节奏中启动节奏模式组编程，按下与当前所选节奏不同的 BEAT 按钮可调出下列信息。



选择 [CLEAR] 可清除节奏中的所有数据并更改拍号。
选择 [CANCEL] 取消操作。

3 选择要输入或编辑节奏模式组的部分。

按屏幕上的 SECTION 按钮可调出部分选择弹出菜单，选择所需部分后，弹出菜单将自动关闭。

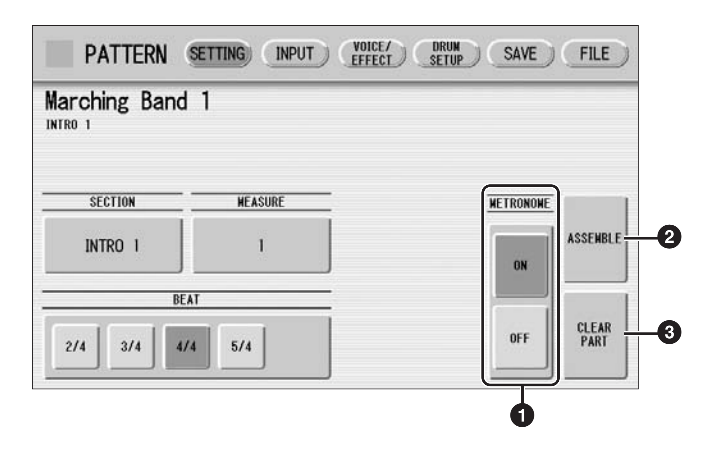


按面板上的节奏 [START] 按钮将播放所选部分，也可以在播放节奏的同时自由更改这些部分。有关将伴奏部分静音的详细信息，请参见第 162 页。

4 设置节奏模式组的小节长度。

按屏幕上的 MEASURE 按钮可调出小节选择弹出菜单。在弹出菜单中，选择需要的小节。如果选择暂停或插入，则无法更改小节。

5 （如有必要）设置节拍器、部分组合和部分清除参数。



❶ METRONOME（节拍器）

打开或关闭节拍器咔嗒声。设置为打开时，节拍器在小节的每一拍处发出声音 （例如， 3/4 拍中每小节 3 次）作为度模式组编程时的节奏指示，使用实时写入将此处设置为打开。



参考页

阶段式写入和实时写入（第 149 页）

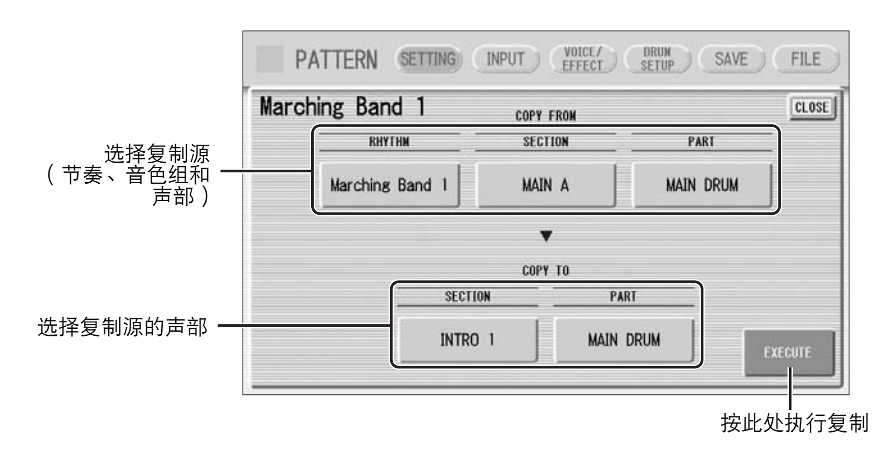
为节奏模式组输入打击乐声音 — 实时写入（第 157 页）

注

按下节奏的 VOLUME 按钮也会更改节拍器的音量。

❷ ASSEMBLE（组合）

从另一个节奏中将某个部分复制到当前所选节奏，可以将多个节奏的各种部分组合在一起，创建出您自己的原创节奏。
按 [ASSEMBLE] 按钮调出下列画面。

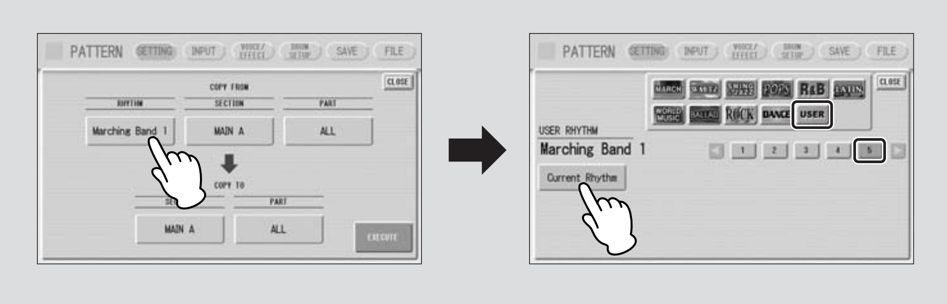


选择复制源：节奏、音色组和声部，然后选择目标，可以是节奏的一个部分或所有部分。

设置来源和目标后，按 [EXECUTE]，这样就执行了复制并会返回上一屏幕。

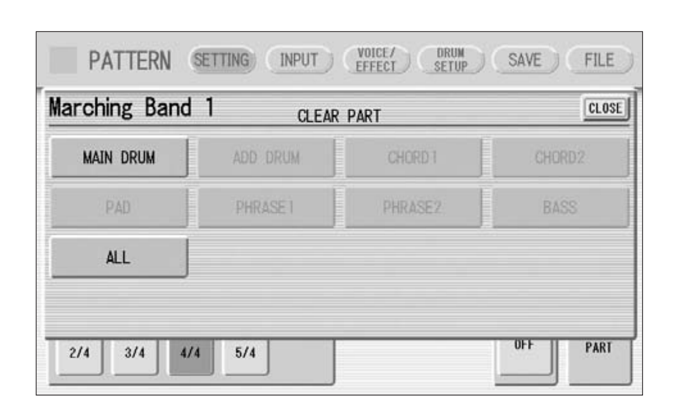
也可以将当前正在创建的节奏模式组选择为 COPY FROM RHYTHM。若要在 MAIN A 基础上创建 MAIN B 音色组，您可以方便地创建，首先创建 MAIN A 节奏并把它复制到 MAIN B，然后编辑 MAIN B 节奏。

若要选择当前正在创建的节奏，在 “USER” 类别第 5 页上选择 “当前节奏”。



❸ CLEAR PART（清除部分）

从当前所选节奏中清除特定部分或所有部分，按此按钮可调出下列画面。



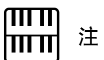
从显示的部分中选择要删除的部分，无法选择不包含数据的部分（按钮变灰）。如果在此选择了 [ALL]，打击乐和所有的伴奏部分将被清除。

选择需要的部分后，将出现提示操作确认的信息。选择 [CLEAR] 执行操作，或者选择 [CANCEL] 取消操作。



参考页

伴奏（第 61 页）



注

如果在此选择了 BASS，在 A.B.C. 中的贝司乐段将被清除。

阶段式写入和实时写入

可以使用两种方法编写节奏：阶段式写入和实时写入。

阶段式写入可让您将打击乐声音作为单独音符值输入。这样，就与在乐谱纸上写下音符非常相似；一次只能输入一个音符，并且尽管可以听到每个输入的音符，但却无法听到演奏的模式组。阶段式写入非常精确，对于输入已经确定好音符排列顺序和节奏值的打击乐声非常理想，例如在每一小节的每个节拍都会演奏的贝司鼓音色。

另一方面，实时写入与使用多轨卡带式录音机非常相似；另外，可以在录制新部分时听到之前模式组的录制部分。实时写入最适合捕捉节奏的“感觉”，因为它允许您实际演奏创建的模式组。

每种方法都有各自的优点和用法。使用的方法一部分取决于想要创建的节奏类型，一部分取决于个人的偏好。在编辑过程中可以切换这两种方法，综合这两种方法创建一个节奏。这样会非常方便，例如，在编写节奏的基本拍子时使用阶段式写入，然后使用实时写入添加打击乐重音和装饰音。

要选择哪种操作方式取决于节奏的演奏状态。如果节奏停止，则会自动选择阶段式写入。如果节奏正在播放，则会自动选择实时写入。有关阶段式写入请参见下面的说明，而实时写入请参见第 157 页。



为节奏模式组输入打击乐声音 —— 阶段式写入

注

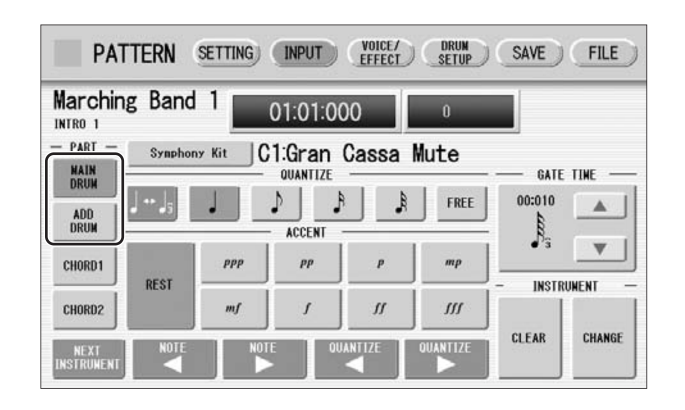
使用节奏模式组编程过程中打击乐和伴奏声音的音量可以使用 RHYTHM 部分的 VOLUME 按钮来控制。退出节奏模式组编程时， RHYTHM 部分的 VOLUME 将恢复到之前选择的级别。

可在屏幕的 INPUT 页面中输入打击乐声音。在输入打击乐声音前，通过将每种音色的音量设为 MIN 来关闭上键盘、下键盘的音色。

1 **按屏幕上方的 [INPUT] 按钮调出 INPUT 页面。**

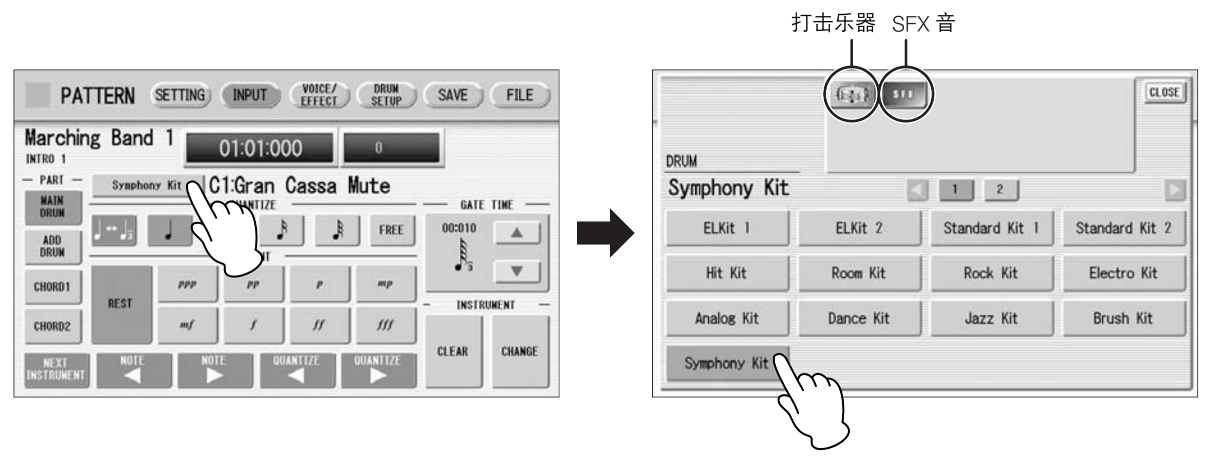
2 **选择想要输入打击乐的部分：MAIN DRUM 或 ADD DRUM。**

通常，主 （或基本）鼓组 / 打击乐乐器 （如低音贝司、军鼓等等）在主鼓部分中输入，其它部分 （如小手鼓、三角铁）则在附加鼓部分中输入。



3 **选择需要的打击乐器组。**

可从 20 种打击乐器组和 5 种 SFX 音色组中选择一种打击乐器。有关各打击乐器组的详细说明，请参见第 171 页。按下表示当前所选打击乐器组的按钮会调出打击乐器选择弹出菜单，然后从该弹出菜单中选择需要的打击乐器组。所选打击乐器组调出在上下键盘上。



每个部分只可以选择一个打击乐器组 （主鼓或附加鼓）。想要创建包含两种不同打击乐器组的节奏时，为主鼓选择一种打击乐器组，为附加鼓选择另一种。

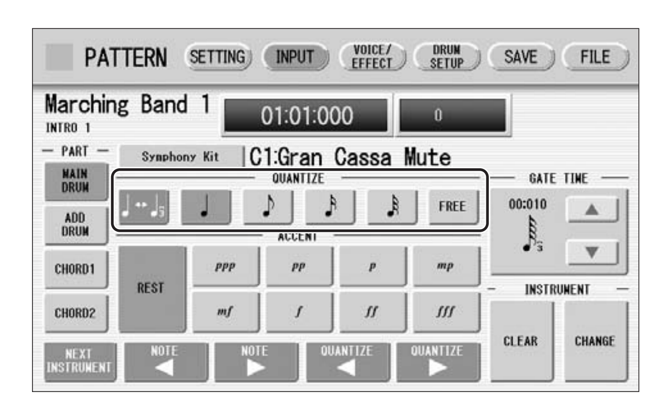
4 按下上下键盘上对应想要输入的打击乐声音的琴键将其选择。

所选乐器的名称出现在屏幕上。



5 设置适当的量化值。

有关量化的详细信息，请参见第 156 页。



注

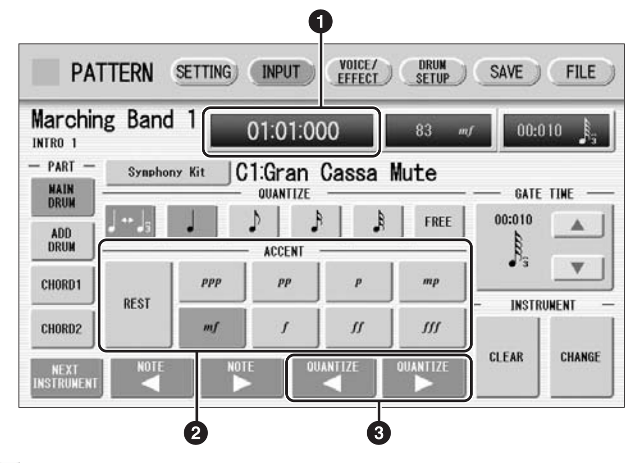
可以在阶段式写入过程中更改量化设置。

6 设置控制时间（该项目为可选项，只有在想要输入延音，如口哨声时需要设置）。

有关需要控制时间设置的乐器列表，请参见第 171 页上的打击乐器组一览表。有关控制时间的详细信息，请参见第 160 页。

7 使用 ACCENT 按钮在所选点输入声音。按每个 ACCENT 按钮完成输入打击乐声音。

按 QUANTIZE [◀][▶] 按钮后，可以更改输入打击乐声音的节奏时点。



❶ 节奏时点显示

根据小节、拍数和咔嗒声出现的次数，显示模式组中的当前位置。
咔嗒声是模式组的最小分隔单位，一拍有 480 个咔嗒声。
节奏时点最多可前进到在 SETTING 页面中设置的小节并返回节奏的开头（01:01:000）。



参考页

节奏模式组的基本设置
（第 146 页）

❷ **ACCENT（力度）按钮**

记录乐器并确定音量或重音音量。按想要设置的其中一个 ACCENT 按钮（“*ppp*”更柔和，“*fff*”更响亮，“REST”没声音）。乐器会自动插入重音音量，进入到模式组中的所选位置。根据当前量化解析度数值，重音音量的选择自动调高一个级别。

❸ **QUANTIZE（量化）[◀][▶] 控制旋钮**

每按一下按钮可加快或减慢节奏时点一个级别。每个级别的大小由量化值决定。

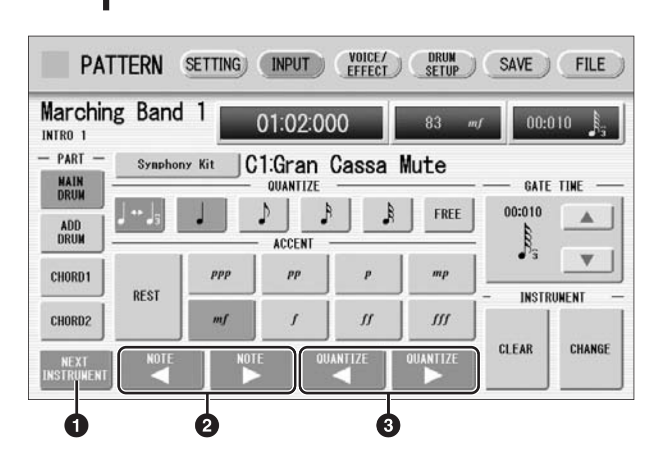
8 重复上述的步骤 4 到 7 置入各个乐器并完成自创的节奏。

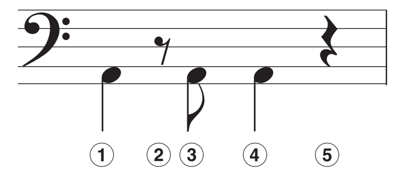
编辑输入的打击乐音符

您可以更改所输入声音的重音级别、位置或者控制时间，或者将输入的声音删除。

更改所输入音符的重音级别：

1 选择更改重音级别的所需音符。





❶ **NEXT INSTRUMENT（下一种乐器）**

从左键到右键逐个选择输入的乐器。

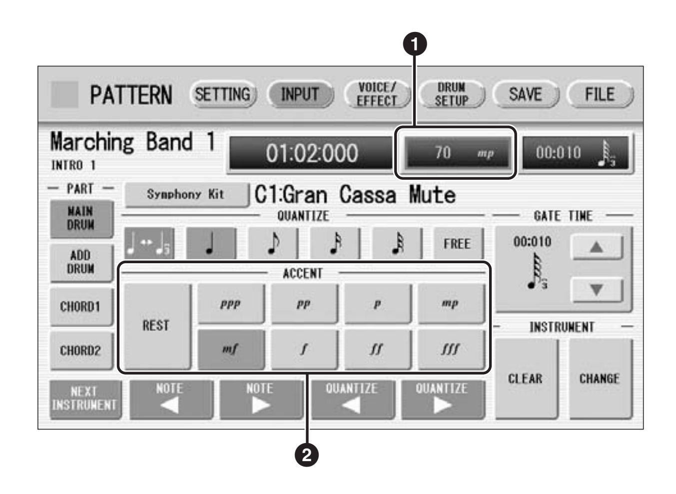
❷ **NOTE（音符）[◀][▶] 控制旋钮**

选择当前所选乐器的上一个 / 下一个位置的音符。例如在上述音符中，可以逐个选择音符 ①、③ 和 ④。其余的音符（② 和 ⑤）忽略不计。

❸ **QUANTIZE（量化）[◀][▶] 控制旋钮**

逐个级别加快或减慢节奏时点。每个级别的大小由量化值决定。

2 使用 ACCENT（力度）按钮或力度框更改力度值。
力度框允许进行精确调整。



❶ 力度框
触摸力度框将其启用。
在 0 – 127 范围内，旋转数据控制旋钮调整力度值。
最小设置无声音。

❷ ACCENT（力度）按钮
确定大致的力度值。可以使用八个力度值（从 “*ppp*” 到 “*fff*”）。
按需要的力度按钮将当前所选音符更改到所选力度值。

若要移动输入的音符：

1 选择要移动的音符（第 152 页上的步骤 1）。

2 按下节奏时点框将其启用。



3 旋转数据控制旋钮更改一个时点的位置。

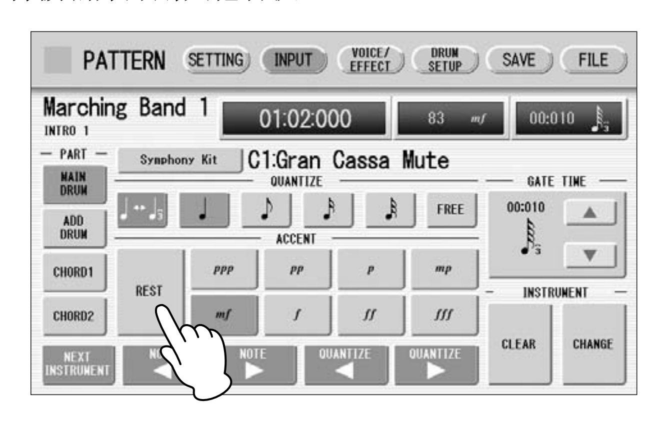
若要更改所输入音符的长度：

调整控制时间即可更改延音的长度，如军鼓和口哨声。有关详细信息，请参见第 161 页。

若要删除输入的音符：

1 **选择要删除的音符（第 152 页上的步骤 1）。**

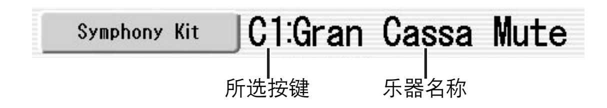
2 **按屏幕上 ACCENT 部分的 [REST] 按钮。**
所选音符被删除并用其他替换。



也可以删除一个乐器的所有音符，或者是所有输入的音符。

若要删除一种乐器：

1 **选择要删除乐器所指定的按键。**
已选择的按键名称以及乐器名称将显示。



2 **按屏幕中的 [CLEAR]。**
将出现下列屏幕，提示操作确认。



3 **选择 [CLEAR] 删除所选乐器。**
发出一声铃响，表示该乐器已经被删除。

也可以使用下列方法删除乐器。

向下按住 [CLEAR] 按钮的同时，按键盘上与要删除乐器对应的按键。
发出一声铃响，表示该乐器已经被删除。

若要删除全部乐器：

1 **按屏幕中的 [CLEAR]。**
将出现下列屏幕，提示操作确认。



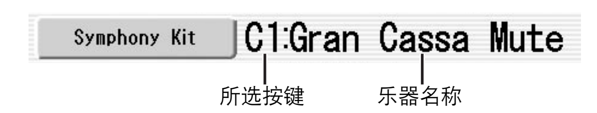
2 **选择 [CLEAR ALL] 删除所有乐器。**
所有乐器将被立即删除。

想要用其他乐器替换已输入乐器，就不必删除和重新输入。可以使用下列步骤快速替换声音。

若要替换乐器：

在操作前，请停止节奏。

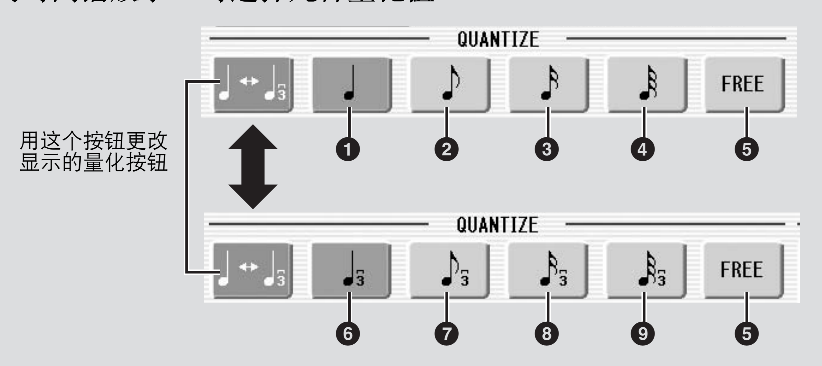
1 **选择指定要替换乐器的按键。**
已选择的按键名称以及乐器名称将显示。



2 **同时按住屏幕中 [CHANGE] 按钮以及想要使用乐器所对应上键盘或下键盘上的按键。**
乐器立即被删除并被新选的乐器替换。

关于量化

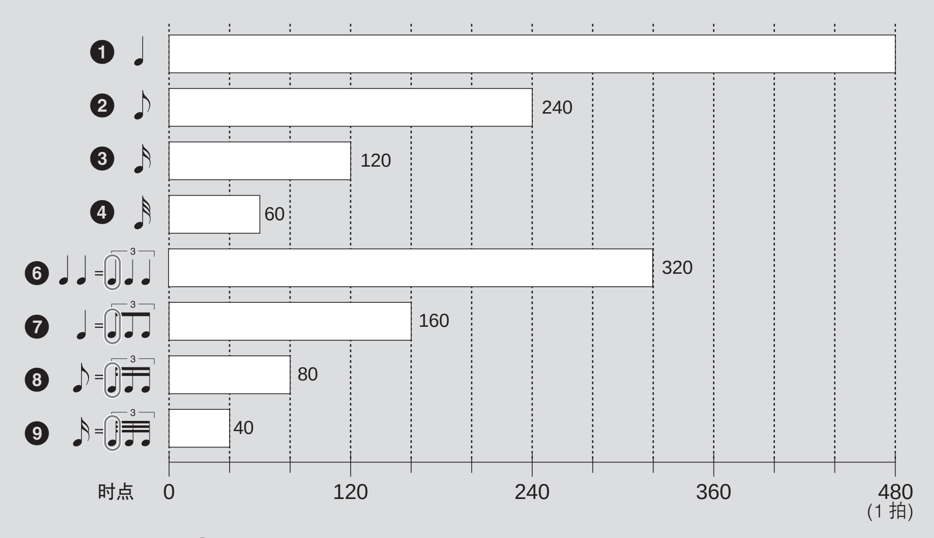
量化功能是将时间或持续数值四舍五入的过程，这样每个音符就可以按照精确的时间播放了。可选择九种量化值。



使用阶段式写入时

该功能可让您自动修正每个输入音符的长度 （持续时间）和时间。

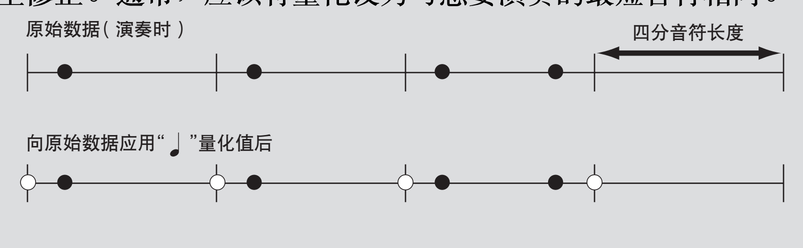
取决于量化值的各阶段



量化设为 FREE （❺）时可产生最精确、数值最小的量化 （1/480 拍）。

使用实时写入时

根据指定的量化解析度，允许自动修正音符播放的时间。选择 FREE 时不会发生修正。通常，应该将量化设为与想要演奏的最短音符相同。



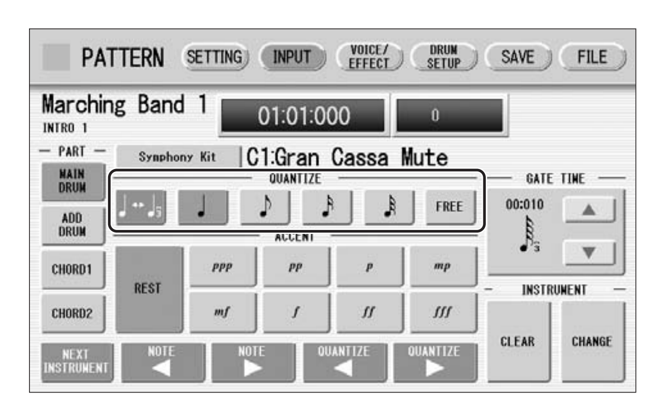
节奏程序

为节奏模式组输入打击乐声音 —— 实时写入

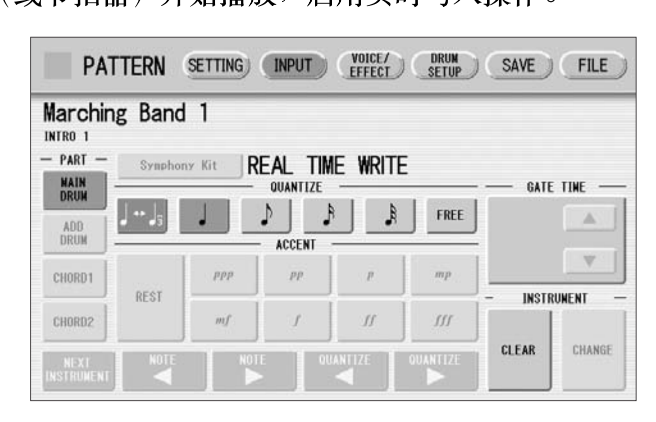
收听输入的节奏或节拍器咔嗒声时，演奏上 / 下键盘输入需要的打击乐声音。

1 **按照第 150 页上的步骤 1 – 3，选择输入打击乐声音的所需部分，然后选择需要的打击乐器组。**

2 **设置适当的量化值。**
输入声音的位置将根据实时写入操作中的预设量化值进行修正。有关详细信息，请参见第 156 页。



3 **按面板中的节奏 [START] 按钮。**
节奏 （或节拍器）开始播放，启用实时写入操作。



4 **节奏正在运行时，从上和 / 或下键盘演奏打击乐声音。**
如果是通过复制预设节奏启动节奏模式组编程，在播放声音时便可听到所选的节奏。如果全新开始编写，请在 SETTING 页面中将节拍器设为 “打开” 并倾听节拍器咔嗒声。对在 SETTING 页面中设置的一定数量的小节，模式组将自动重复 （或 “循环”）。



节拍器（第 147 页）

5 **重复上述的步骤 2 到 4 置入各个乐器并完成自创的节奏。**

播放节奏时可以将乐器删除。

若要删除一种乐器 / 按键指定：

向下按住 [CLEAR] 按钮的同时，按键盘上与要删除乐器对应的按键。所选乐器的所有实例会从模式组中删除。

想要删除所有乐器时，或者在编辑输入的打击乐音符时，您需要停止节奏然后再编辑。请参见第 152 页 “编辑输入的打击乐音符”。

创建伴奏模式组（节奏和弦功能）

节奏模式组编程可让您同时使用 Electone 的伴奏模式组之一和自创节奏。您可以选择并保存与自创节奏最适合的伴奏模式组。另外，节奏模式组编程具有节奏和弦功能，可将自创的伴奏模式组添加到自创的节奏中。

若要为新建的自创节奏选择适当的伴奏模式组：

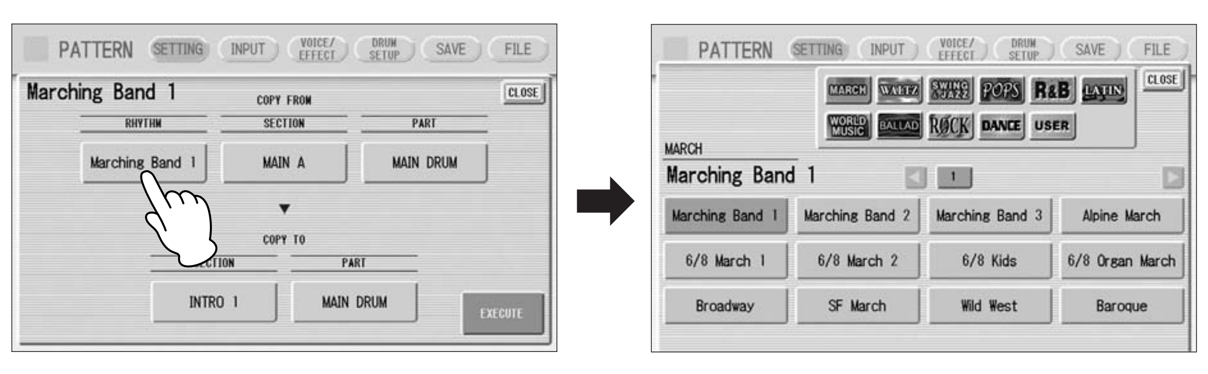
1 **按屏幕上方的 [SETTING] 按钮调出 SETTING 页面。**

2 **按 [ASSEMBLE] 按钮。**
这时会出现弹出菜单，可让您选择复制源和目标部分。



参考页
节奏模式组的基本设置（第 146 页）

3 **使用 COPY FROM [RHYTHM] 和 [SECTION] 按钮，选择想要使用伴奏的节奏和部分。**



4 **使用 COPY FROM [PART] 按钮，选择想要复制的伴奏部分。**

5 **使用 COPY TO [PART] 按钮，选择为节奏和弦模式组使用的所需伴奏部分（CHORD 1 或 CHORD 2）。**

6 按 [EXECUTE] 按钮执行复制。

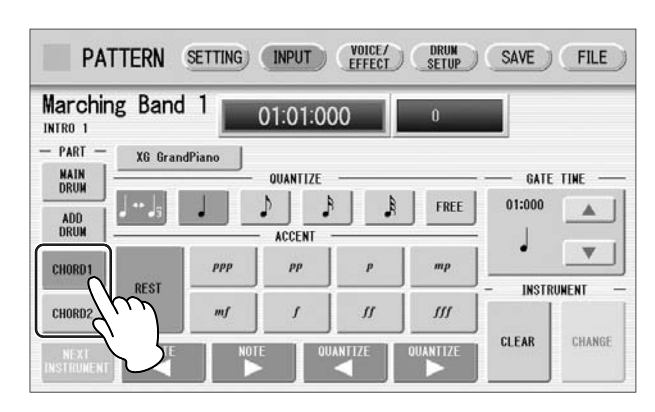
需要的伴奏部分 （节奏和弦模式组）已复制。

若要使用节奏和弦功能自创伴奏模式组：

可以用与节奏的相同方法输入节奏和弦模式组：阶段式写入和 / 或实时写入。

1 按屏幕上方的 [INPUT] 按钮调出 INPUT 页面。

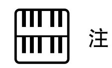
2 选择想要为节奏和弦模式组创建的部分、 CHORD 1 或 CHORD 2。



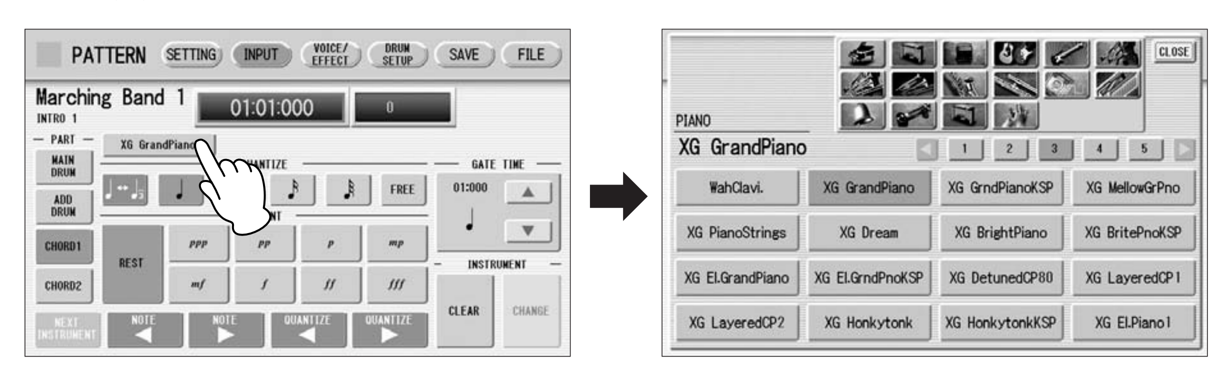
如果选择的部分包含预设的伴奏模式组，则会出现提示是否想要清除现有数据的确认信息。若要自创节奏和弦模式组，请选择 [CLEAR]。

3 选择需要的音色。

按下显示音色名称的按钮可调出相关的音色菜单。使用乐器图标按钮选择需要的音色类别，然后从音色菜单中选择需要的音色。所选音色同时调出在上下键盘上。

 注

此处出现的音色菜单与音色组中的音色不同。



甚至在输入节奏和弦模式组后还可以更改音色。

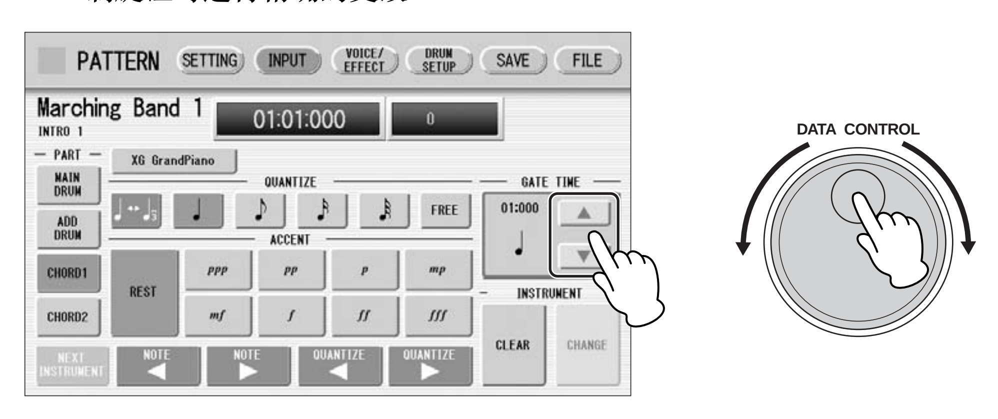
一个部分 （和弦 1 或和弦 2）只可以选择一种音色。想要创建包含两种不同音色的节奏和弦模式组时，为和弦 1 选择一种音色，为和弦 2 选择另一种。

4 设置适当的量化值。

有关量化功能的详细信息，请参见第 156 页。

5 设置控制时间。

使用屏幕中的 GATE TIME [▲][▼]按钮，或者数据控制旋钮即可调整控制时间。使用屏幕中的按钮可对数值进行大致的更改。使用数据控制旋钮可进行精确的更改。



控制时间确定音符发声的实际时间长度。例如，四分音符有时会以 tenuto（时间长）播放而有时以 staccato （时间短）播放。
由于 1 拍有 480 个时点，一个四分音符演奏的 tenuto 可能具有 450 – 470 之间的控制时间，而 staccato 四分音符可能具有 240 左右。

6 进入节奏和弦模式组。

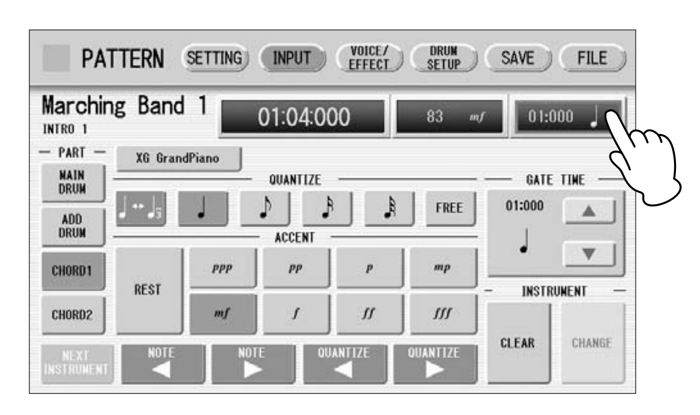
输入节奏和弦模式组的方法与输入节奏模式组的方法相同。按下的任意按键发出 C 大调三和弦 （C、 E 和 G）。有关阶段式写入的详细信息，请参见第 150 页；有关实时写入的详细信息，请参见第 157 页。

可以使用与 “编辑输入的打击乐音符”（第 152 页）相同的方法编辑输入的节奏和弦模式组。若要更改节奏和弦模式组音符的控制时间，请遵照下列说明。

若要更改控制时间：

1 选择想要更改控制时间的音符（请参见第 **152** 页上的步骤 **1**）。

2 按下控制时间框将其启用。



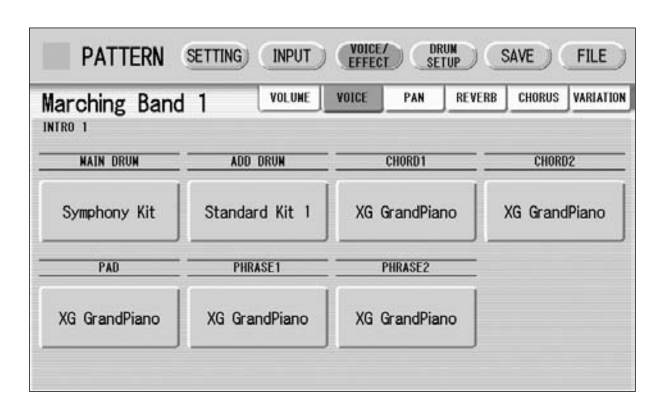
3 旋转数据控制旋钮更改控制时间。

更改伴奏部分的音色

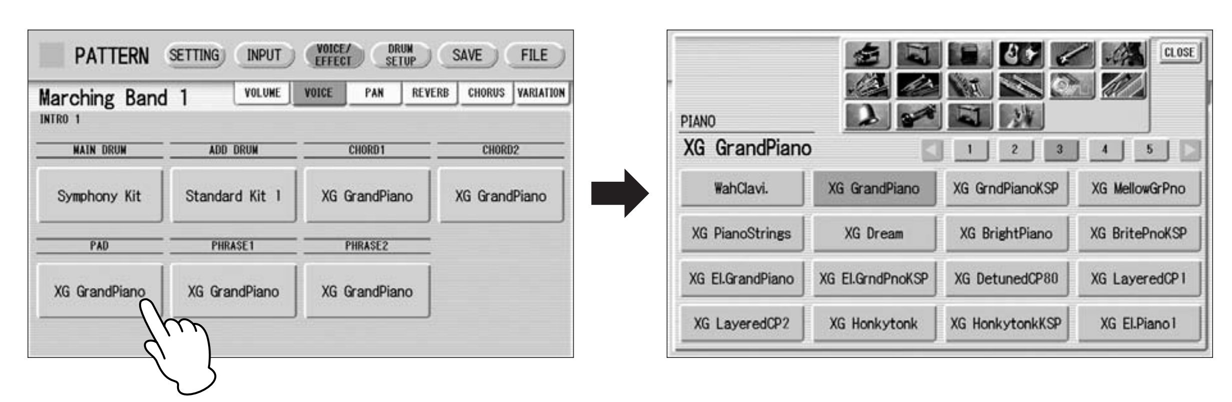
在节奏模式组编程中，可以使用主鼓和附加鼓自创鼓组模式组，使用和弦 1 与和弦 2 自创伴奏模式组。
另外，可以更改所有伴奏部分的音色，包括 Pad、 Phrase 1 和 Phrase 2。
可以在 VOICE/EFFECT 页面中更改音色。

1 按屏幕上方的 **[VOICE/EFFECT]** 按钮调出 **VOICE/EFFECT** 页面。

2 按屏幕中的 **[VOICE]** 按钮。
将出现下列画面。



3 选择想要更改音色的所需部分。
出现音色菜单。



> **注**
> 此处出现的音色菜单与音色组中的音色不同。

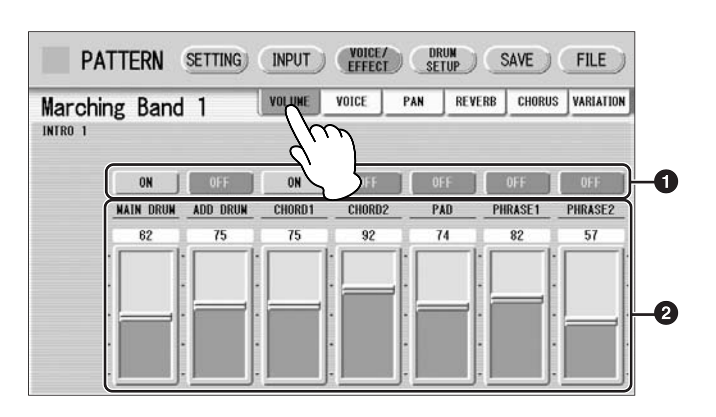
4 选择需要的音色，然后音色菜单将自动关闭。

选择所需音色后，根据个人偏好通过调整音量和声相将伴奏自定义，然后设置下面的所需效果。

调整音量和声相

音量和声相在 VOICE/EFFECT 页面中设置。

VOLUME 屏幕



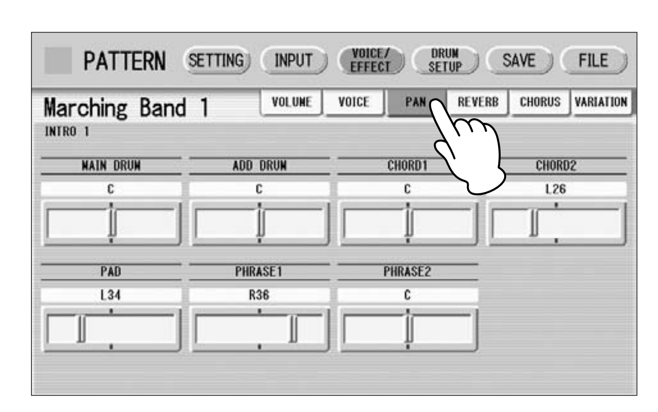
❶ ON/OFF

确定每个伴奏部分的开 / 关状态。本项设为 OFF 时，这部分被静音。

❷ 音量滑杆

确定每个伴奏部分的音量。
范围： 0 – 127

PAN 屏幕

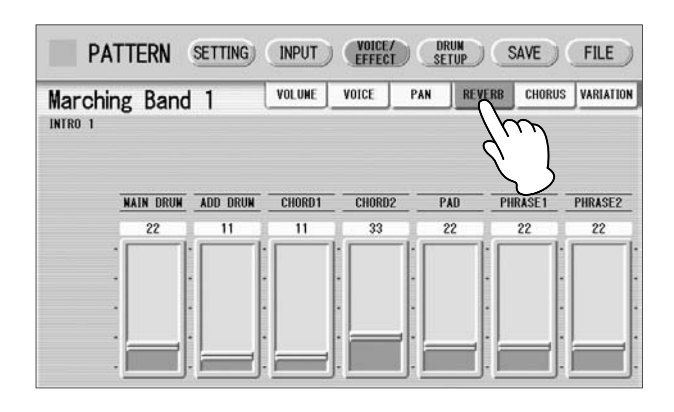


确定立体声声像中每个伴奏部分的位置。
范围： L64 – R63

效果设置

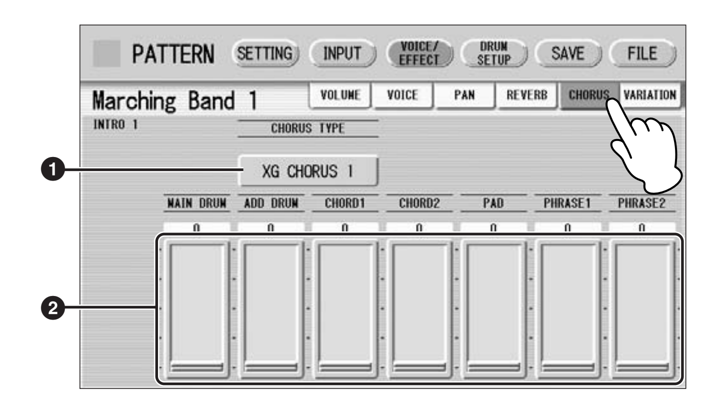
可以根据需要为自创的节奏设置混响、合唱和变奏效果。
混响给声音增添温和的氛围，模仿实际演奏空间（比如演奏厅或是小型俱乐部）的复杂反射现象。合声提供多种声音转换和增强效果。变奏包括了轻微和大幅改变声音的多种特效。这些效果在 VOICE/EFFECT 页面中设置。

REVERB 屏幕



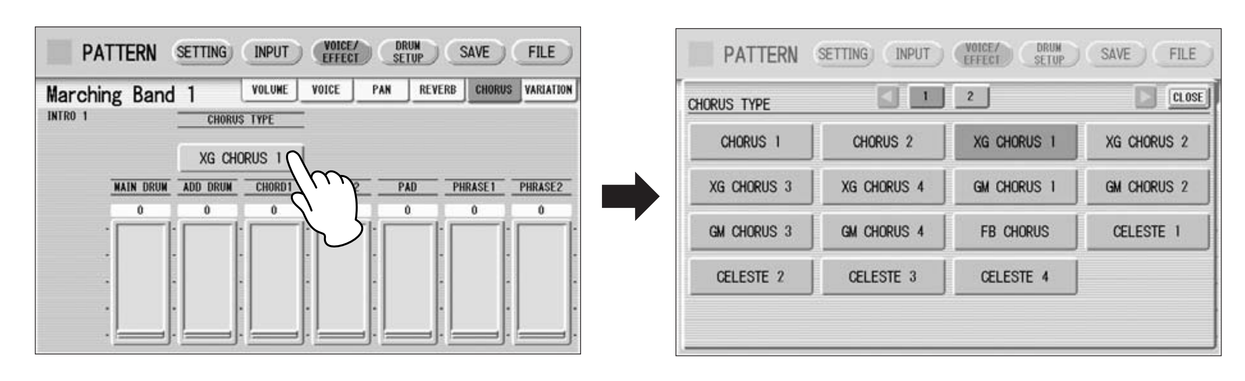
确定应用到各伴奏部分的混响量。
范围： 0 – 127

CHORUS 屏幕



❶ CHORUS TYPE（合唱类型）

确定合唱效果类型。按 CHORUS TYPE 按钮调出合唱类型列表。



选择需要的合唱类型，然后列表将自动关闭。

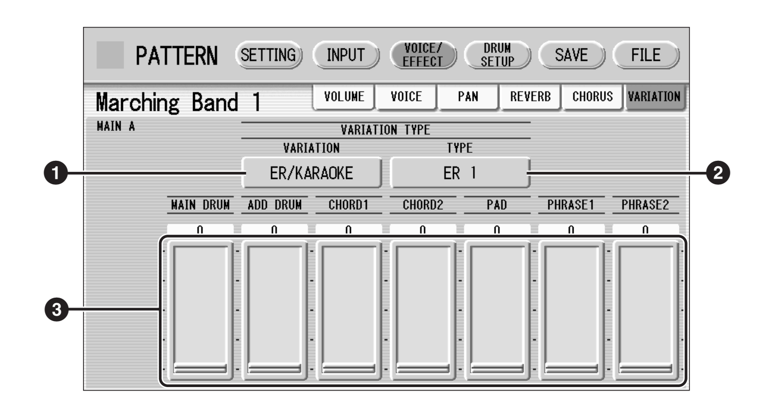
❷ 合唱滑杆

确定应用到各伴奏部分的合唱效果量。

范围： 0 – 127

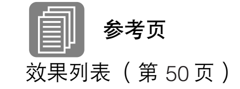
9 节奏程序

VARIATION 屏幕

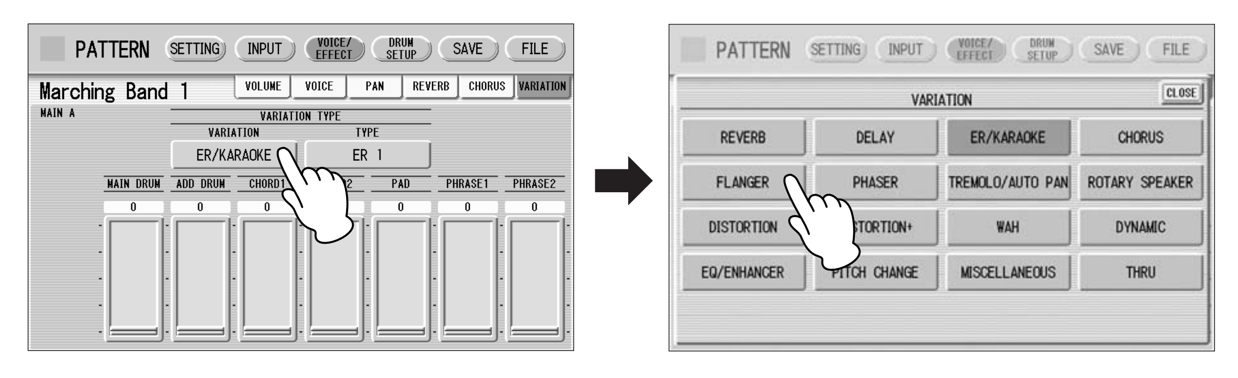


❶ VARIATION 变奏 （变奏音效类别）

选择变奏效果的效果类别。按 VARIATION 按钮可调出效果类别列表。



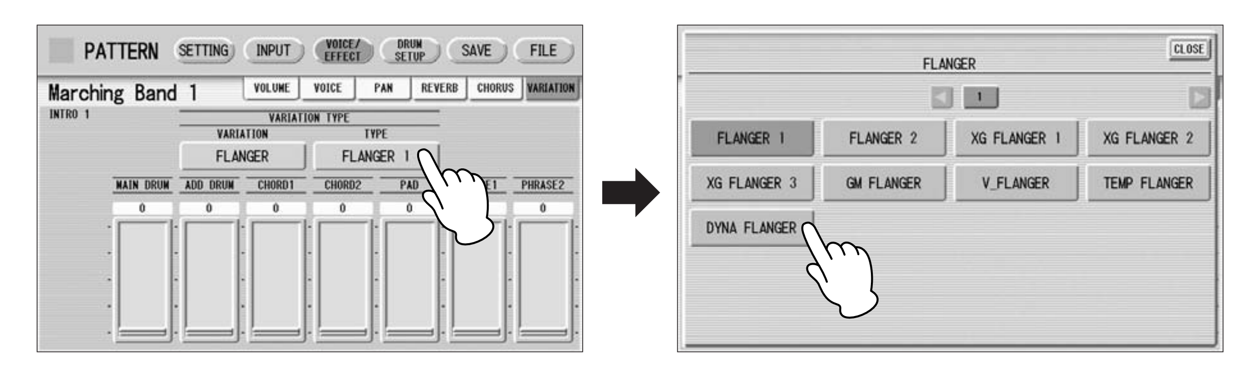
效果列表（第 50 页）



选择需要的效果类别，然后列表将自动关闭。
更改类别后，下面的变奏类型参数将自动根据所选类别变化。

❷ TYPE （变奏类型）

确定变奏效果的类型。按 TYPE 按钮可调出效果类型列表。



选择需要的类型，然后列表将自动关闭。

❸ 变奏滑杆

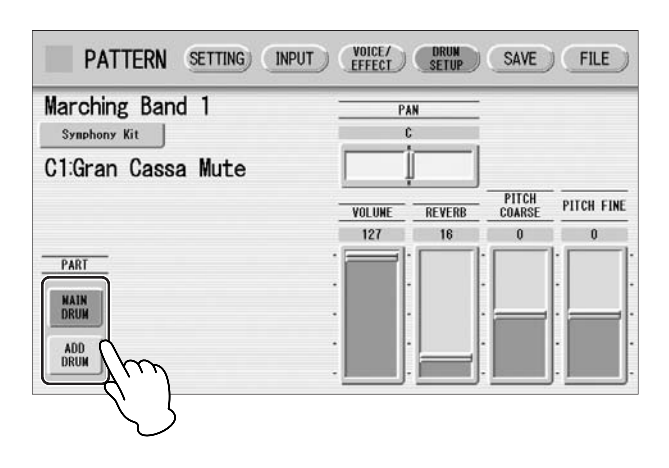
确定应用到各伴奏部分的变奏效果量。
范围： 0 – 127

每种打击乐器的详细设置

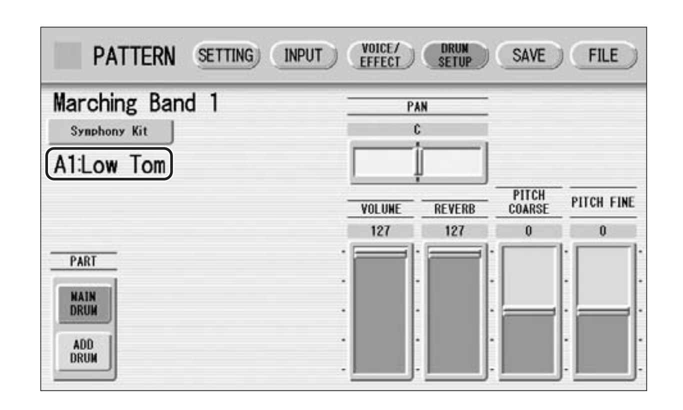
您可以为每种乐器单独调整声相、音高、混响和音量的设置。

1 **按屏幕上方的 [DRUM SETUP] 按钮调出 DRUM SETUP 页面。**

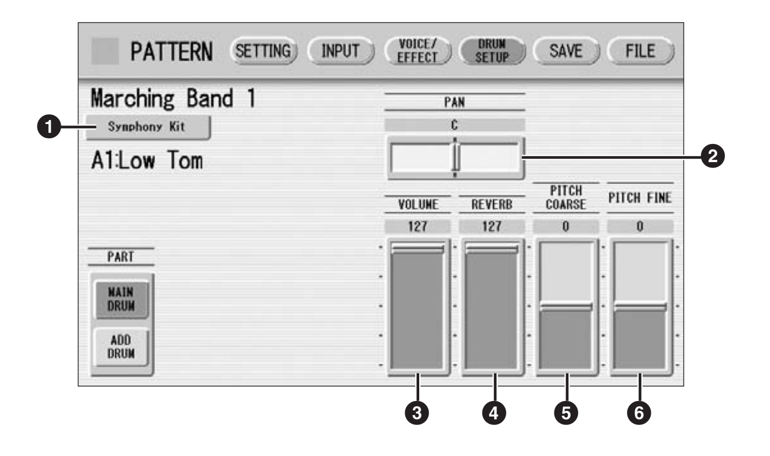
2 **选择需要的部分，主鼓或附加鼓。**



3 **按恰当的按键（要更改乐器的按键被指定）。**
所选乐器的名称显示在屏幕上并且您可以更改其设置。

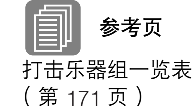


4 **调整参数：声相、音量、混响和音高。**



❶ 打击乐器组名称

表示当前选择的打击乐器组。按此按钮调出打击乐器组列表，可让您选择需要的打击乐器组。更改打击乐器组时，已经输入的乐器会被新选的乐器所替换。


参考页
打击乐器组一览表
（第 171 页）

❷ PAN（声相）

确定立体声声像中当前所选乐器的位置。
范围： L63 – R63

❸ VOLUME（音量）

确定当前所选乐器的音量。
范围： 0 – 127

❹ REVERB（混响）

确定对当前所选乐器设定的混响量。
范围： 0 – 127

❺ PITCH COARSE（粗略音高）

确定当前所选乐器的音高，以半音调整。（100 分）级别。
范围： -64 – +63

❻ PITCH FINE（精确音高）

确定当前所选乐器的音高，能以 1 分级别调整，可比上述的 PITCH COARSE（❺）进行更加详细的调节。
范围： -64 – +63

保存节奏模式组

可以将新建的节奏模式组保存为用户节奏，最多包含 48 个模式组。

1 如有必要，请确认想要保存的节奏内容。

保存前确认节奏模式组

创建的节奏模式组将以 15 个部分一起保存到一个节奏中。保存前，建议您确认每个部分的内容。

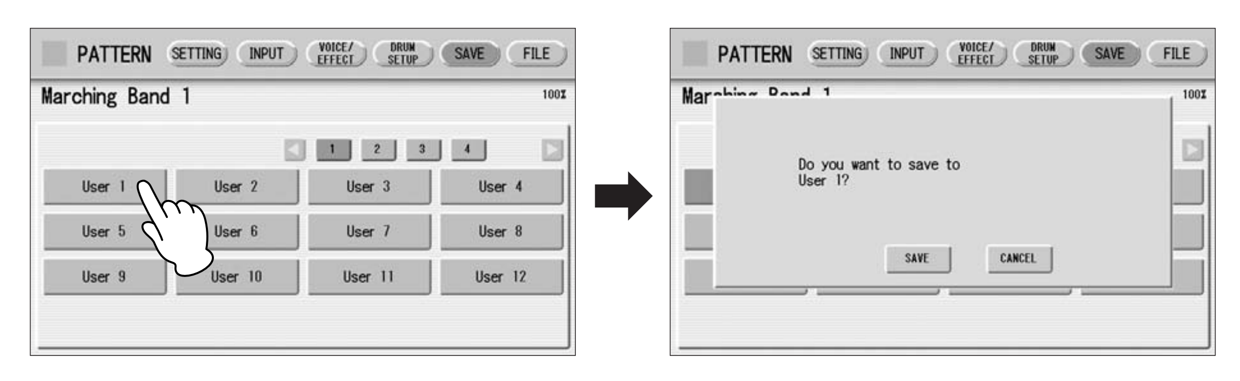
示例：将创建的 Main A 和 Main B 部分保存到一个用户节奏中时

首先，使用 SETTING 页面上的 [SECTION] 按钮选择 "Main A"，然后按面板上的 [START] 按钮。这会让您听到自己创建的主奏 A 模式组。确认该节奏模式组是要作为主奏 A 保存的内容。下面，使用 [SECTION] 按钮选择 "Main B"，然后播放并确认该部分是要作为主奏 B 保存的内容。
如果主奏 A 和 / 或主奏 B 模式组包含不需要的数据或者没有数据，请使用组合功能 （第 148 页）创建需要的数据。

确认需要的部分 （此处为主奏 A 和主奏 B）后，建议您确认所有其他部分不包含数据。如果在不想包含的某些部分中包含了不必要的数据，请删除不必要的数据。这样可以减小用户节奏的数据大小。

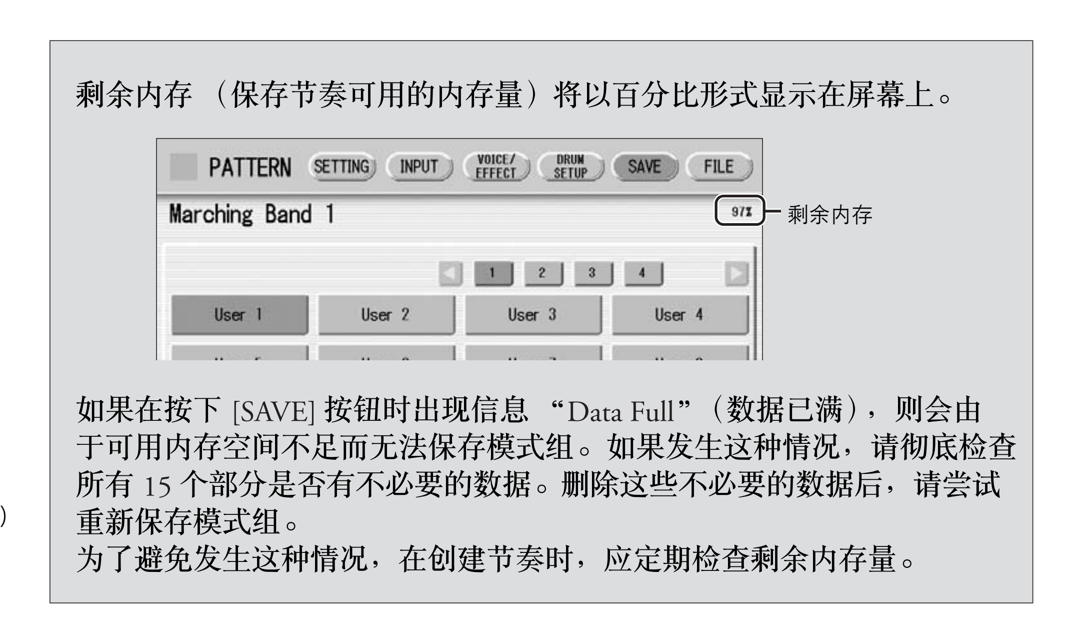
2 **按屏幕右上方的 [SAVE] 按钮调出 SAVE 页面。**
如果节奏正在播放，则会自动停止。

3 **选择想要保存的用户节奏编号。**
将出现下列屏幕，提示操作确认。



4 **按 [SAVE] 按钮保存模式组，或者按 [CANCEL] 取消操作。**

剩余内存 （保存节奏可用的内存量）将以百分比形式显示在屏幕上。



如果在按下 [SAVE] 按钮时出现信息 “Data Full”（数据已满），则会由于可用内存空间不足而无法保存模式组。如果发生这种情况，请彻底检查所有 15 个部分是否有不必要的数据。删除这些不必要的数据后，请尝试重新保存模式组。
为了避免发生这种情况，在创建节奏时，应定期检查剩余内存量。

参考页
保存前确认节奏模式组（第 167 页）
CLEAR PART（第 149 页）

保存节奏后，请务必在关闭电源之前退出节奏模式组编程 （第 169 页）。未退出节奏模式组编程便关闭 Electone 会删除您所创建的用户节奏。

退出节奏模式组编程

您可以从任意显示页面退出节奏模式组编程。

1 **按 [PATTERN] 按钮。**
如果节奏正在播放，则会自动停止。
如果未编辑任何模式组便离开节奏模式组编程，这样就会直接退出节奏模式组编程。
如果仍未保存编辑的模式组，则会出现提示确认操作的信息。

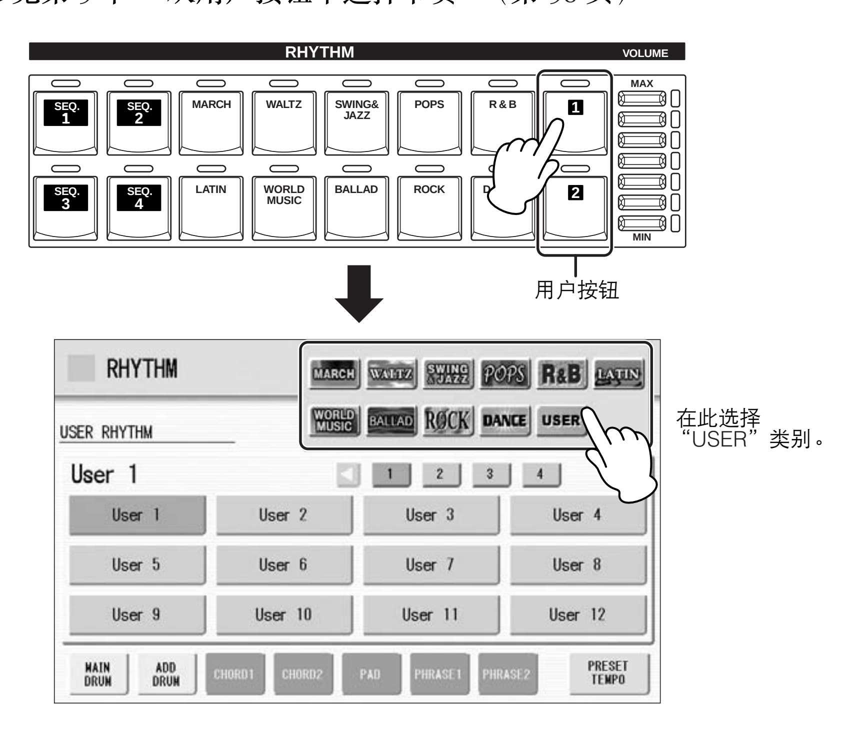
2 **选择 [EXIT] 离开节奏模式组编程，或者选择 [CANCEL] 退出操作并返回之前屏幕。**



离开节奏模式组编程时，屏幕左上方的方块变为浅蓝色几秒钟，表示数据正在保存。正在保存数据时请勿关闭电源。

调出用户节奏模式组

在节奏模式组编程中创建的用户节奏可从面板节奏部分的用户按钮中选择并播放。请参见第 5 章 “从用户按钮中选择节奏”（第 58 页）。



从外接存储介质中选择节奏

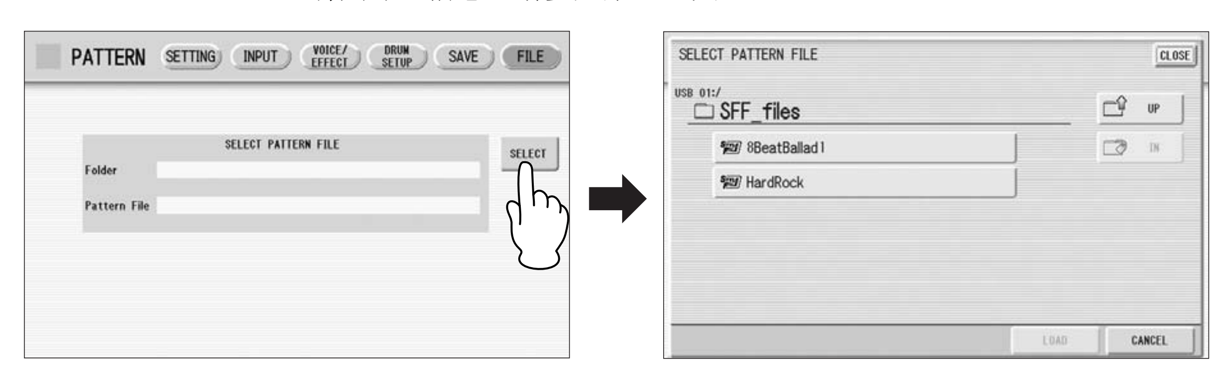
可以从 USB 闪存或其它外接存储介质中载入节奏然后编辑并保存为用户节奏。可以载入的数据不仅仅包含 Electone 的数据，也包含了所有的伴奏风格文件格式文件。

1 **将包含需要的模式组的存储介质插入 USB TO DEVICE 端口。**

2 **按面板中的 [PATTERN] 按钮。**

3 **按屏幕右上方的 [FILE]。**
如果正在播放节奏时打开 FILE 页面，节奏会自动停止。

4 **按 [SELECT] 按钮选择所需模式组文件。**
选择文件的方法与在 M.D.R. 部分中的方法是相同的。
有关详细信息，请参见第 103 页。



5 **按 [LOAD] 按钮载入模式组。**
若要编辑载入的模式组，请转到 INPUT 页面 （第 152 页），然后将您创建的模式组保存为用户节奏 （第 167 页）。

关于可载入 Electone 的文件类型



本 Electone 兼容伴奏风格文件格式数据。伴奏风格文件格式 （SFF）是 Yamaha 首创的伴奏风格文件格式，它采用独特的转换系统，提供基于各种和弦类型的优质自动伴奏。在这种格式中，每种节奏模式组（叫做 “伴奏风格”）由作为节奏模式组变奏的 15 个乐段（前奏 1 – 3、主奏 A – D、插入 A – D、暂停、尾奏 1 – 3）构成。这 15 个部分任意一个都具有八个不同的部分，构成 MIDI 音序数据。
可以载入由 SFF 兼容乐器创建的任何模式组 （伴奏风格）。与 SFF 兼容的乐器在面板上有伴奏风格文件标识。

打击乐器组一览表

键盘	键	Standard Kit 1 Live!Std Kit Live!Std+P Kit	Standard Kit 2 Live!Funk Kit Live!Funk+P Kit	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit
下键盘	C-1						
	C♯-1	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
	D-1	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
	D♯-1	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
	E-1	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
	F-1	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
	F♯-1	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
	G-1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	G♯-1	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
	A-1	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A♯-1	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B-1	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
	C0	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
	C♯0	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
	D0	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*
	D♯0	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
	E0	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Reverse Cymbal*
	F0	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*
	F♯0	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2
	G0	Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Soft	Snare Noisy	Snare Snap Elec
	G♯0	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	A0	Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight L	Kick Soft	Kick Soft	Kick 3
	A♯0	Open Rim Shot	Open Rim Shot H	Snare Pitched	Open Rim Shot	Open Rim Shot	Open Rim Shot
	B0	Kick Tight	Kick Tight	Kick Wet	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate
	C1	Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick	Kick Gate	Kick Gate Heavy
	C♯1	Side Stick	Side Stick Light	Stick Ambient	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	D1	Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2
	D♯1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E1	Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snap	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3
	F1	Floor Tom L	Floor Tom L	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1
	F♯1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed 2	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed
	G1	Floor Tom H	Floor Tom H	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2
	G♯1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal
	A1	Low Tom	Low Tom	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3
	A♯1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open 2	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open
	B1	Mid Tom L	Mid Tom L	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4
	C2	Mid Tom H	Mid Tom H	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5
	C♯2	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
	D2	High Tom	High Tom	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6
	D♯2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
	F♯2	Tambourine	Tambourine	Tambourine Light	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G♯2	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A♯2	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	B2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
上键盘	C3	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
	C♯3	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
	D3	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute
	D♯3	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open
	E3	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L
	F3	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
	F♯3	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
	G3	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
	G♯3	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
	A3	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A♯3	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	B3	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*
	C4	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*
	C♯4	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
	D4	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*
	D♯4	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
	E4	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
	F4	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
	F♯4	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2
	G4	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2
	G♯4	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute
	A4	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open
	A♯4	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B4	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
	C5	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	C♯5						
	D5						
	D♯5						
	E5						
	F5						
	F♯5						
	G5						

*: 表示需要控制时间设置的乐器。

Keyboard	Key	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit Live!Brush Kit Live!Brush+P Kit	Symphony Kit	EL Kit 1
下键盘	C-1						
	C♯-1	Surdo Mute	Kick Dance 1	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Scratch
	D-1	Surdo Open	Kick Dance 2	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Concert BD
	D♯-1	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Noise Percussion
	E-1	Whip Slap	Whip Slap*	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Bass Drum March
	F-1	Scratch H	Scratch Dance 1*	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Analog BD Short
	F♯-1	Scratch L	Scratch Dance 2*	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Synth Tom 3
	G-1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Analog BD Long
	G♯-1	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Synth Tom 2
	A-1	Metronome Click	Dance Perc 1	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Synth Bass Drum
	A♯-1	Metronome Bell	Reverse Dance 1	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Synth Tom 1
	B-1	Seq Click L	Dance Perc 2	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Bass Drum Attack
	C0	Seq Click H	Hi Q Dance 1	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Bass Drum Heavy
	C♯0	Brush Tap	Snare Analog 3	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Tom 4
	D0	Brush Swirl*	Vinyl Noise*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Brush Swirl*	Bass Drum Light
	D♯0	Brush Slap	Snare Analog 4	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Tom 3
	E0	Reverse Cymbal*	Reverse Cymbal*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Brush Tap Swirl*	Orchestra Cymbal
	F0	Snare Roll*	Reverse Dance 2*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Roll*	Snare Drum Roll*
	F♯0	Hi Q 2	Hi Q 2	Castanet	Castanet	Castanet	Tom 2
	G0	Snare Noisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	Snare Soft	SD Brush Roll
	G♯0	Sticks	Snare Dance 1	Sticks	Sticks	Sticks	Tom 1
	A0	Kick 3	Kick Techno Q	Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2	SD Brush Shot 2
	A♯0	Open Rim Shot	Rim Gate	Open Rim Shot	Open Rim Shot	Open Rim Shot	Tom Brush Shot 4
	B0	Kick Anlg Short	Kick Techno L	Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa	SD Brush Shot 1
	C1	Kick Analog	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Snare Drum Heavy
	C♯1	Side Stick Anlg	Side Stick Anlg	Side Stick Light	Side Stick Light	Side Stick	Tom Brush Shot 3
	D1	Snare Analog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare	Snare Drum Light
	D♯1	Hand Clap	Dance Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Tom Brush Shot 2
	E1	Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	SD Accent 2
	F1	Tom Analog 1	Tom Dance 1	Floor Tom L	Tom Brush 1	Floor Tom L	SD Accent 1
	F♯1	Hat Close Analog	Hi-Hat Closed 3	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed	Tom Brush Shot 1
	G1	Tom Analog 2	Tom Dance 2	Floor Tom H	Tom Brush 2	Floor Tom H	SD Reverb 2
	G♯1	Hat Close Anlg 2	Hat Close Anlg 3	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Snare Drum Rim 2
	A1	Tom Analog 3	Tom Dance 3	Low Tom	Tom Brush 3	Low Tom	SD Reverb 1
	A♯1	Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Snare Drum Rim 1
	B1	Tom Analog 4	Tom Dance 4	Mid Tom L	Tom Brush 4	Mid Tom L	Synth Snare Drum
	C2	Tom Analog 5	Tom Dance 5	Mid Tom H	Tom Brush 5	Mid Tom H	Analog SD
	C♯2	Crash Analog	Crash Analog	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Hand Cymbal	Triangle Mute
	D2	Tom Analog 6	Tom Dance 6	High Tom	Tom Brush 6	High Tom	Tambourine
	D♯2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Hand Cymbal S	Triangle Open
	E2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Castanet
	F2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Claves
	F♯2	Tambourine	Tambourine Anlg	Tambourine	Tambourine	Tambourine	
	G2	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Cabasa
	G♯2	Cowbell Analog	Cowbell Dance	Cowbell	Cowbell	Cowbell	
	A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Hand Cymbal 2	Finger Snap
	A♯2	Vibraslap	Vibraslap Analog	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	
	B2	Ride Cymbal 2	Ride Analog	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Hand Cymbal 2 S	Hand Claps
上键盘	C3	Bongo H	Bongo Analog H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Crash Cymbal 2
	C♯3	Bongo L	Bongo Analog L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Hi-Hat Close
	D3	Conga Analog H	Conga Analog H	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Crash Cymbal 1
	D♯3	Conga Analog M	Conga Analog M	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Hi-Hat Open
	E3	Conga Analog L	Conga Analog L	Conga L	Conga L	Conga L	Crash Cym Mute
	F3	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Ride Cymbal 2
	F♯3	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Hi-Hat Pedal 2
	G3	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Ride Cymbal 1
	G♯3	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Hi-Hat Pedal 1
	A3	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Ride Cymbal Cup
	A♯3	Maracas 2	Maracas 2	Maracas	Maracas	Maracas	
	B3	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Samba Whistle H*	Cym Brush Shot
	C4	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Samba Whistle L*	Cymbal March
	C♯4	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Analog HH Close
	D4	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Guiro Long*	Orch Cymbal Roll
	D♯4	Claves 2	Claves 2	Claves	Claves	Claves	Analog HH Open
	E4	Wood Block H	Dance Perc 3	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Orch Cymbal
	F4	Wood Block L	Dance Perc 4*	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Orch Cymbal Mute
	F♯4	Scratch H 2	Dance Breath 1	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	
	G4	Scratch L 2	Dance Breath 2*	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Tam-Tam
	G♯4	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	Triangle Mute	
	A4	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	Triangle Open	
	A♯4	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	
	B4	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	
	C5	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	
	C♯5						
	D5						
	D♯5						
	E5						
	F5						
	F♯5						
	G5						

*: 表示需要控制时间设置的乐器。

	Key	EL Kit 2	Live!Studio Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	Pop Latin Kit
下键盘	C-1							
	C♯-1	Maracas High	Surdo Mute					
	D-1	Surdo Mute	Surdo Open					
	D♯-1	Maracas Low	Hi Q					
	E-1	Surdo Muff	Whip Slap					
	F-1	Surdo Rim	Scratch H					
	F♯-1	Cuica High	Scratch L					Hand Clap
	G-1	Surdo Open	Finger Snap					
	G♯-1	Cuica Middle	Click Noise					
	A-1	Tamborim Mute	Metronome Click					
	A♯-1	Cuica Low	Metronome Bell				Conga H Tip	Conga H Tip
	B-1	Tamborim Open	Seq Click L				Conga H Heel	Conga H Heel
	C0	Pandeiro	Seq Click H			Nakarazan Dom	Conga H Open	Conga H Open
	C♯0	Bongo High	Brush Tap			Cabasa	Conga H Mute	Conga H Mute
	D0	Conga Slide	Brush Swirl*			Nakarazan Edge	Conga H SlapOpen	Conga H SlapOpen
	D♯0	Bongo Low	Brush Slap			Hager Dom	Conga H Slap	Conga H Slap
	E0	Conga Slap	Brush Tap Swirl*			Hager Edge	Conga H SlapMute	Conga H SlapMute
	F0	Conga Muff	Snare Roll*			Bongo H	Conga L Tip	Conga L Tip
	F♯0	Bongo Mute	Castanet			Bongo L	Conga L Heel	Conga L Heel
	G0	Conga High	Snare Studio L			Conga H Mute	Conga L Open	Conga L Open
	G♯0	Bongo Slap	Sticks			Conga H Open	Conga L Mute	Conga L Mute
	A0	Conga Low	Kick Ambience H			Conga L	Conga L SlapOpen	Conga L SlapOpen
	A♯0		Open Rim Shot			Zagrouda H	Conga L Slap	Conga L Slap
	B0	Timbale 1 High	Kick Ambience L			Zagrouda L*	Conga L Slide*	Conga L Slide*
	C1	Timbale 1 Low	Kick Studio	Cutting Noise 1*	Phone Call*	Kick Soft	Bongo H Open 1 f	Bongo H Open 1 f
	C♯1		Side Stick	Cutting Noise 2*	Door Squeak*	Side Stick	Bongo H Open 3 f	Bongo H Open 3 f
	D1	Timbale 2 High	Snare Studio M		Door Slam*	Snare Soft	Bongo H Rim	Bongo H Rim
	D♯1		Hand Clap	String Slap*	Scratch Cut*	Arabic Hand Clap	Bongo H Tip	Bongo H Tip
	E1	Timbale 2 Low	Snare Studio L		Scratch H 3*	Snare Drum	Bongo H Heel	Bongo H Heel
	F1	Timbale 3 High	Floor Tom L		Wind Chime*	Floor Tom L	Bongo H Slap	Bongo H Slap
	F♯1	Woodblock High	Hi-Hat Closed		Telephone Ring*	Hi-Hat Closed	Bongo L Open 1 f	Bongo L Open 1 f
	G1	Timbale 3 Low	Floor Tom H			Floor Tom H	Bongo L Open 3 f	Bongo L Open 3 f
	G♯1	Woodblock Mid	Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Pedal	Bongo L Rim	Bongo L Rim
	A1	Timbale 4 High	Low Tom			Low Tom	Bongo L Tip	Bongo L Tip
	A♯1	Woodblock Low	Hi-Hat Open			Hi-Hat Open	Bongo L Heel	Bongo L Heel
	B1	Timbale 4 Low	Mid Tom L			Mid Tom L	Bongo L Slap	Bongo L Slap
	C2	Vibraslap	Mid Tom H			Mid Tom H	Timbale L Open	Timbale L Open
	C♯2	Triangle Mute	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 1		
	D2	Tambourine	High Tom			High Tom		
	D♯2	Triangle Open	Ride Cymbal 1			Ride Cymbal 1		
	E2	Castanet	Chinese Cymbal	Flute Key Click*	CarEngnIgnition*	Crash Cymbal 2		
	F2	Claves	Ride Cymbal Cup		Car Tires Squeal*	Duhulla Dom	Paila L	Paila L
	F♯2		Tambourine		Car Passing*	Tambourine	Timbale H Open	Timbale H Open
	G2	Cabasa	Splash Cymbal		Car Crash*	Duhulla Tak		
	G♯2		Cowbell		Siren*	Cowbell		
	A2	Finger Snap	Crash Cymbal 2		Train*	Duhulla Sak		
	A♯2		Vibraslap		Jet Plane*	Claves		
	B2		Ride Cymbal 2		Starship*	Doff Dom	Paila H	Paila H
上键盘	C3	Wind Bell Down	Bongo H		Burst*	Katem Dom	Cowbell Top	Cowbell Top
	C♯3	Agogo High	Bongo L		Roller Coaster*	Katem Tak		
	D3	Wind Bell Up	Conga H Mute		Submarine*	Katem Sak		
	D♯3	Agogo Low	Conga H Open			Katem Tak		
	E3	Bells	Conga L			Doff Tak	Guiro Short	Guiro Short
	F3	Cowbell 4	Timbale H			Tabla Dom	Guiro Long*	Guiro Long*
	F♯3	Shaker	Timbale L			Tabla Tak 1		
	G3	Cowbell 3	Agogo H			Tabla Tik		
	G♯3	Guiro Short	Agogo L	Shower*	Laugh*	Tabla Tak 2	Tambourine	Tambourine
	A3	Cowbell 2	Cabasa	Thunder*	Scream*	Tabla Sak		
	A♯3	Guiro Long	Maracas	Wind*	Punch*	Tabla Roll Edge*		
	B3	Cowbell 1	Samba Whistle H*	Stream*	Heart Beat*	Tabla Flam		
	C4	Taiko 2	Samba Whistle L*	Bubble*	Foot Steps*	Sagat 1	Maracas	Maracas
	C♯4	Ohdaiko 2	Guiro Short	Feed*		Tabel Dom	Shaker	Shaker
	D4	Taiko 1	Guiro Long*			Sagat 3	Cabasa	Cabasa
	D♯4	Ohdaiko 1	Claves			Tabel Tak		Cuica Mute
	E4	Ohtsuzumi 2	Wood Block H			Sagat 2		Cuica Open
	F4	Ohtsuzumi 1	Wood Block L			Rik Dom		
	F♯4	Kakegoe 3	Cuica Mute			Rik Tak 2		
	G4	Kotsuzumi 4	Cuica Open			Rik Finger 1		
	G♯4	Kakegoe 2	Triangle Mute			Rik Tak 1		
	A4	Kotsuzumi 3	Triangle Open			Rik Finger 2		Triangle Mute
	A♯4	Kakegoe 1	Shaker			Rik BrassTremolo*		Triangle Open
	B4	Kotsuzumi 2	Jingle Bells			Rik Sak		
	C5	Kotsuzumi 1	Bell Tree	Dog*	Machine Gun*	Rik Tik		Wind Chime
	C♯5			Horse*	Laser Gun*			
	D5			Bird Tweet*	Explosion*			
	D♯5				Firework*			
	E5							
	F5							
	F♯5			Ghost*				
	G5			Maou*				

*: 表示需要控制时间设置的乐器。

3 节奏音序编程

节奏音序编程启动时，您可以将任意一种 Electone 现有的节奏与自创的节奏组合在一起，以此来完成节奏设计。
您可以把四种节奏组合（每一种最多可包含 140 个小节）保存到面板上的音序按钮以供今后调用。可以依次播放两首或更多的节奏组合，可让您将一首乐曲分隔为多个部分并根据需要播放节奏。以下是一些示例应用：

- 想在一首混合曲中播放两首以上乐曲时，请将每首乐曲的节奏组合保存到单独的音序按钮。只需按下乐曲保存的对应音序按钮，即可随后调出每首需要的乐曲。
- 想以各个部分练习一首乐曲时（例如，单独练习独唱部分、合唱部分和过渡乐节），请将乐曲分隔为相关部分。
  例如，将前奏部分保存到 [SEQ. 1] 按钮，将主奏合唱部分保存到 [SEQ. 2] 按钮，将尾奏部分保存到 [SEQ. 3] 按钮等等。然后，只需按下相应的音序按钮即可调出需要的部分。也可以调出音序中的所有部分演奏整首乐曲。

选择音序



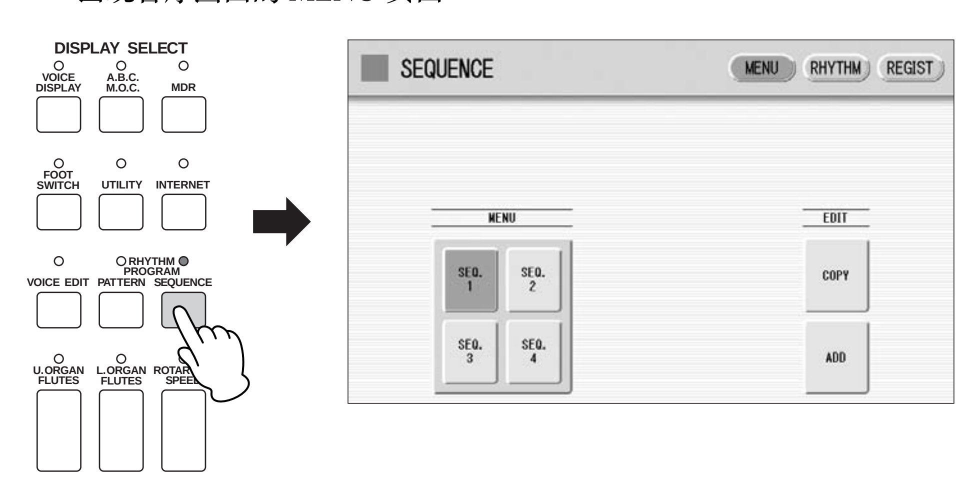
参考页

设计音序（第 175 页）

复制音序（第 183 页）

设计节奏音序有两种方式：全新自创音序，或者复制或编辑与想要创建的音序类似的现有音序。

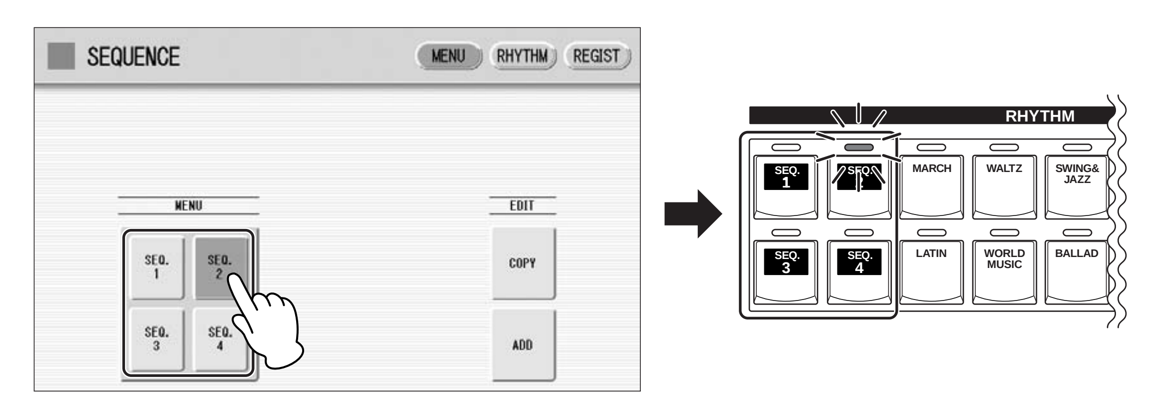
1 **按 DISPLAY SELECT 部分中的 [SEQUENCE] 按钮。**
出现音序画面的 MENU 页面。



调出节奏音序编程功能时，当前播放的任何节奏都会自动停止。

2 **按屏幕左侧部分中的任意一个音序按钮（[SEQ. 1] – [SEQ. 4]）选择想要编辑的节奏音序编号。**

音序部分中所选编号的指示灯点亮。



您无需按下屏幕上的音序按钮，可以按面板上节奏部分中的任意音序按钮来选择音序编号。

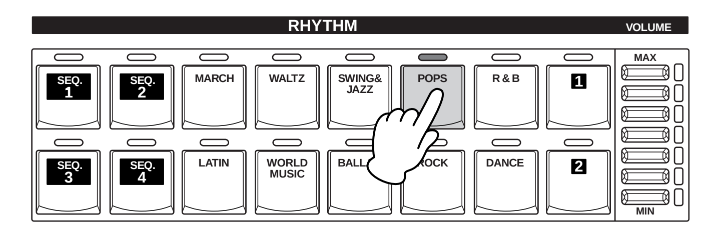
这样可以选择能保存节奏组合的音序编号。如果想要编辑现有的节奏组合，请参见第 183 页上的 “复制音序”。如果想要全新编程节奏音序，请参见下面的 “设计音序”。

设计音序

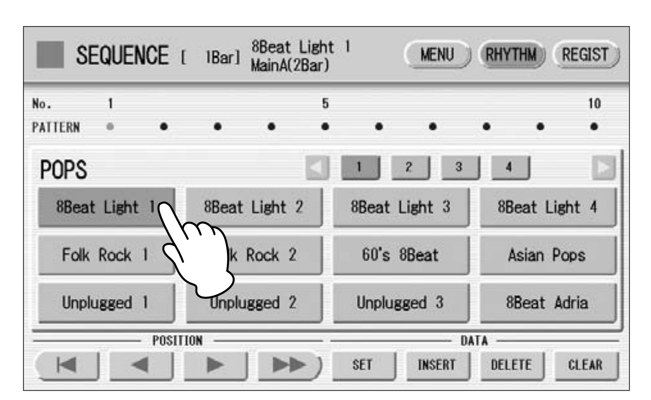
1 **按屏幕右上方的 [RHYTHM] 按钮调出 RHYTHM 页面。**

2 **按下对应想要输入到音序节奏的节奏按钮。如果按下用户按钮 [1] 或 [2]，则可以选择自创的节奏（用户节奏）。**

显示所选节奏的节奏菜单。



3 从显示的节奏菜单中选择需要的节奏。



注

进入前奏部分时，请在屏幕上方确认小节数。

4 按下面板上的其中一个节奏控制按钮，选择一个节奏部分（主奏 A – D、插入 A – D、前奏 1 – 3、尾奏 1 – 3 或暂停）。

在屏幕上方出现所选节奏和部分。

注

播放主奏部分时按 ENDING [1] 按钮，插入模式组将被调出，然后调出尾奏 1 模式组。但是，在节奏音序编程中，尾奏 1 进入到音序时则不会调出插入模式组。

5 按屏幕中的 [SET] 按钮。

在屏幕的节奏列中，所选节奏的一小节被输入并且其名称显示为框。输入节奏时，光标（橙色）将自动向右移动一格。最多可向一个音序中输入 140 小节。选择尾奏模式组并按下 [SET] 按钮时，将输入整个尾奏模式组（一小节以上）。
无法在尾奏模式组后输入节奏。

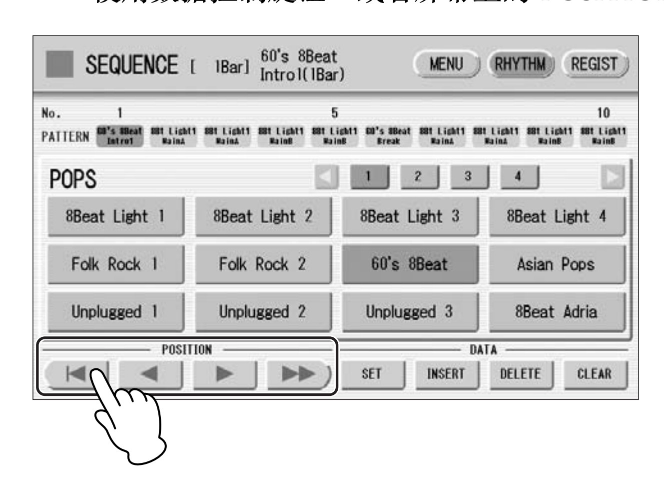
6 重复上述的步骤 2 到 5 输入节奏并创建自己的原创节奏组合。

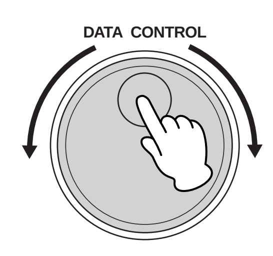
退出或关闭节奏音序编程之前关闭电源会将您所设计的音序删除。在关闭电源前，请退出节奏音序编程（第 181 页）。

试听音序

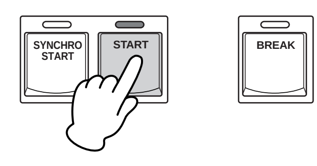
您可以随时播放正在编辑的音序以试听变化。

1 **移动光标到播放所需的位置。**
使用数据控制旋钮，或者屏幕上的 POSITION 按钮移动光标。





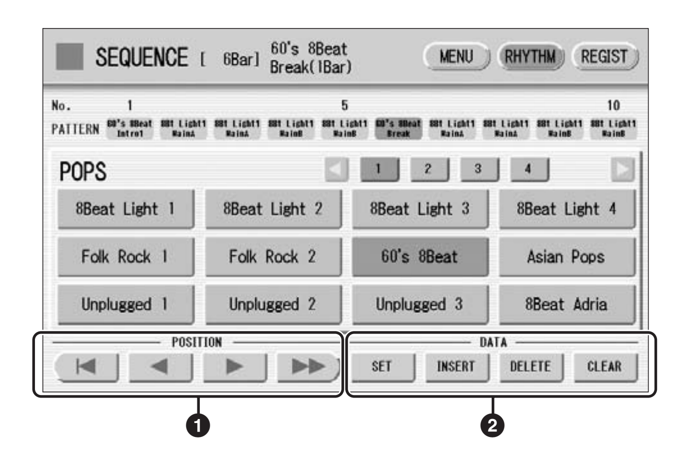
2 **按面板上的节奏 [START] 按钮。**



这时音序开始播放。再次按 [START] 按钮停止播放。

编辑现有的节奏音序

可以在已经输入的节奏之间插入新的节奏，或者从音序中删除输入的节奏。



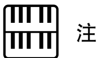
❶ POSITION（位置）

光标控制旋钮可将光标 （橙色）沿屏幕中的节奏列移动。

[|◀] 将光标移动到第一个位置。
[◀] 将光标向左侧移动一下。
[▶] 将光标向右侧移动一下。
[▶▶] 将光标向右侧移动五下。

❷ DATA（数据）

这些数据控制旋钮可以在节奏列中输入节奏和删除现有节奏。

 注

将尾奏模式组插入到编辑音序中，尾奏模式组后面的现有节奏数据会被自动删除。

SET（设定）

可以首先在节奏列的空白位置输入节奏，或在当前光标位置替换某个模式组。按 [SET] 按钮从节奏菜单将所选节奏输入到光标位置。
该操作在尾奏模式组的小节之间不可用。

INSERT（插入）

在当前光标位置前插入节奏。新的节奏被插入到光标位置前，光标右侧的所有其它节奏被移动以包含新的编号。该操作在尾奏模式组的小节之间不可用。
如果超过节奏音序功能允许的 140 个编号范围，将无法输入额外的节奏。如果插入操作会使得节奏编号超过此范围，将显示信息 “Data Full”（数据已满）并且无法执行该操作。

DELETE（删除）

删除当前光标位置的节奏。选择尾奏模式组时，按下 [DELETE] 按钮会将整个尾奏模式组删除 （一小节以上）。

CLEAR（清除）

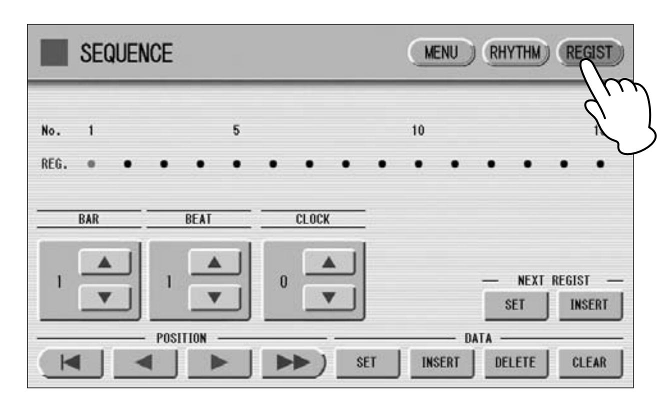
删除输入到所选音序的所有模式组。
选择 [CLEAR] 后，将出现提示操作确认的信息。
选择 [CLEAR] 可清除当前所选节奏音序，或者选择 [CANCEL] 取消操作并返回之前屏幕。

编程注册音序

注册音序功能可让您在播放节奏音序时，将需要的注册在音序中自动调出。该功能可让您编程更改注册的时间 （小节 / 节拍 / 时点）。也可以在注册记忆音程中对下一个注册功能进行编程。
注册音序作为相应节奏音序的一部分保存。使用该功能，您可以让乐器的声音根据需要自动变化以符合节奏音序播放。

注
节奏演奏时如果正在载入音色设定，将无法载入音色设定数据的进行程序和操作节奏。

1 **按屏幕右上方的 [REGIST] 按钮可调出注册音序屏幕。**

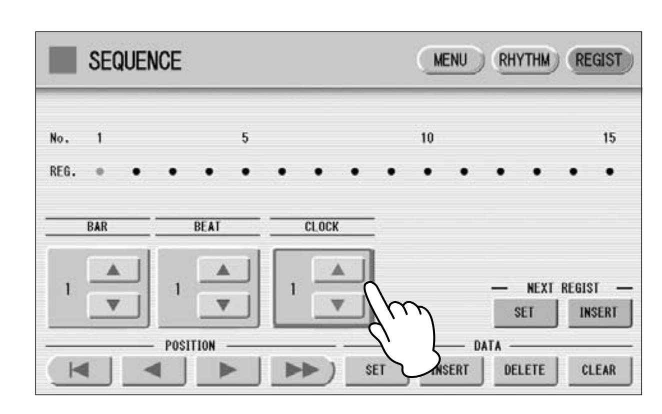


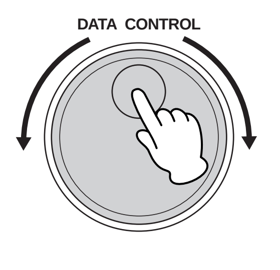
注册音序从该屏幕中编程。输入的注册编号随着屏幕中的注册列表显示。

2 **在注册记忆菜单部分中按需要的编号按钮。**



3 **使用屏幕中的 ▲ ▼ 按钮或数据控制旋钮，设置想要更改注册的小节 / 节拍 / 时点位置（ 1 节拍＝ 96 时点 ）。**





使用数据控制旋钮时，首先按下想要在屏幕中更改的编号，然后旋转旋钮。

9
节奏程序

4 **按屏幕中的 DATA [SET] 按钮。**

注册编号出现在屏幕中（按照时间顺序），表示注册已输入。最多可输入 140 个注册。

如果一些注册编号输入到相同的小节 / 节拍 / 时点，最后输入将优先。

5 **重复上述步骤 2 到 4 设置注册音序。**

输入下一个注册记忆：

在注册音序中编程下一个注册功能时，只要播放节奏音序，当前乐曲中的下一个注册数据则会自动载入。

1 **使用屏幕中的 [▲] [▼] 按钮或数据控制旋钮，在小节 / 节拍 / 时点位置设置您想要输入的下一个音色设定（1 节拍＝ 96 时点）。**

2 **按屏幕中的 NEXT REGIST [INSERT] 按钮。**

下一个注册标记 出现在步骤 1 中设置的时间点，表示已输入的下一个注册。

下一个音色设定载入时间

- 载入下一个音色设定可能需要几秒种（根据需要载入数据的大小所需时间会有所不同）。
- 使用软盘而不使用 USB 闪存时，载入时间要比使用 USB 闪存的时间更长一些。
- 有两种方式载入下一个注册数据：使用右侧脚控开关并在注册音序中对下一个注册进行编程。无论以哪种方法载入下一个注册数据，载入时间都是相同的。

编辑现有的注册音序

可以从音序中移动或删除输入的下一个注册设置（注册编号或下一个注册数据）。

若要移动条目：

1 使用 POSITION 按钮，移动光标并选择想要移动的数据（注册或下一个注册）。

2 按屏幕中的小节 / 节拍 / 时点按钮改变位置。

3 若要移动注册编号时间，请按 DATA [SET] 按钮。若要移动下一个注册时间，请按 NEXT REGIST [SET] 按钮。
注册编号或下一个注册的位置被更改并以正确顺序显示。

若要删除条目：

1 使用 POSITION 按钮，移动光标并选择想要删除的数据（注册编号或下一个注册）。

2 按 [DELETE] 按钮可删除数据。

退出节奏音序编程

您可以从任意显示页面退出节奏音序编程。退出时，您所设置的音序将自动保存。

若要退出节奏音序编程：

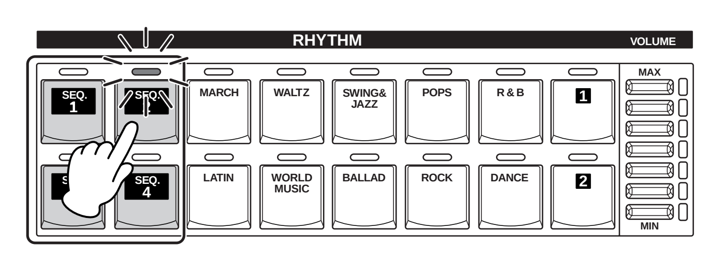
按面板中的 [SEQUENCE] 按钮。
这时将出现音色显示，表示节奏音序编程已关闭。


退出节奏音序编程时，屏幕左上方的方块变为浅蓝色几秒钟，表示音序正在保存。正在保存音序时请勿关闭电源。

演奏节奏音序

若要演奏您创建的任意节奏音序：

1 **按下面板上的适当音序按钮（[SEQ. 1] – [SEQ. 4]）。**
SEQ 按钮的指示灯亮起。



2 **按节奏 [START] 按钮。**
所选音序中的节奏开始播放。
四种节奏音序之一正在播放时，每个播放的编程节奏会以节奏按钮的 LED 亮起来表示。
如果音序包含了注册音序，注册记忆也会随着音序播放而改变。

音序到达最末时，节奏播放自动停止。
如果在音序播放过程中停止节奏播放，请再次按 [START] 按钮以继续播放。

按顺序播放所有音序

最多可以让所有四首节奏音序按顺序逐个自动播放。

1 **按所需的音序按钮，确保所有的 LED 已亮起。**

2 **按节奏 [START] 按钮。**
节奏音序从最小编号开始播放并按顺序自动播放到最大编号。（例如，如果按照 4、 2 和 1 的顺序按下音序按钮，音序不会按照按下的顺序播放，而是按照数字顺序来播放：1、 2 然后 4。）该功能可有效地让您排列出超过 140 个模式组注册限制的单个音序的超长节奏音序。

正在播放节奏音序时按下其中一个 SEQ. 按钮会自动取消按下的音序，并且 LED 熄灭。无法取消当前正在播放的音序。指定到 SEQ. 按钮的音序结束播放后，指示灯熄灭。

若要使用左侧脚控开关启动音序：

可以使用左侧脚控开关启动或停止节奏音序播放。

1 **按所需的音序按钮，确保所有的 LED 已亮起。**

2 **按面板上的 [FOOT SWITCH] 按钮调出脚控开关屏幕， LEFT 页面。**

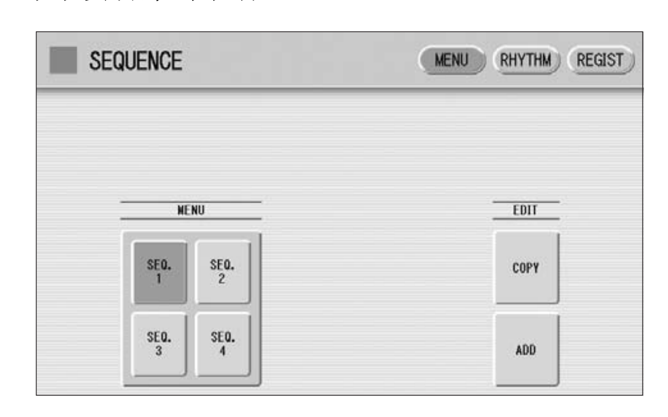
3 **将脚控开关的控制模式设为 RHYTHM STOP。**
（有关脚控开关的详细信息，请参见第 185 页。）

4 **用右脚踩下左侧脚控开关会将音序打开。**
在音序播放过程中再次踩下左侧脚控开关可取消节奏音序。

正在演奏由多个音序 （SEQ. 按钮）构成的节奏音序时，踩下左侧脚控开关可关闭当前演奏的节奏音序，再次踩下会启动下一个音序。

复制音序

可以将某个音序按钮上保存的节奏音序复制到另一个按钮。也可以将节奏音序添加到另一个节奏音序的末端。

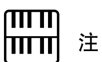


1 **按音序菜单页面中的 EDIT [COPY] 或 [ADD] 按钮。**
这时会出现复制来源或添加来源屏幕。

2 **将所需节奏音序的编号选择到想要复制或想要添加的位置。**
将出现提示操作确认的信息。

3 **按 [COPY] 或 [ADD] 按钮复制或添加节奏音序。**
按 [CANCEL] 取消操作。

4 **如有必要，编辑音序。**
请参见第 177 页上的 “编辑现有的节奏音序” 和 / 或第 181 页上的 “编辑现有的注册音序”。

 注

如果将节奏音序添加到在最后有尾奏的另一个节奏音序，该部分会自动变为 MAIN A 并且新的音序将被添加到 MAIN A 部分的后面。

4 将节奏模式组和节奏音序数据保存到外接存储介质

可以将自己的节奏模式组 （在节奏模式组编程中创建）和节奏音序 （在节奏音序编程中创建）保存到外接存储介质，如 USB 闪存。有关说明，请参见第 111 页上的 “将注册保存为注册数据 （文件）” 部分。

从外接存储介质将您自创的节奏数据载回到 Electone 时，如果节奏正在播放请务必将其停止。节奏正在运行时，无法执行载入。



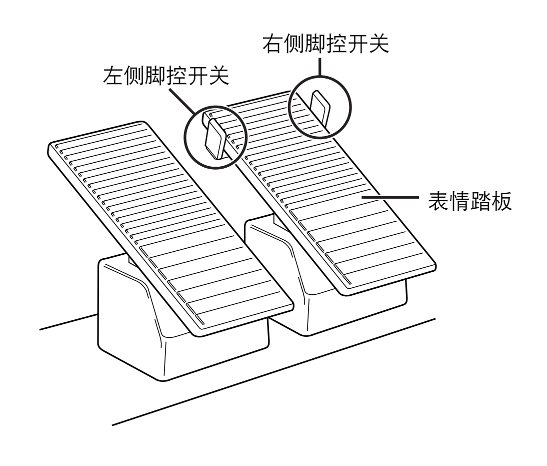
10 脚控开关，膝控音杆和表情踏板

这些脚控操作控制可让您进行各种演奏功能并将效果打开 / 关闭，而无须将手从键盘上移开。

目录

1 脚控开关

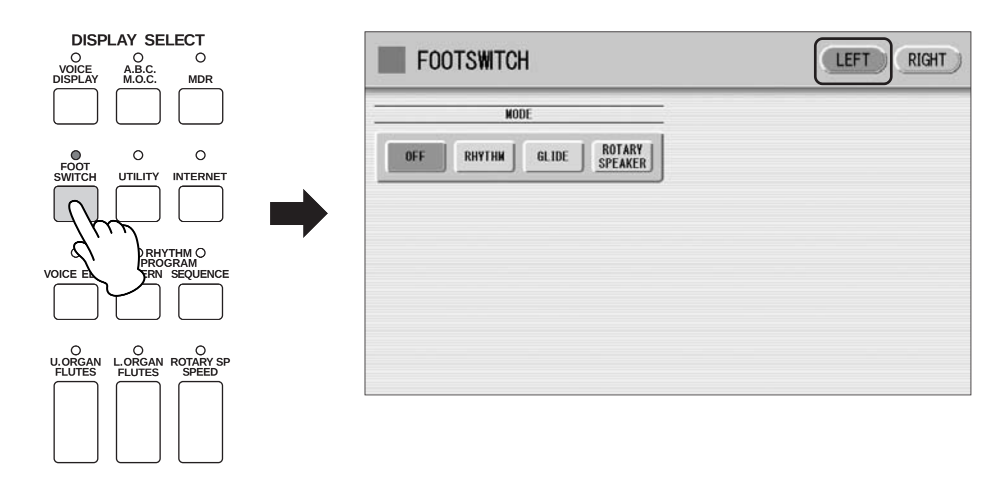
Electone 在主表情踏板中具有两种脚控开关。右侧脚控开关用于注册转换功能。左侧脚控开关可设为控制下列功能之一：节奏、滑音和旋转扬声器。
有关注册转换功能或右侧脚控开关的详细信息，请参见第 85 页。
这里对左侧脚控开关进行了说明。



1 按 [FOOT SWITCH] 按钮。

2 按屏幕右上方的 [LEFT] 按钮调出 LEFT 页面。





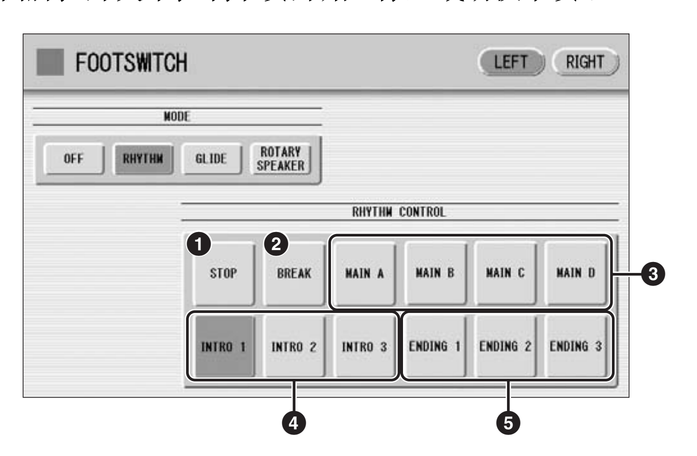
注

当乐谱屏幕的下一页功能指定到左侧脚控开关时，并且如果节奏、滑音和 / 或旋转扬声器同时被指定到左侧脚控开关，踩下脚控开关可同时执行指定的功能以及下一页功能。
有关下一页功能的详细信息，请参见第 123 页。

在此屏幕中，您可以将控制功能指定到左侧脚控开关：节奏、滑音和旋转扬声器。
如果此处选择了 OFF，左侧脚控开关将不能控制任何功能。

控制节奏

可以使用左侧脚控开关来控制节奏开始 / 停止或切换节奏组。



参考页

节奏结构（第 52 页）

❶ STOP（停止）

踏下脚控开关时切换节奏的开 / 关。

❷ BREAK（停顿）

踏下脚控开关时，停顿乐段将打开。此功能对应面板中的 [BREAK] 按钮。

❸ MAIN A – MAIN D（主奏 A- 主奏 D）

这些功能对应面板上的 MAIN/FILL IN [A] – [D] 按钮。例如，在此屏幕中选择 [MAIN A] 按钮并踩下脚控开关时，节奏组将切换为 Main A 或 Fill In A。

❹ INTRO（前奏）1 – INTRO （前奏）3

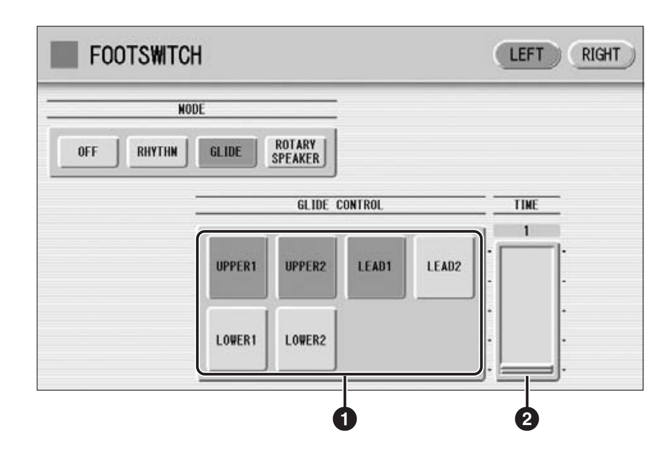
这些功能对应面板上的 INTRO [1] – [3] 按钮。例如，在此屏幕中选择 INTRO [1] 按钮并踩下脚控开关时，节奏组将切换为 Intro 1。

❺ ENDING（尾奏）1 – ENDING（尾奏）3

这些功能对应面板上的 ENDING [1] – [3] 按钮。例如，在此屏幕中选择 ENDING [1] 按钮并踩下脚控开关时，节奏组将切换为 Ending 1。播放尾奏模式组后，节奏将停止。

控制滑音

您可以使用左侧脚控开关控制滑音效果。



踩下脚控开关后将立即降低选定音色或音色音高的半个音级，释放后将慢慢返回为原始音高。

❶ 音色选择（UPPER1/UPPER2/LEAD1/LEAD2/LOWER1/LOWER2）

选择滑音功能要应用到的所需音色组。

❷ TIME（时间）

确定滑音功能的速度，或者换句话说，释放脚控开关时音高是如何逐渐返回的。数值越高，速度越慢。

范围： 1 – 5

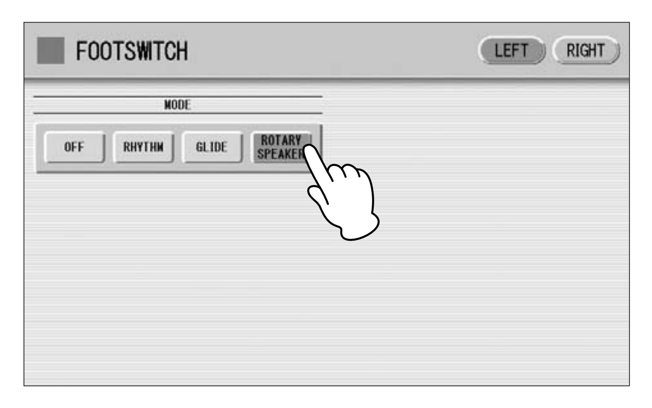
控制旋转扬声器



参考页

旋转扬声器（第 48 页）

可以使用左侧脚控开关控制旋转扬声器音效 （开 / 关）。



在屏幕中选择 [Rotary Speaker] 按钮并踩下脚控开关时，旋转扬声器音效在开或关之间切换。此功能对应面板中的 [ROTARY SP SPEED] 按钮。若要使用此功能，需要为每个音色组或音栓风琴音色设定适当的旋转扬声器设置。有关详细说明，请参见第 48 页。

2 膝控音杆

键盘面板下面的膝控音杆，可用来将下列功能之一打开和关闭：延音效果、旋律和弦功能、主奏滑音音效或独奏功能。

控制延音

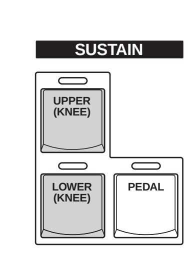
您可以使用膝控音杆来控制上下键盘延音的开 / 关状态。无法控制脚键盘的延音。

参考页

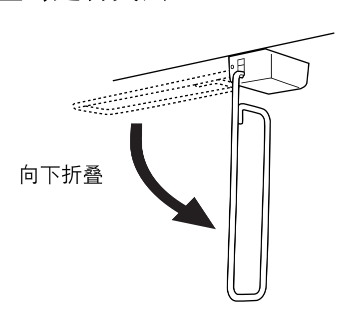
延音（第 47 页）



1 **确认上和 / 或下延音按钮已打开。**



2 **向下折叠膝控音杆。**
膝控音杆向下折叠时延音关闭。

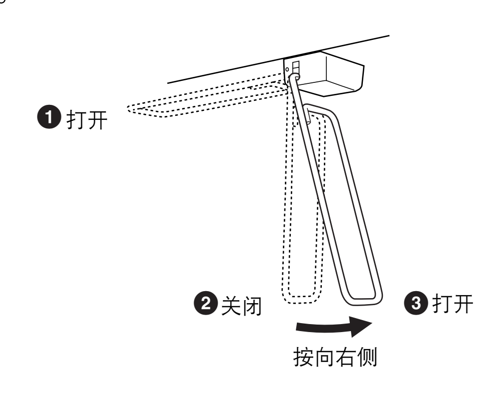


3 若要应用延音，请向右按膝控音杆。
只要按下膝控音杆延音就会持续应用。释放膝控音杆可将延音关闭。

❶ 膝控音杆向上折叠时：
只要前面板延音按钮打开，延音便会持续应用。

❷ 膝控音杆垂直折叠时：
延音被取消。

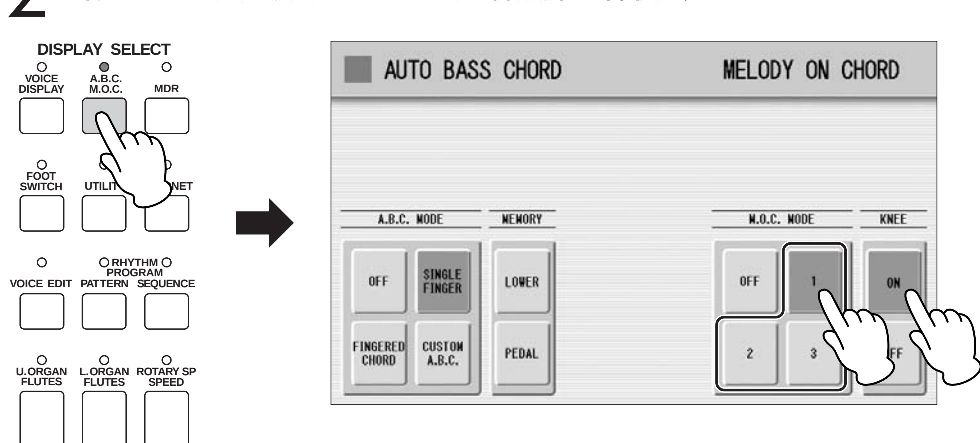
❸ 膝控音杆连续按向右侧时：
延音功能打开。



控制旋律和弦

1 按前面板上的 [A.B.C./M.O.C.] 按钮。
旋律和弦部分显示在屏幕的右半侧。

2 将 KNEE 旋钮设为 “ON”，然后选择一种模式。





旋律和弦（第 64 页）

3 当您想要应用 M.O.C. 音效时，用膝盖将膝控音杆按向右侧。
只要按下膝控音杆， M.O.C. 音效就会持续应用。释放膝控音杆时，
M.O.C. 音效被取消。

控制主奏滑音

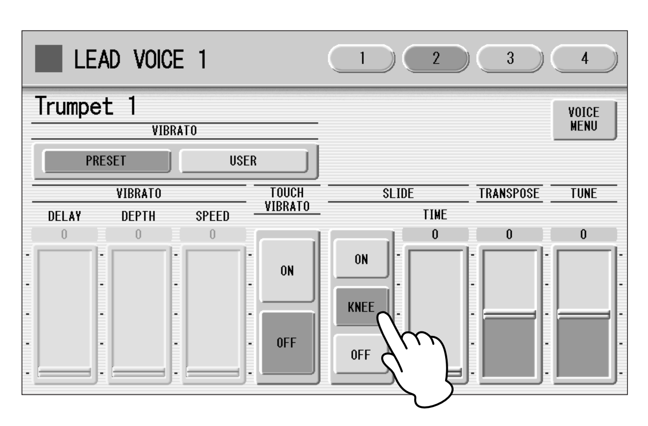


参考页

Voice Condition 屏幕
（第 39 页）

1 **调出主奏音色部分的 Voice Condition 屏幕第 2 页，这里可以想要应用主奏滑音效果的部分。**

2 **按屏幕上滑音部分的 [KNEE] 按钮。**



3 **当您想要应用滑音音效时，用膝盖将膝控音杆按向右侧。**
只要按下膝控音杆，滑音音效就会应用。释放膝控音杆，取消主奏滑音音效。

控制独奏功能

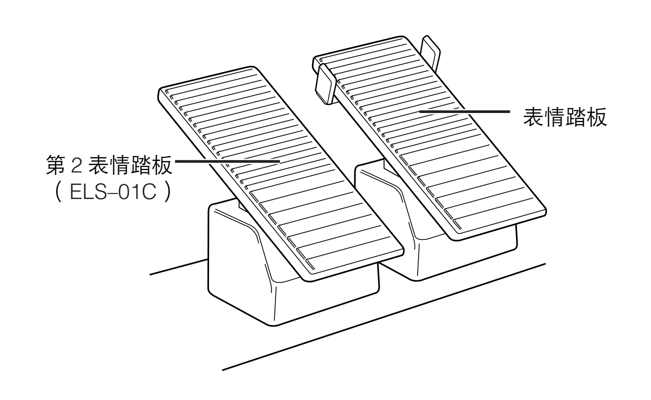
可以使用膝控音杆打开 / 关闭独奏功能。有关详细信息，请参见第 27 页。

3 表情踏板



入门（第 11 页）

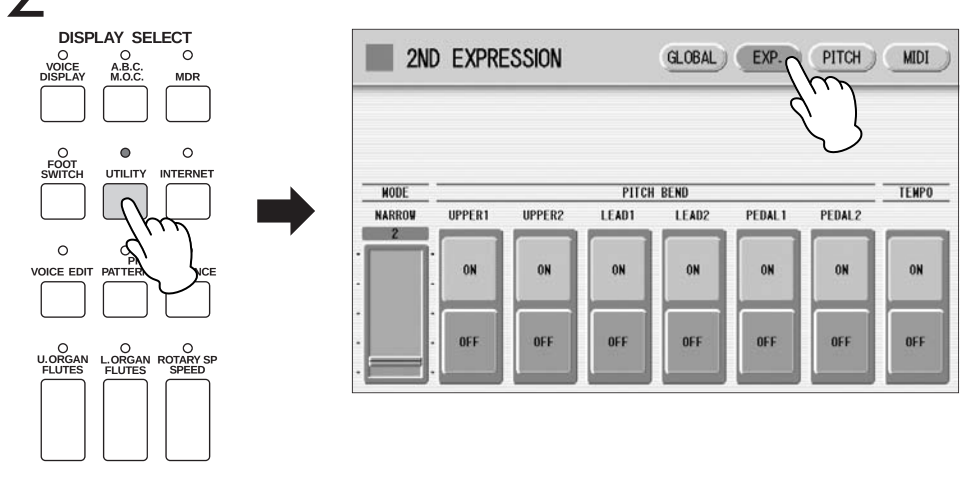
可以在演奏时使用表情踏板用脚控制音量。另外， ELS-01C 有其他表情踏板，第 2 表情踏板。
可以使用第 2 表情踏板控制节奏的滑音和速度。这里对第 2 表情踏板进行了说明。



1 按前面板中的 [UTILITY] 按钮。

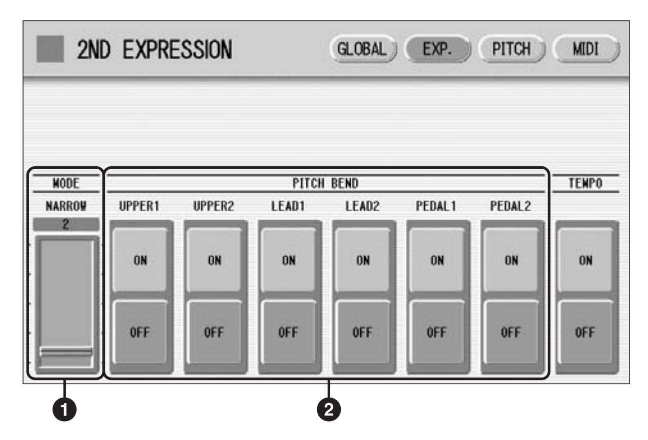
将出现应用屏幕。

2 按屏幕右上方的 [EXP.] 按钮调出 EXP.（表情）页面。



在该屏幕中，您可以将滑音控制旋钮或速度控制旋钮指定到第 2 表情踏板。如果滑音和节奏速度控制旋钮设为 ON，按下第 2 表情踏板时，这两种功能都会应用。一般情况下，其中一种功能会被指定到第 2 表情踏板。

控制滑音



❶ MODE（模式）

决定滑音控制的范围。每个音级改变音高 （以半音为增量）。

范围： 1 – 12

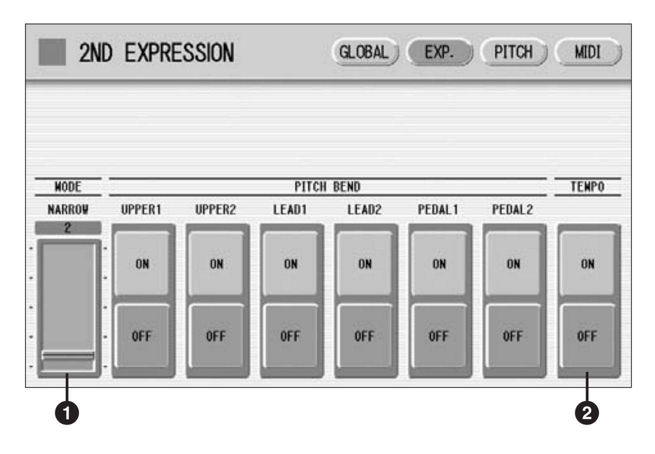
设置 2 （NARROW）会造成较小的音高变化 （超过 +/- 两个半音）；设置 12 （WIDE）会造成较大的音高变化 （超过 +/- 一个八度）。

❷ 音色组（PITCH BEND）（变调滑轮）

选择要应用滑音功能的音色组，然后打开功能。可以单独选择滑音或者与上键盘音色 1 和 2、主奏音色 1 和 2、脚键盘音色 1 和 2 一起选择。



控制节奏速度



❶ MODE（模式）

确定速度变化的范围。

范围： 1 – 12

设置 2（NARROW）会造成较小的速度变化（70% – 140%）；设置 12（WIDE）会造成较大的速度变化（50% – 200%）。

❷ TEMPO（速度）

想要使用第 2 表情踏板控制速度时，请将该项设为 “ON”。设为打开时，用脚趾踩下踏板会使速度加速，而用脚后跟踩下则会减慢速度。

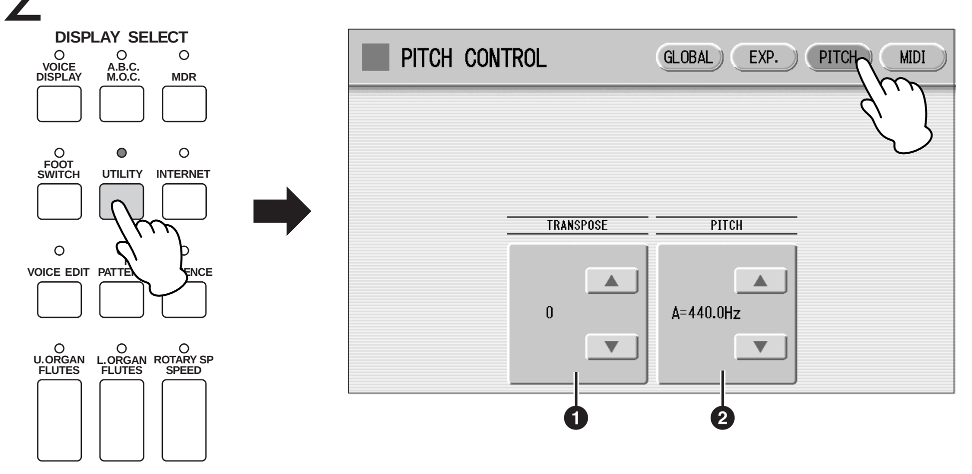


11 移调和音高控制

在 Electone 中有两种音高相关的控制按钮： 移调和音高。移调可让您更改乐器的音调，音高可让您精确地调音。移调和音高可以在应用屏幕中调整。 （此处的设置无法记录到音乐磁盘录制器。）

1 **按 [UTILITY] 按钮。**
将出现应用屏幕。

2 **按屏幕右上方的 [PITCH] 按钮调出 PITCH 页面。**



在此屏幕中，可以使用屏幕上的 ▲ ▼ 按钮或数据控制旋钮更改移调和音高设置。

❶ TRANSPOSE （移调）

确定所有音色的粗调音高设置，并可以半音级 （半音）进行调整。
范围： -6 – +6

> **注**
> 这里的移调 / 音高设置不适用于 XG 乐曲。

❷ PITCH （音高）

确定所有音色的精确音高设置。每个音级以 0.2 Hz 改变音高。默认的音高为 440.0 Hz （对应琴键 A3）。
范围： 427.2 Hz – 452.6 Hz

也可以在 Voice Condition 屏幕中更改每个音色组的移调和音高。有关详细信息，请参见第 42 页。

12 互联网直接连接

这种方便、强大的功能可让您直接将 **Electone** 连接到互联网。在本部分中，您可能会遇到一些陌生的电脑和在线通信相关术语和用语。若要查看这些术语的含义，请参见互联网术语表（第 **207** 页）。

目录

1 乐器和互联网的连接

注

受互联网连接因素制约，也许不能连接两个或更多设备到互联网（例如，一台计算机和乐器），这取决于您和互联网供应商的合同。这种情况意味着不能与 Electone 连接。如果有疑问，检查您的合同或者与网络供应商联系。

通过路由器或者带路由的调制解调器，能把乐器连接到一个全时线路（例如 ADSL、光纤、网线等）。

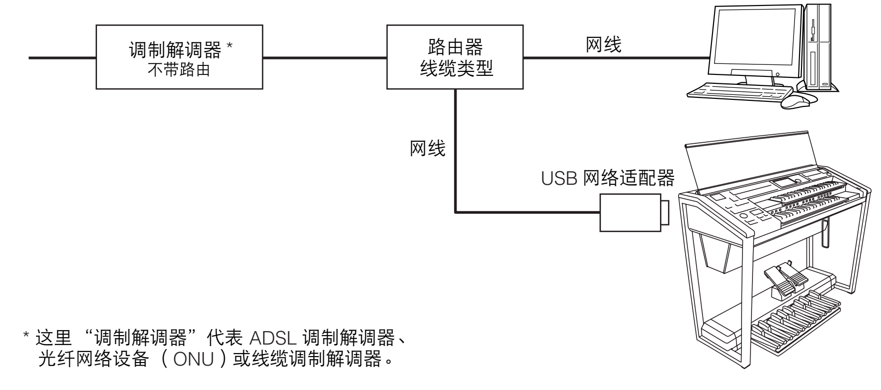
因为乐器本身不可以设置调制解调器和路由器，在接入乐器之前，先用一台计算机连接互联网并保持在线。

使用互联网之前，首先需要办理互联网接入手续。

参考页

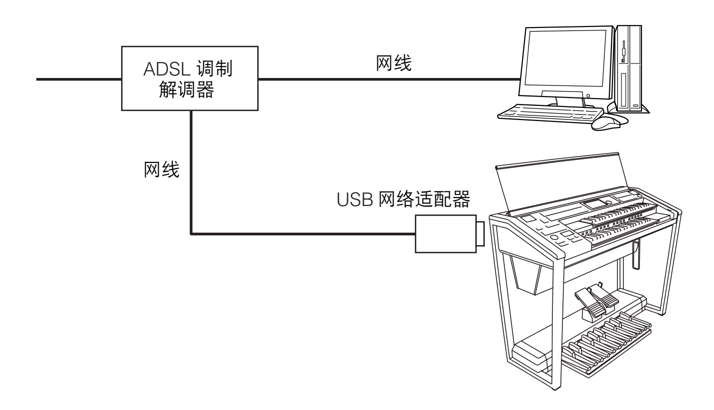
连接 USB 存储设备或 USB 局域网适配器 (第 216 页)

连接示例 1：
网线连接（使用不带路由的调制解调器）



* 这里 “调制解调器” 代表 ADSL 调制解调器、光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

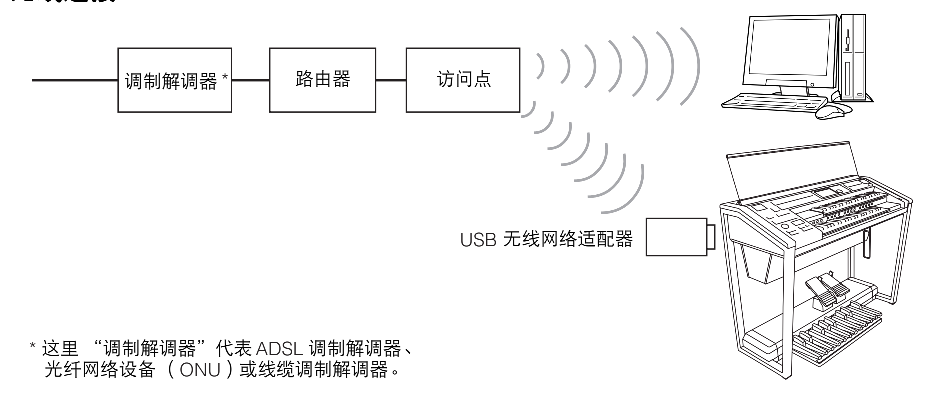
连接示例 2：
线缆连接（使用带路由的调制解调器）



注

有些类型的调制解调器为了能把几个设备连接起来（例如计算机、乐器等等）需要一个选购的网络集线器。

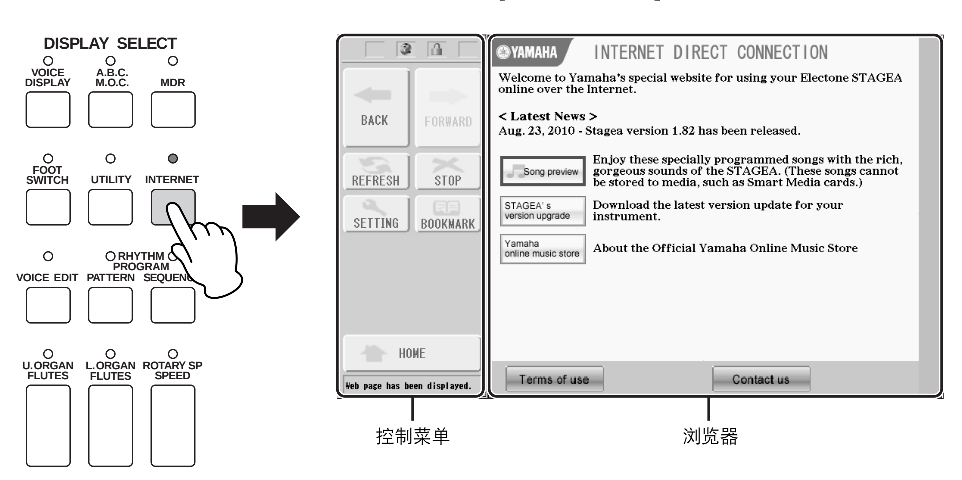
连接示例 3：
无线连接



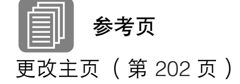
* 这里 "调制解调器" 代表 ADSL 调制解调器、光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

2 从 Electone 访问网站

要访问网站，当乐器连接到互联网时按 [INTERNET] 按钮。



在屏幕左侧的控制菜单中，可以控制显示的网站并进行各种设置。控制菜单右侧的浏览器屏幕是显示网站的区域。



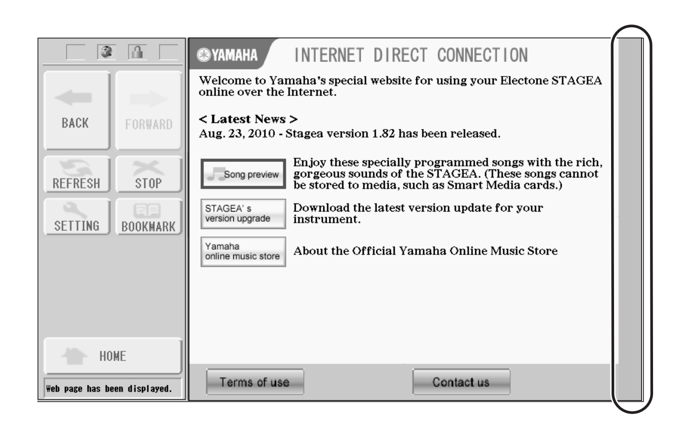
参考页

更改主页（第 202 页）

打开浏览器并连接互联网时所显示的第一页叫做 “主页”。如果想要从其它网站返回主页，请按控制菜单中的 [HOME] 按钮。

滚屏显示

当网页太大无法一次显示在乐器的浏览器屏幕上时，屏幕右侧或底部会出现滚动条。触摸并移动滚动条可查看页面中未显示的部分。



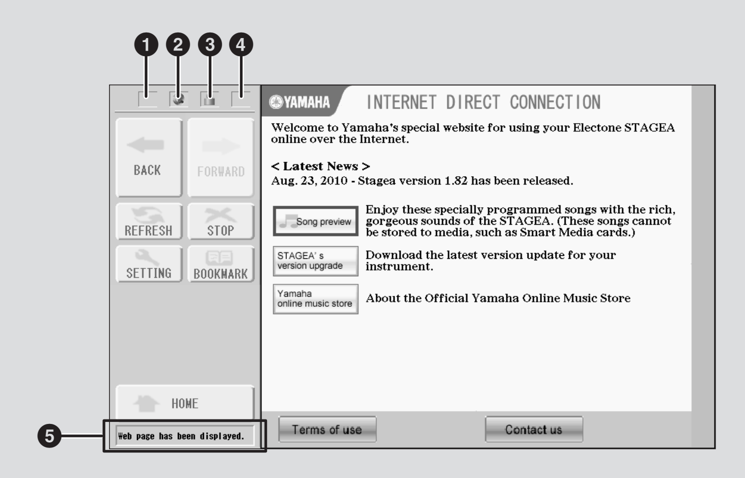
跟踪链接

当页面里有链接的时候，链接会显示为按钮或者带颜色的文字等等。若要选择链接，直接在屏幕上按下即可 （按钮或文字）。

按下链接时触摸面板不会发出声音，即使在应用屏幕 （第 16 页）中已将触摸面板声音设为 ON。

查看互联网连接状态

四个图标和信息表示当前互联网连接状态。



❶ 脱机指示符（ ）

当乐器未连接到互联网时显示。出现该显示时，您无法查看任何网页。

❷ 通信状态指示符（ ）

正在载入网页时该符号闪烁，表示正在与该站点进行通信。载入完成时，该指示符持续亮起 （已建立通信）。

❸ SSL 指示符（ ）

出现这个图标，说明打开的是一个使用 SSL 的站点，它表明数据在传输前已经被加密。

❹ 无线 LAN 指示符

使用无线 LAN 将 Electone 连接到互联网时，将显示表示连接状况的图标。如果发送给 Electone 的信号变弱或者在访问点没有信号，将 Electone 移动到接近访问点的位置。

: 强
: 正常
: 弱 （未连接到互联网）
: 无信号 （未连接到互联网）

❺ 通信状态指示符

根据访问网站状况将显示下列三条信息。

Now opening web page ...	表示正载入网页。
Web page has been displayed.	表示网页已经载入并且网页已完全显示。
Disconnected.	表示 Electone 已脱机（未连接到互联网）。

刷新网页 / 取消网页的载入



要刷新一个网页 （保证有网页的最新版本或者尝试重新装载），请按 [REFRESH] 按钮。



要取消一个网页的装载 （如果打开这页花费太长时间），按 [STOP] 按钮。

返回上一网页



要返回到前一个浏览过的网页，按 [BACK] 按钮。

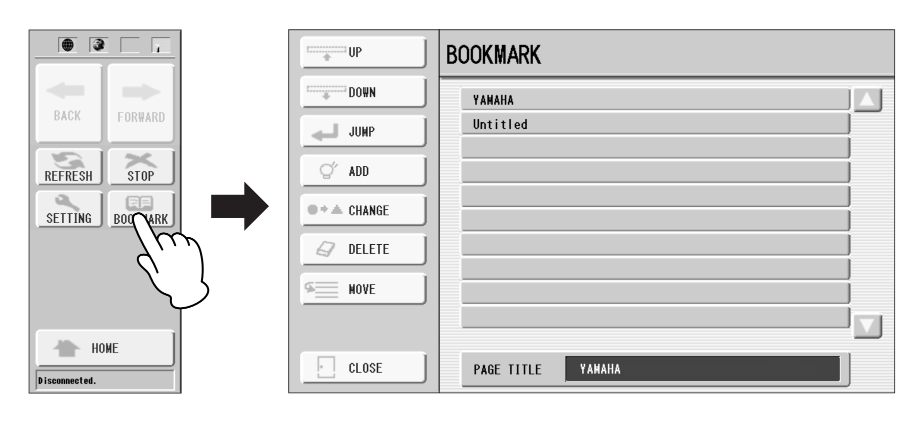


要再回到按 [BACK] 按钮之前的网页，可按 [FORWARD] 按钮。

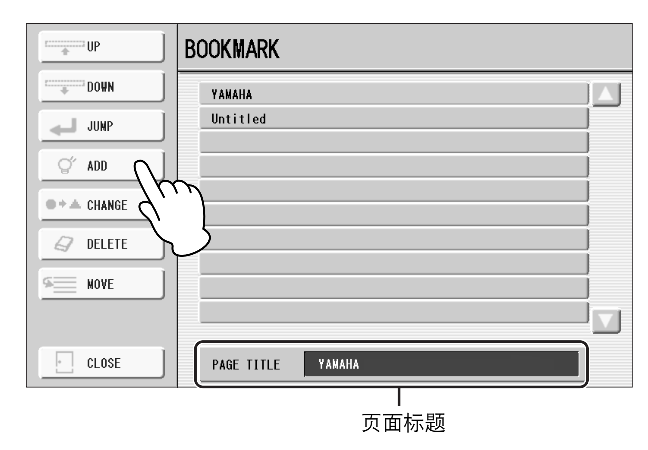
将喜爱的网页保存到书签

可以把正在浏览的网页做上 “书签”，并建立一个专门的链接以便日后快捷方便地访问。

1 **选择所需的网页后，按控制菜单中的 [BOOKMARK] 按钮。**
将出现书签屏幕，显示当前保存的书签列表。登记到所选书签的网页标题会显示在列表下面。

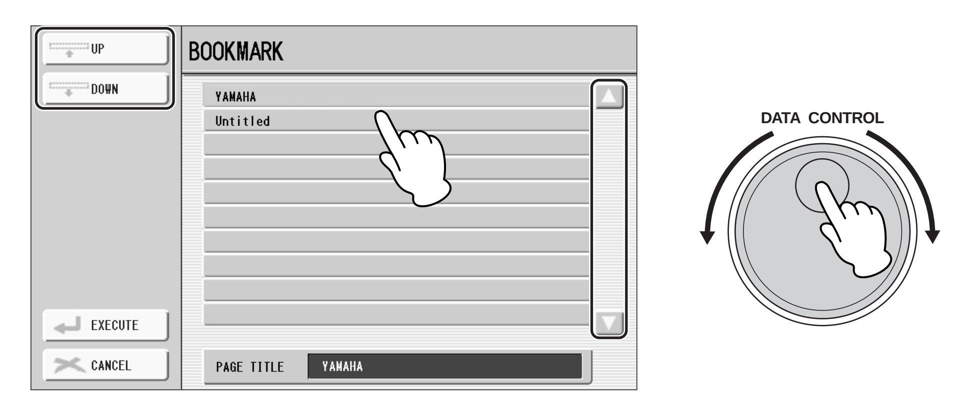


2 **按 [ADD] 按钮调出登记书签的屏幕。**



页面标题

3 直接按需要的位置，或者使用 **[UP]/[DOWN]** 按钮或数据控制旋钮选择新书签的位置。



4 按 **[EXECUTE]** 按钮保存书签，或者按 **[CANCEL]** 按钮取消操作。

5 若要返回浏览器，按 **[EXIT]** 按钮。

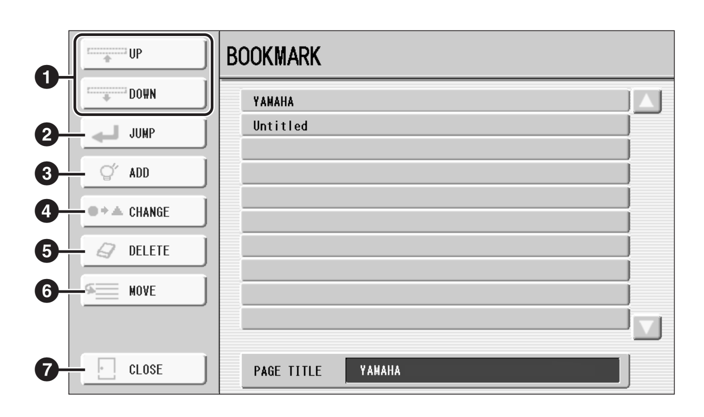
打开一个书签网页：

1 按控制菜单中的 **[BOOKMARK]** 按钮调出书签屏幕，然后选择需要的书签。

2 按 **[JUMP]** 按钮打开所选书签的网页。

编辑书签

在书签屏幕可以对书签进行更名和重新排序，也可以从列表中删除不再需要的书签。



❶ UP（上）/DOWN（下）

在书签列表中移动位置。

❷ JUMP（打开）

打开所选书签的网页。

❸ ADD（添加）

用于保存书签 （第 199 页）。

❹ CHANGE（修改）

给书签更名。按该按钮调出字符输入屏幕。有关字符输入的详细信息，请参见第 108 页。

❺ DELETE（删除）

从书签列表中删除所选书签。

❻ MOVE（移动）

改变书签顺序。

1. **选择希望移动的书签，然后按 [MOVE] 按钮。**
   屏幕左侧会有变化，让您选择书签的新位置。
2. **直接按屏幕中需要的位置，或者使用 [UP]/[DOWN] 按钮或数据控制旋钮选择需要的位置。**
3. **按 [EXECUTE] 按钮，将书签移动到所选位置。**

❼ CLOSE（关闭）

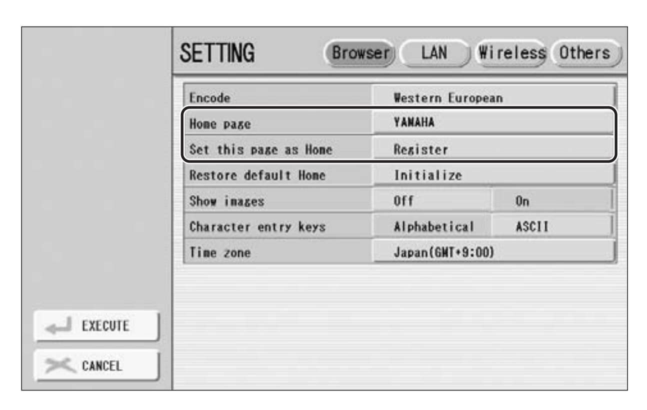
该按钮可关闭书签屏幕并返回浏览器屏幕。

更改主页

可以指定站点的任何页作为主页。首先，打开希望设置成新主页的页面。

1 **按控制菜单中的 [SETTING] 按钮调出互联网设置屏幕。**

2 **按 [Browser] 按钮调出浏览器页面。**



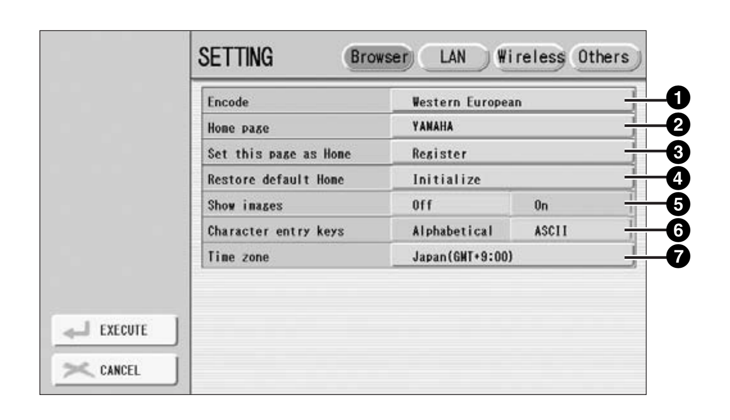
3 **按 [Register] 按钮选择 "Set this page as Home"（使用当前页设为主页）。**

4 **若要返回浏览器，按控制菜单中的 [EXECUTE] 按钮。**
将出现提示操作确认的信息。选择 [YES] 返回浏览器。

3 关于互联网设置屏幕

在互联网设置屏幕里，可以进行各种有关互联网连接的设置，包括菜单和屏幕的首选项。它有四个子屏幕：Browser （浏览器）、LAN （局域网）、Wireless LAN （无线局域网）和 Others （其它）。

浏览器



❶ 编码

为浏览器选择字符代码的编码方式。

❷ 主页

显示并允许编辑设置为主页的网页。

❸ 使用当前页设为主页

有关详细信息，请参见第 202 页上的 “更改主页”。

❹ 恢复默认主页

恢复主页设置。

❺ 显示图像

设置是否在浏览器中显示网页中的图像和图片，设置为 “On” 为显示；设置为 “Off” 为不显示。

❻ 虚拟键盘字母排列方式

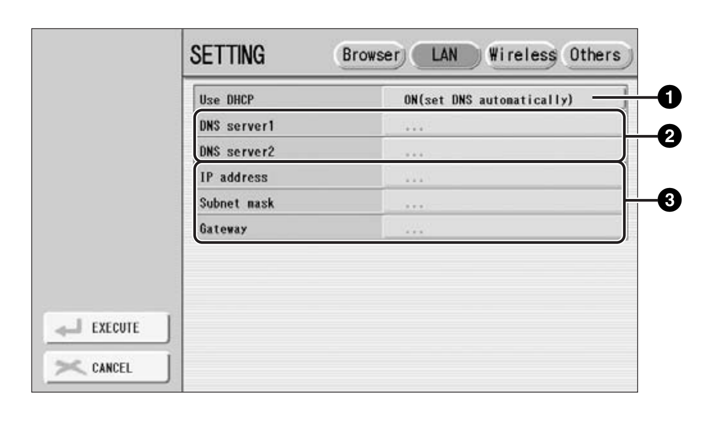
选择用于字符输入的虚拟键盘的字符排列位置。当设置成 “Alphabetical” 时，则以字母顺序排列； 当设置为 “ASCII” 时，按键将以普通的 “QWERTY” 键盘排列。

❼ 时区

为浏览器设定时区设置。

LAN

在此屏幕页面中，您可对局域网连接进行设置。无论对于使用有线局域网连接还是无线局域网连接都需要这些设置。



将这些设置记录下来，以备再次输入。

使用 DHCP	
DNS 服务器 1	
DNS 服务器 2	
IP 地址	
子网掩码	
网关	

❶ 使用 DHCP

确定是否使用 DHCP 服务器。如果路由器与 DHCP 兼容，则在此选择 "ON"（自动设置 DNS）。

❷DNS 服务器 1/DNS 服务器 2

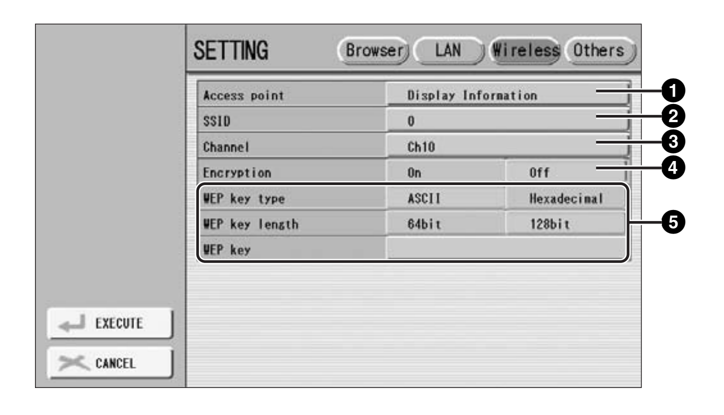
用于设置主从 DNS 服务器的 IP 地址。当上面的 "使用 DHCP" 设置为 "ON （手动设置 DNS）" 或 "OFF" 时，必须设置这两个参数。

❸ IP 地址 / 子网掩码 / 网关

仅当 DHCP 设置为 "OFF" 时，才可以设置这些参数。用于设置 IP 地址、子网掩码、网关服务器地址。当上面的 "使用 DHCP" 设置为 "OFF" 时，必须设置这些参数。

无线局域网

在此屏幕页面中，可以对无线局域网连接进行设置。这些设置必须与访问点上的设置相同。



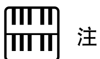
将这些设置记录下来，以备再次输入。

SSID		
通道	Ch	
加密	打开	熄灭
WEP 密钥类型	ASCII	十六进制数
WEP 密钥长度	64 位	128 位
WEP 密钥		

❶ 访问点

按 [Display Information] 按钮调出访问点列表。该列表显示距离 Electone 最近的访问点。
选择需要的访问点并按 [OK] 按钮后，将出现是否将访问点设定传输到 Electone 的确认提示信息。如果选择 [YES]， SSID （通道和加密设定）将传输到 Electone。


注
无法使用以非 WEP 格式加密的访问点。


注
如果没有从访问点接收到信号，访问点将无法列出。

❷ SSID

确定 SSID 设置。

❸ 通道

确定通道。


注
WEP 密钥类型、长度和 WEP 密钥不是自动输入的。如果想要使用加密的访问点，必须亲自将其输入。

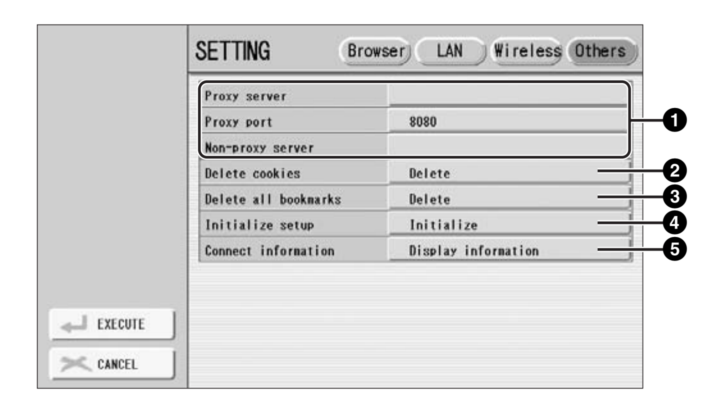
❹ 加密

确定是否将数据加密传输。

❺ WEP 密钥类型 /WEP 密钥长度 /WEP 密钥

仅当启用上面的加密设置时，才可以设置这些参数。用于设置密钥类型、密钥长度。

其它



❶ 代理服务器 / 代理端口 / 非代理服务器

确定主要非代理服务器的代理服务器名称、端口号以及主机名。仅当使用代理服务器上网时，才需要设置这些参数。


注
使用两台或以上的非代理服务器时，请在每个服务器名称之间用逗号分隔开。

❷ 删除 cookies

删除所有保存的 cookies。

❸ 删除所有书签

删除所有保存的书签。

❹ 初始化设置

将互联网设置屏幕上的所有设置恢复为默认值。请参见第 206 页上的 “初始化互联网设置”。

❺ 连接信息

显示当前连接的详细信息。

4 从互联网屏幕中退出

按下 [INTERNET] 按钮之外的任意按钮即可退出互联网直接连接并关闭网站屏幕。再次按下 [INTERNET] 按钮可自动打开之前打开的网站。

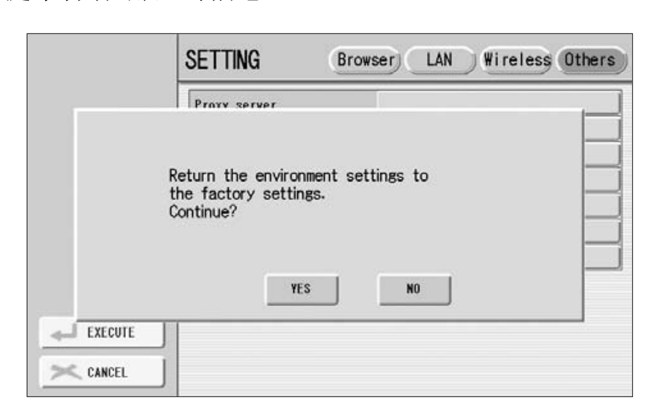
5 初始化互联网设置

当使用 Electone 的初始化操作 （第 21 页）时，互联网功能的设置并不被初始化；互联网设置必须按如下说明单独初始化。初始化操作不仅会将浏览器设置恢复成默认值，而且也会把在互联网设置屏幕所做的设置恢复成默认值，包括有关的互联网连接的设置。

1 **按控制菜单中的 [SETTING] 按钮调出互联网设置屏幕。**

2 **按屏幕右上方的 [Others] 按钮。**

3 **按 [Initialize] 按钮将互联网设置初始化。**
将出现提示操作确认的信息。



4 **选择 [YES] 初始化互联网设置，或者选择 [NO] 取消操作。**

6 互联网术语表

宽带	允许高速度大容量数据通信的互联网连接技术 / 服务 （例如 ADSL 和光纤）。
浏览器	用于搜索、访问和浏览网页的软件。对本乐器而言，指用来显示网页内容的屏幕。
Cookie	一些系统记录，包含有用户使用互联网访问网站的一些传输信息。其功能类似于普通计算机程序中的首选项文件，在这些文件里 “记忆”一些信息，例如您的用户名和密码，使得不必每次访问站点时，都要重新输入这些信息。
DHCP	一个标准或协议，可以在每次建立互联网连接时，自动地动态分配 IP 地址和其它底层网络配置信息。
DNS	域名服务器，一个可以将连接到网络上的计算机名字转换为其对应的 IP 地址的系统。
下载	指数据传输过程，一般是从一个较大的 “主机”系统传输数据到一个较小的 “客户”系统的硬盘或者其它本地存储设备——非常类似于从硬盘拷贝文件到软盘。对本乐器而言，指从网站传输乐曲或数据到乐器的过程。
网关	一个可以连接不同的网络，并能在不同标准的系统间互相传输转换数据的系统。
主页	打开浏览器连接互联网时所显示的第一页。这一概念也指网站的首页。
互联网	一个由网络组成的巨大网络。它允许在计算机、移动电话和其它设备之间进行高速数据传输。
IP 地址	网络里的每台计算机分配到的一串数字，表明设备在网络上的位置。
LAN	局域网的缩写，单一地点 （例如办公室或者家庭）的若干计算机连接起来组成的数据传输网络。
链接	网页内一个高亮的词、按钮或者图标，点击它则打开另外的网页。
调制解调器	一个连接传统电话线路和计算机，并允许二者传输数据的设备。它把计算机的数字信号转换成可在电话线上传输的模拟信号，反之亦然。
NTP	网络时间协议的缩写。确定网络上计算机内系统时钟的一个标准。对本乐器而言，计算机的内部时钟用来为 Cookies 和 SSL 指定有效的时间 / 日期。
供应商	一个提供互联网连接服务的通信公司。为了接入互联网，必须和供应商签定协议。
代理服务器	代理服务器是一个本地网上的所有计算机在访问互联网信息之前必须通过的一台服务器。它截取全部或者指定的发送到真正服务器的请求，看看是否自己可以提供其请求内容。如果不能，它将请求提交到真正的服务器。代理服务器用来提高性能和速度，并且可以过滤请求，还可以为了安全而阻止对内部服务器未经授权的访问。
路由器	一种用于连接多个电脑网络的设备。例如，当将家里和办公室里的几台计算机连接在一起，并且允许它们访问互联网和共享数据时，就需要一个路由器。尽管某些调制解调器带有路由功能，路由器通常被连接在调制解调器和计算机之间。
服务器	一个作为网络中心点使用的硬件或者计算机，提供文件访问服务。
站点	简称 “网站”，指同时打开的一组网页。例如，起始地址为 “http://www.yamaha.com/”的网页集合，被称为 Yamaha 站点。
SSID	这是一个识别名，用于指定特定的无线局域网连接的网络。只有在具有匹配 SSID 名称的终端之间才可以进行这种通信。
SSL	它是通过互联网传送诸如信用卡号码这类秘密数据的一个协议标准。
子网掩码	一个用来把一个大规模网络划分成几个较小网络的设置。
URL	统一资源定位符的缩写，是用来识别和链接到互联网上指定网站和页面的一串字符。一个完整的 URL 通常以字符 “http://”开头。
网页	构成网站的每一个单独的页面。
无线局域网	允许用 “无线”（不使用线缆）传输数据的局域网连接。

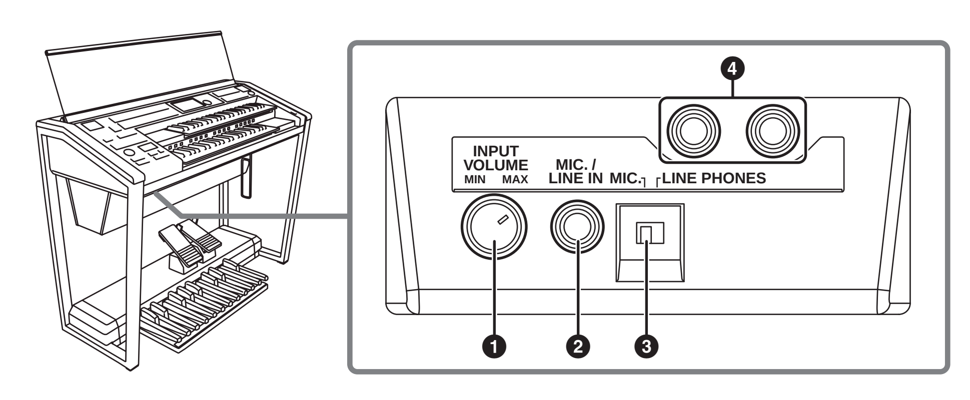
13 连接

Electone 键盘的下面是单独的面板，有各种输入 / 输出端口和杂项控制按钮。

目录

1 附件插孔和控制按钮

本部分对 Electone 的每个插孔 / 控制按钮进行了说明。
有关连接到外接设备的详细信息，请参见第 211 页。



参考页
连接麦克风或吉他（第 214 页）

❶ INPUT VOLUME（输入音量）旋钮

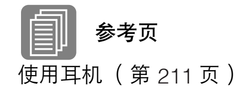
用于调整 MIC./LIN IN 插孔输入信号的电平。

❷ MIC./LINE IN（麦克风 / 线路输入）插孔

用于连接单声道输入，如麦克风或吉他。Electone 将麦克风或吉他声通过混响处理从内置扬声器输出。

❸ MIC./LINE（麦克风 / 线路）开关

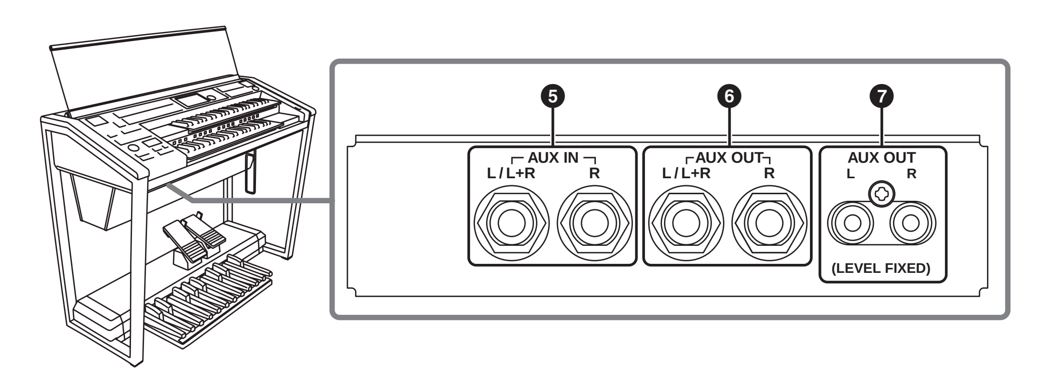
将麦克风或其他电气 / 电子乐器连接到 MIC./LINE IN 插孔时，请务必根据您所使用的设备正确设置该电平增益开关。



参考页
使用耳机（第 211 页）

❹ PHONES（耳机）插孔

用于连接立体声耳机组件。耳机连接到此插孔时，发送到 Electone 内置扬声器系统的声音将被自动截止，可让您不影响他人进行演奏。



❺ AUX IN（辅助输入）（耳机； L/L+R、 R）插孔

这对立体声耳机插孔用于与外接设备连接。从所连接外接设备的信号来自 Electone 的内置扬声器。

❻ AUX OUT（辅助输出）（耳机； L/L+R、 R）插孔

这对立体声输出组件用于连接到外接放大器 / 扬声器系统。
输出电平可以使用 MASTER VOLUME 控制旋钮来控制。

❼ AUX OUT（辅助输出）（RCA; L, R）插孔（LEVEL FIXED）（固定电平）

这套立体声输出组件用于连接到外接功率放大器 / 扬声器。输出电平是固定的，无法进行控制。



参考页

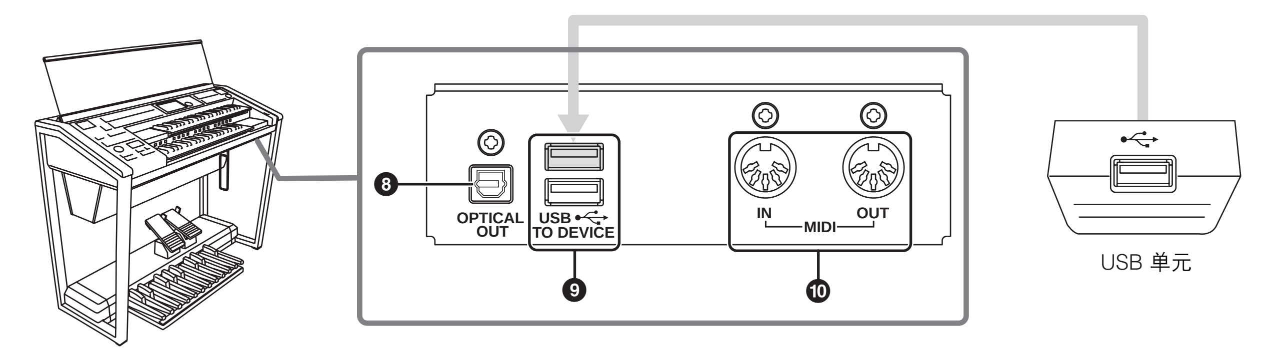
通过 Electone 的内置扬声器输出外接设备的声音（第 213 页）



参考页

通过外接音频系统播放 Electone 的声音（第 211 页）

将 Electone 的声音录制到外接录音机（第 213 页）





参考页

将 Electone 的声音录制到外接录音机（第 213 页）

❽ OPTICAL OUT（光纤输出）端口

用于使用光纤电缆的连接。该端口输出 44.1 kHz、 24 位的数字信号。



参考页

使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项（第 100 页）

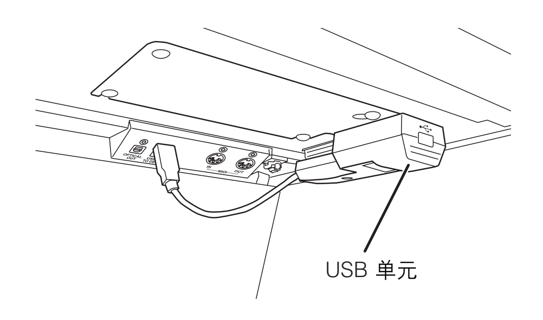
互联网直接连接（第 194 页）

连接 USB 存储设备或 USB 局域网适配器（第 216 页）

安装软盘驱动器（第 224 页）

❾ USB TO DEVICE（USB 至设备）端口

用于连接 USB 存储设备 （如 USB 闪存或软盘驱动器）或者用于连接互联网的 USB 局域网适配器。USB 单元已安装到一个端口，可方便、轻松地连接 / 断开 USB 设备。





参考页

从 Electone 控制外接 MIDI 设备（第 215 页）

通过外接设备控制 Electone（第 216 页）

连接计算机（第 217 页）

什么是 MIDI?（第 218 页）

❿ MIDI IN/OUT（MIDI 输入 / 输出）端口

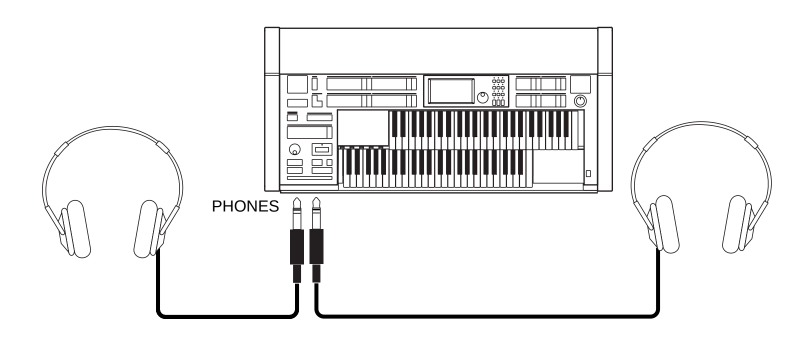
用于连接外接 MIDI 设备如合成器或音序器。也可以使用这些端口连接到具有 MIDI 接口的计算机。

2 连接示例 —— 外接设备


将 **Electone** 连接至其它电器之前，请关闭所有电器的电源。在打开或关闭这些电器之前，请将所有音量调到最小（0）。否则可能会对组件造成电击或损坏。

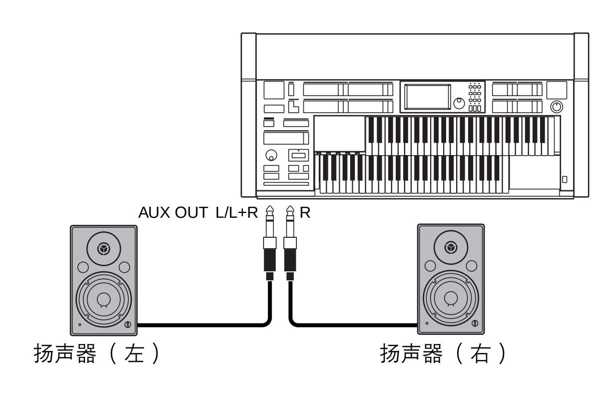
使用耳机

若要使用耳机，请将其连接到其中一个 PHONES 插孔（标准 1/4" 耳机插孔）。将两对耳机连接到两个插孔，两个人可以一起欣赏 Electone。



通过外接音频系统播放 Electone 的声音

使用 AUX OUT 插孔，可以将 Electone 连接到外接扬声器。如果将 Electone 连接至单声道设备，请仅使用 AUX OUT L/L+R 插孔（标准耳机）。



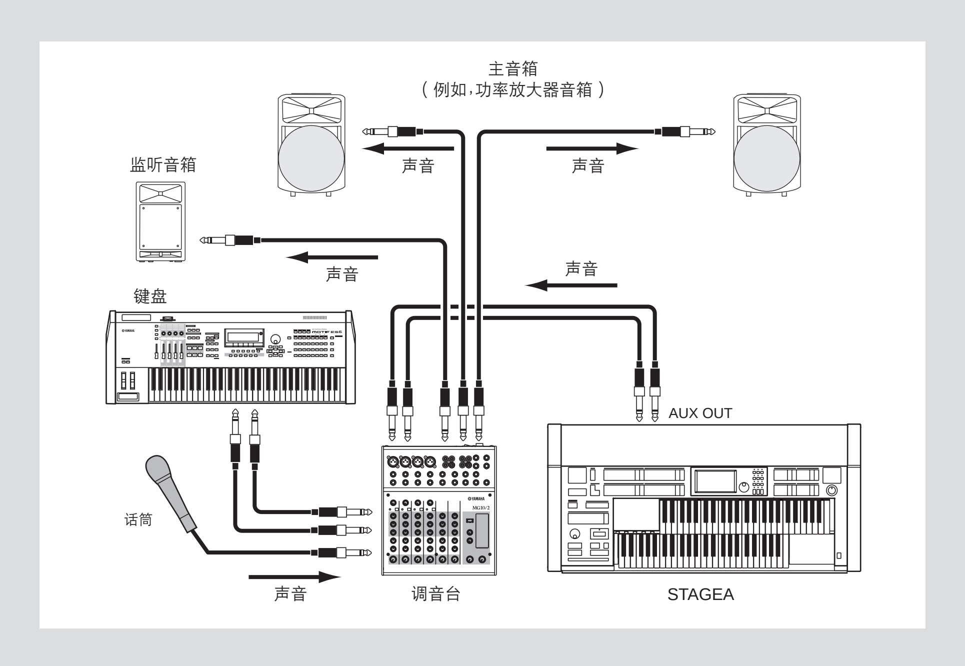
连接示例：使用调音台进行现场演奏

一般来说，在舞台上（在音乐会上等）使用 Electone 时，应该将其连接到调音台。使用调音台，就可以轻松调节每个组件的音量和音调质量。

若要连接到调音台，请使用 Electone 的 AUX OUT 插孔。Electone 具有不同类型的 AUX OUT 插孔，可让您为特定应用选择适当的插孔。

插孔	输出类型	位置
AUX OUT 耳机插孔 L/L+R、R	平衡 * 可以使用 MASTER VOLUME 旋钮控制电平。	键盘的左下侧
AUX OUT RCA 针式插孔 L、R	非平衡 * LEVEL FIXED	键盘的左下侧

* 平衡线路适用于长线缆，或者低电平信号，因为这种线路要比非平衡线路接收更少的噪音。



通电步骤

在将这些组件通电之前，请将所有音量电平调到最小（0），然后按照下列顺序打开电源：

(1) Electone 和外接键盘
(2) 调音台
(3) 有源音箱

若要关闭电源，请首先调低各个设备的音量，然后按照相反顺序关闭电源（3 → 2 → 1）。

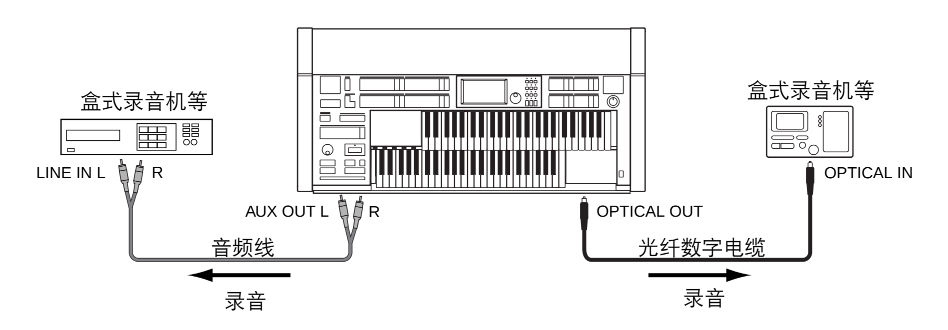
将 Electone 的声音录制到外接录音机

可以使用 OPTICAL OUT 端口或 AUX OUT 插孔将 Electone 的演奏录制到外接录音机，如 MD 录音机或盒式录音机。使用 OPTICAL OUT 端口可让您以高音质声音录制到外接存储介质 （需要外接录音机具有光纤输入端口）。或者可以使用 AUX OUT 插孔 （RCA 或标准耳机，取决于特定录音机的接口）。



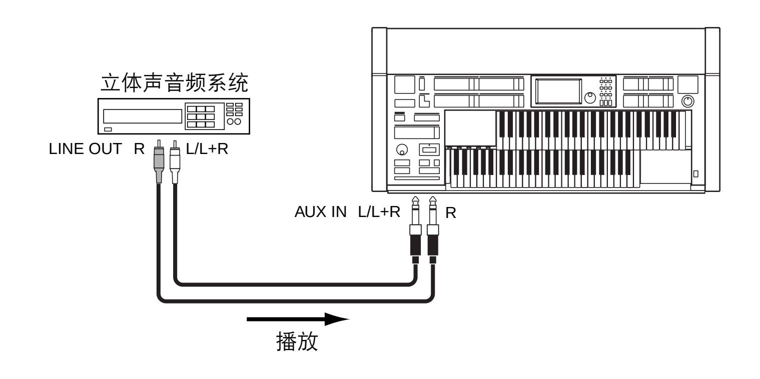
注

如果想要将从 AUX IN 插孔输入的声音与 Electone 声音一起录制，请使用键盘下面的 AUX OUT 标准耳机插孔。



通过 Electone 的内置扬声器输出外接设备的声音

将 Electone 的 AUX IN 插孔与外接设备 （如 CD 播放机）的 LINE OUT 连接在一起。CD 播放机的声音从 Electone 的内置扬声器中输出。
首先打开外接设备的电源，再打开 Electone 的电源。关闭电源时，按相反的顺序。

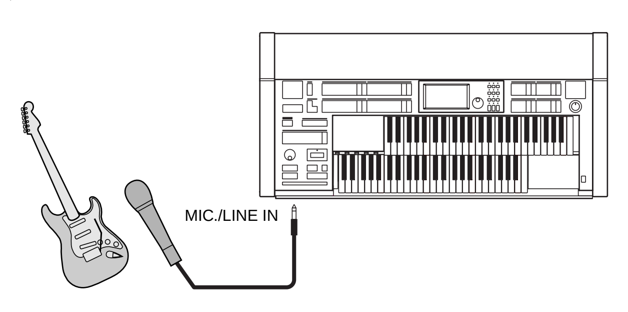


如果将 Electone 连接至单声道设备，请仅使用 AUX IN L/L+R 插孔。

连接麦克风或吉他

将麦克风连接到 Electone 时，您就可以自弹自唱了。Electone 将您的歌声或吉他声从内置扬声器输出。

1 **将麦克风连接到 MIC./LINE IN 插孔（标准 1/4" 耳机插孔）。**
推荐使用动圈式麦克风。

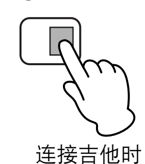


2 **连接麦克风时将 MIC./LINE 开关设置到 MIC 位置，连接吉他或其他高电平输出设备时设置到 LINE 位置。**

注
不确定哪个位置最佳时，请首先设置为 LINE。如果输出电平太低，请切换到 MIC 位置。

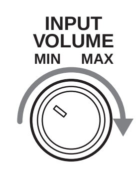


连接麦克风时



连接吉他时

3 **使用 INPUT VOLUME 旋钮设置麦克风音量。**



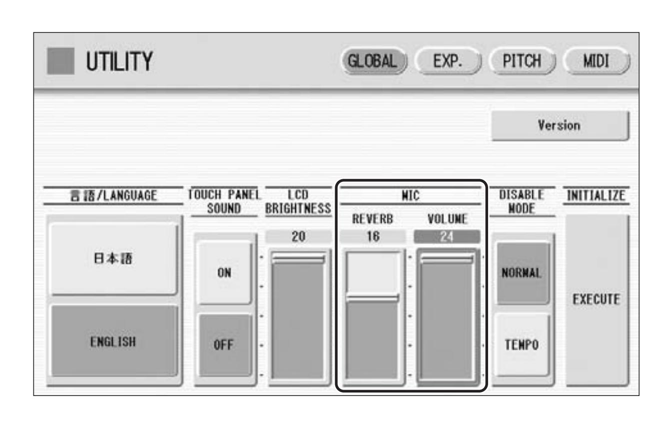
若要调整音量 / 混响：

1 按面板上的 **[UTILITY]** 按钮调出应用屏幕。

2 使用 **GLOBAL** 页面中的 **MIC. REVERB** 和 **VOLUME** 滑杆，调整应用到麦克风的混响量，然后调整音量。



参考页
混响（第 46 页）



即使在此增大音量也无法从麦克风中听到声音，除非将 INPUT VOLUME 旋钮设置到右侧。同样，即使在此增大混响电平也无法听到混响，除非使用面板 REVERB 按钮增大总混响电平。

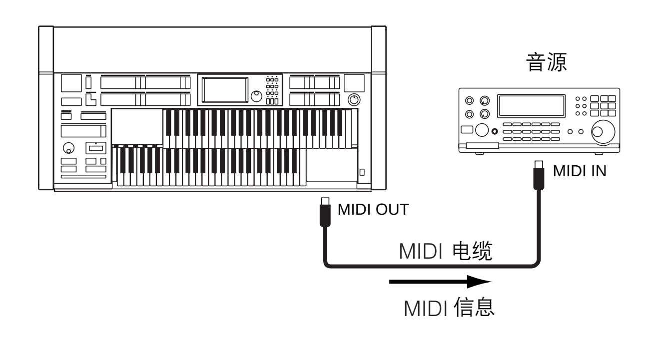
从 Electone 控制外接 MIDI 设备

可以使用 Electone 远程演奏 MIDI 键盘 （或音源）的音色，将音色组合到 Electone 中并创造出更丰富、更多层次的声音细节。 （MIDI 键盘的 MIDI 接收通道必须与 Electone 上的传输通道相匹配。）
Electone 以音符信息作为数字数据传输各种演奏信息，包括表示踏下表情踏板程度和演奏键盘强度的数值。连接的外接设备如何对这些信息响应取决于特定设备。

参考页
什么是 MIDI?（第 218 页）



注
使用 M.D.R. 时，无法传输 MIDI 数据。

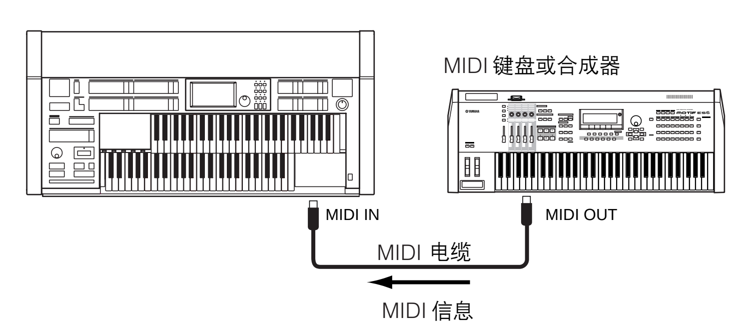


通过外接设备控制 Electone


注

使用 M.D.R. 时，无法接收 MIDI 数据。

可以使用外接 MIDI 键盘或音序器遥控演奏 Electone 的声音并可更改其注册记忆。（需要将 MIDI 键盘的 MIDI 传输通道设定为与 Electone 上的固定接收通道相匹配。）



连接 USB 存储设备或 USB 局域网适配器

参考页

安装软盘驱动器（第 224 页）

互联网直接连接（第 194 页）

格式化外接存储介质（第 102 页）


注

如有必要，请使用 USB 集线器。只可以使用自供电（电池或外接电源）型号。最多可以使用 2 个 USB 集线器。

使用 USB TO DEVICE 端口，可以连接 USB 存储设备（如 USB 闪存或 UD-FD01 软盘驱动器）用于保存 Electone 数据，并且 / 或使用 USB 局域网适配器直接连接到互联网。

使用 USB 设备时，请参见第 100 页上的 “使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项”。

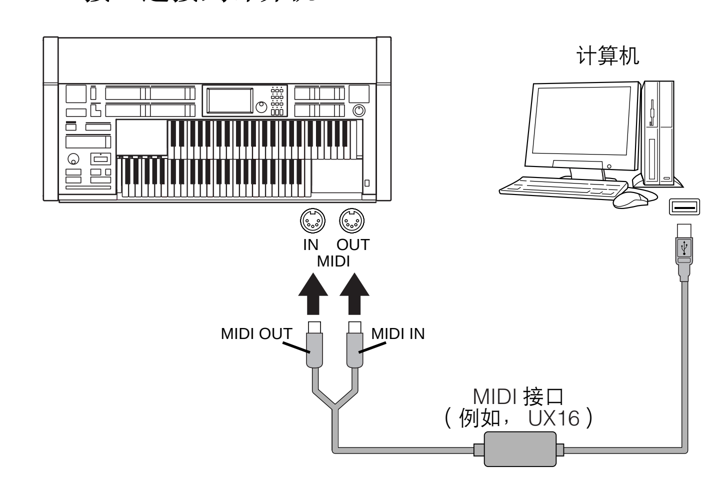
3 连接计算机

使用选购的 MIDI 接口如 UX16，通过乐器上的 MIDI IN/OUT 端口可以将 Electone 连接到计算机。使用两根标准 MIDI 电缆 （一根将 Electone 上的 OUT 端口连接到接口上的 MIDI IN 端口，另一根将 Electone 上的 IN 端口连接到接口上的 MIDI OUT 端口），将 Electone 和 MIDI 接口连接。使用 USB 电缆来将 MIDI 接口连接到计算机。



注

根据特定的 MIDI 接口，可能需要使用串行线缆连接 MIDI 接口和计算机。



将 Electone 连接到计算机将会展现给您一个全新的乐器世界。您可以将自己的原创乐曲保存到计算机并创造出音符 （需要谱曲应用程序或音序设计软件），甚至可以将自创的 Electone 乐曲数据上传到自己的网站中，与您的朋友共同分享您的创意或乐曲。也可以在计算机上控制 Electone，例如在计算机上演奏 MIDI 文件播放 Electone 的声音。



注

使用 M.D.R. 时，无法传输到计算机或从计算机传输 MIDI 数据。

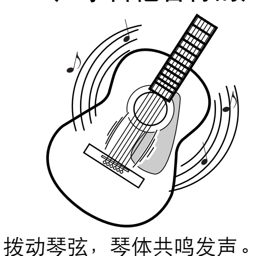
4 MIDI

本章介绍什么是 MIDI、它能做什么，以及如何在 Electone 上使用 MIDI。

什么是 MIDI?

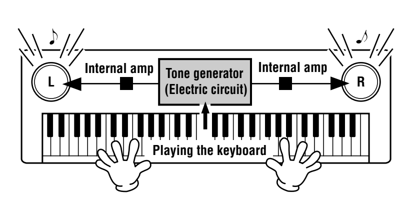
无疑您应听说过 “原声乐器”和 “数字乐器”这两个名词。
世界上现在乐器主要有这两种类型。让我们先看一下大钢琴和古典吉他这两个原声乐器的代表。它们比较易于理解。对于钢琴，弹下一个键，内部的琴锤敲击琴弦并演奏出一个音符。对于吉他，直接拨弦发出音符的声音。但是数字乐器是怎么演奏音符的呢?

声学吉他音符的产生



拨动琴弦，琴体共鸣发声。

数字乐器音符的产生



根据键盘上的弹奏信息，保存在音源中的采样音符从扬声器播放出来。

如上图所示，在电子乐器上，根据从键盘上接收到的信息，保存在音源部分（电子电路）的采样音符 （预先录制的音符）被播放出来并从扬声器输出。那么，成为产生音符基础的键盘发出的信息到底是什么呢?

举一个例子来说，假设在 Electone 的键盘上使用大钢琴音色弹奏了一个四分音符 “C”。与原声乐器发出的共鸣音符不同，电子乐器从键盘发出一些信息，诸如 “演奏什么音色”、“弹奏哪个音”、“强度如何”、“什么时候弹下去”和 “什么时候释放”。然后将每条信息转换成数字值，并发送给音源。音源以这些数值为基础，演奏出保存的采样音符。

键盘信息示例

音色编号（演奏什么音色）	01（三角钢琴）
音符编号（弹奏哪个音）	60（C3）
音符打开（什么时候弹下去）	用数值表示的时间（四分音符）
力度（强度如何）	120 （强）

如上述所述，键盘演奏和面板操作如音色选择都被当作 MIDI 事件处理。所有节奏相关的数据 —— 包括节奏模式组、自动伴奏模式组、节奏音序等 —— 也包括 MIDI 信息。

MIDI “Musical Instrument Digital Interface （音乐乐器数字接口）”允许电子乐器通过发送和接收兼容的音符、控制转换、程序转换以及其它各种类型的 MIDI 数据或信息进行相互通信。

Electone 的 MIDI 信息

MIDI 信息可分为两组：通道信息和系统信息。通道信息包括特定通道中键盘上演奏的相关数据。系统信息包括允许多个 MIDI 设备相互通信的数据。

通道信息

每次在 Electone 上弹奏键盘时，通道信息 （表示弹奏的琴键和弹奏的力度）将通过特定通道传输。同样地，从外接键盘接收到此数据时，可以遥控弹奏 Electone。

Note On: 表示使用音符编号 0 到 127 弹奏琴键。接受的音符范围为 C-2 （0） – G8 （127） , C3 = 60。

Note Off: 释放琴键时产生。

Velocity: 表示弹奏琴键的力度。范围是 1 到 127。

有关详细信息，请参见第 226 页上的 MIDI 数据格式和第 239 页上的 MIDI 应用表。

• 程序转换

程序转换信息可让您在播放乐曲过程中更改音色。使用这些信息，可以更改 Electone 的注册记忆。有关详细信息，请参见第 226 页上的 MIDI 数据格式和第 239 页上的 MIDI 应用表。

• 控制转换

控制转换信息可让您通过特定的控制转换编号选择音色库、控制音量、声相、调制、滑音时间、亮度和其它各种声音参数。

有关 Electone 中可用控制转换信息的详细信息，请参见第 226 页上的 MIDI 数据格式和第 239 页上的 MIDI 应用表。

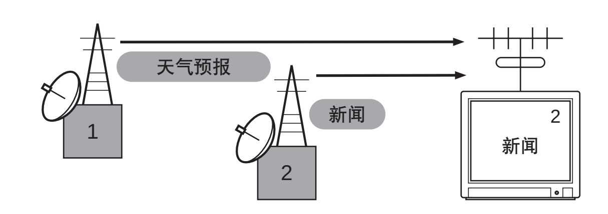
系统信息

• 系统专有信息

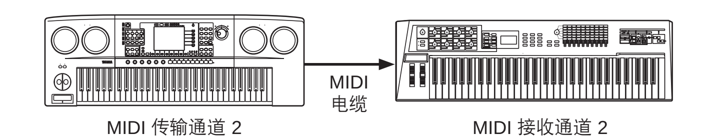
系统专有信息用于交换系统和音色 / 注册数据。

MIDI 通道

MIDI 数据被分配到 16 个通道的每个通道。使用 1 – 16 通道，可以将 16 个不同乐器声部的演奏数据同时通过一根 MIDI 电缆发送。
将 MIDI 通道看作电视频道。每个电视台都用指定的频道传送广播节目。您家中的电视机可同时接收几个电视台的许多不同节目，可以选择合适的频道看想看的节目。



MIDI 操作也是同样的基本原理。传输乐器在指定的 MIDI 通道 （MIDI 传输通道）用一根 MIDI 电缆将 MIDI 数据发送到接收乐器。如果接收乐器的 MIDI 通道 （MIDI 接收通道）匹配传输通道，接收乐器将根据传输乐器发送的数据发出声音。



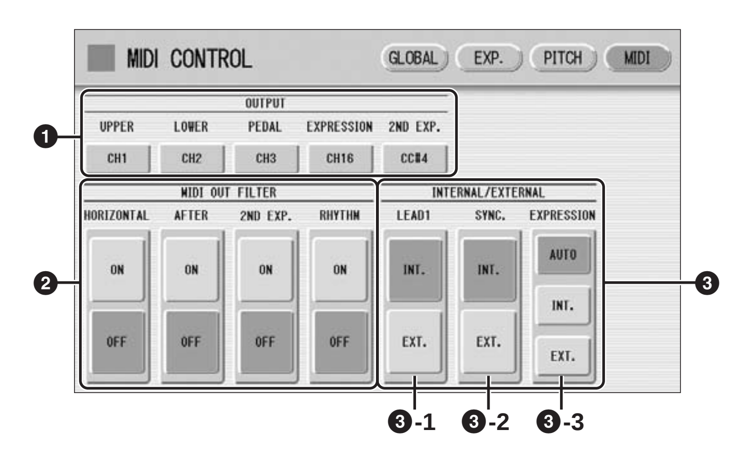
Electone 的接收通道固定为上键盘的通道 1，下键盘的通道 2，以及脚键盘的通道 3。这说明使用其它 MIDI 设备演奏 Electone 音色时，必须将连接设备的 MIDI 传输通道与 Electone 的接收通道相匹配。可以从通道 1 – 16 中为每个键盘 （上键盘、下键盘和脚键盘）选择传输通道。有关详细信息，请参见第 221 页。

5 MIDI 控制

使用第 2 种 MIDI 设备 （如合成器或计算机）连接 Electone 时，可以确定 Electone 如何控制 MIDI 设备，或者 Electone 是如何被控制的。

1 **按面板中的 [UTILITY] 按钮调出应用屏幕。**

2 **按屏幕右上方的 [MIDI] 按钮调出 MIDI 页面。**



❶ OUTPUT （输出）

根据哪些 MIDI 信息将被传输设定通道。任何 1 – 16 的通道可以指定到每个键盘 （上键盘、下键盘和脚键盘）以及表情踏板和第二表情踏板。每个键盘和表情踏板的 MIDI 信息将被发送到在此设定的通道上。必须在此设定传输通道，与所连接设备的接收通道匹配。 （ELS-01 不显示第二表情踏板。）
按每个 OUTPUT 按钮可调出通道选择弹出菜单。选择所需通道后，弹出菜单将自动关闭。
表情踏板和第二表情踏板可设置为 “OFF”（MIDI 信息不会被传输）。在第二表情踏板上，也可以设置将 MIDI 信息输出为第二表情的 CC#4。

❷ MIDI OUT FILTER（MIDI 输出过滤）

删除不必要的 MIDI 数据，保持其从 Electone 进行传输。弹后触键和节奏启动 / 停止在 ELS-01 上会被自动过滤。
另外，水平触键和第二表情在 ELS-01C 上会被自动过滤。设置想要将传输禁用为 ON 的参数。

 注

如果在 MIDI OUT FILTER 参数中将第二表情踏板设为打开， OUTPUT（❶）参数中的设置将被禁用。

13 连接

❸ INTERNAL/EXTERNAL（内部 / 外部）

切换 Electone （INTERNAL）或连接设备 （EXTERNAL）之间显示项目的控制。

❸ - 1 LEAD（主导音色）1

确定主音色的内部或外部控制。

INT. (Internal): 从 Electone 的上键盘播放主音色 1。
（如果转下键盘功能打开，将从下键盘上播放。）

EXT. (External): 通过 MIDI 通道 4 从连接的乐器播放主音色 1。

❸ - 2 SYNC.（同步演奏）

若要将播放与外接 MIDI 设备同步，可以从外接设备 （EXT.）使用乐器的内部时钟 （INT.）或 MIDI 时钟信号。

INT. (Internal): 本乐器使用本身的内部时钟。

EXT. (External)：乐器使用外接设备 （MIDI）的 MIDI 时钟信号。

❸ - 3 EXPRESSION（表情）

确定表情踏板功能的控制。一般来说，该控制设定为 AUTO。

AUTO（自动）: 自动切换内部与外部。

INT. (Internal)（内部）: 可以在 M.D.R. 播放过程中手动控制表情踏板。

EXT. (External)（外部）: 播放 M.D.R. 或接收 MIDI 信息时，表情踏板无效。（音量由 USB 闪存的录音数据或接收到的 MIDI 数据控制。）

14 附录

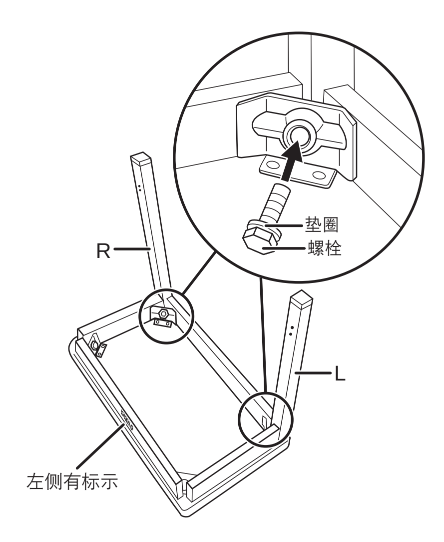
琴凳组装

准备一把十字 (+) 螺丝刀。

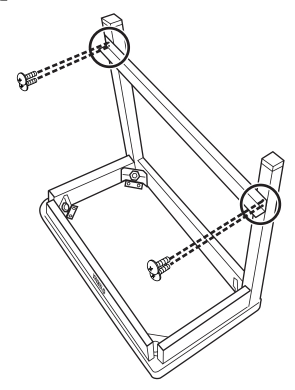
ELS-01 的琴凳

1 将琴凳面朝下翻转，安装前侧的两条凳腿。用附带的扳手拧紧螺栓（如图所示）。

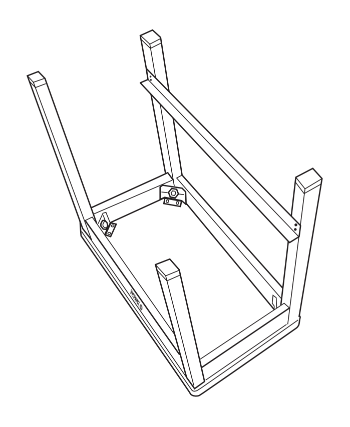
⚠ 请务必在螺栓和琴凳面之间放上垫圈。



2 使用螺丝刀，用附带的四颗螺丝将凳腿支撑安装到凳腿上。



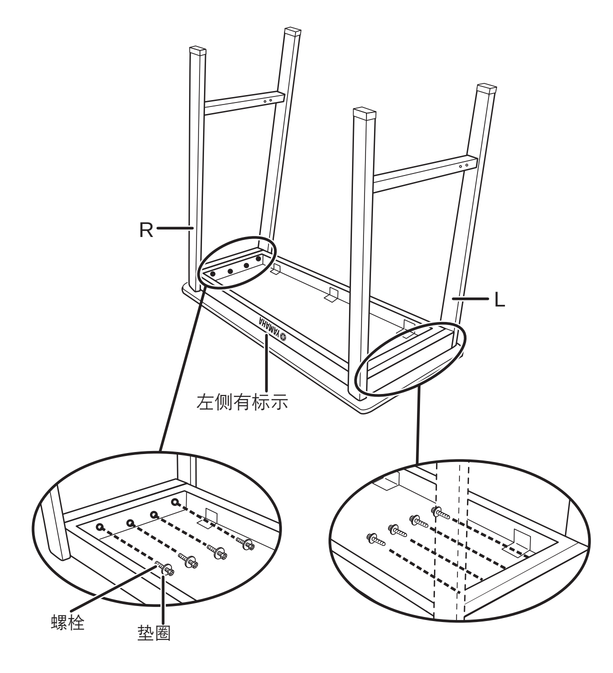
3 安装后侧的两条凳腿。



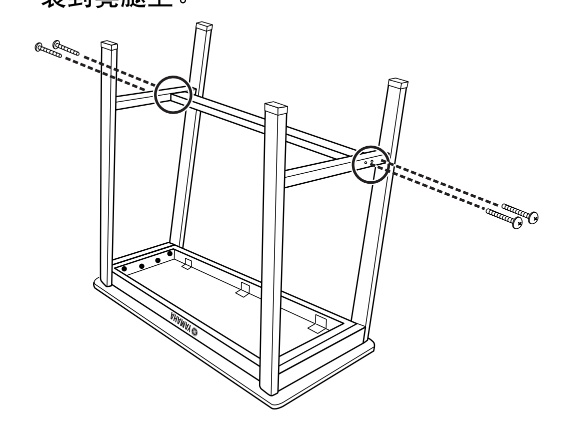
ELS-01C 的琴凳

1 将琴凳面朝下翻转，用附带的八颗螺丝安装凳腿。用附带的六角扳手拧紧螺丝 （如图所示）。

⚠ 请务必在螺丝和琴凳面之间放上垫圈。



2 使用螺丝刀，用附带的四颗螺丝将凳腿支撑安装到凳腿上。



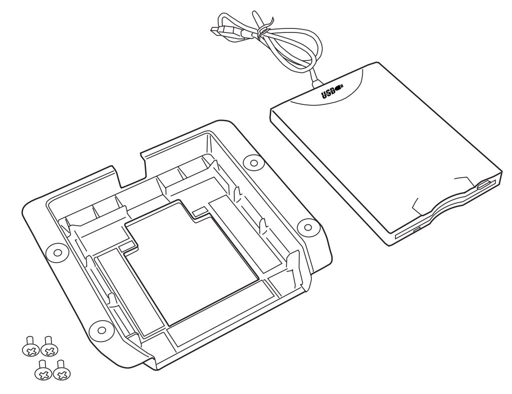
如果长时间使用后琴凳螺丝变松，请定期使用附带的工具和螺丝刀将其拧紧。

安装选购的硬件

安装软盘驱动器

使用附带的软盘驱动器安装盒可将选购的 UD-FD01 软盘驱动器安装在乐器的底部。准备一把十字 (+) 螺丝刀。

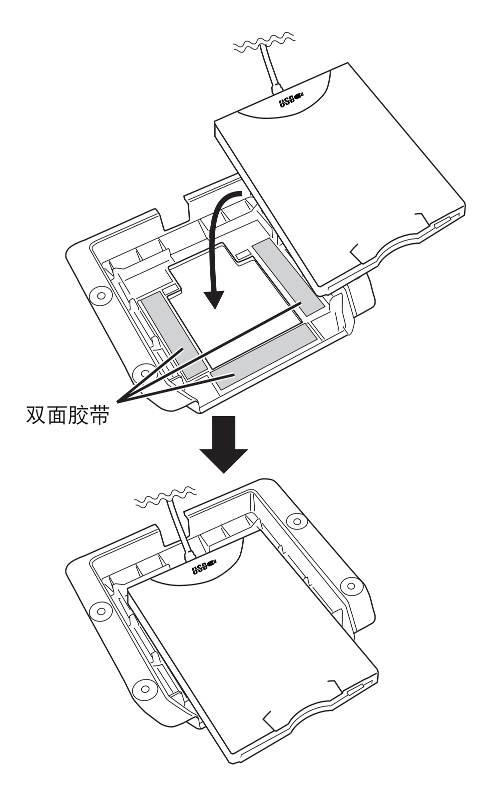
确认螺丝刀头恰好装入螺丝头的凹槽。特别是，不要用装配不当的螺丝刀用力过大；否则可能会造成凹槽刮花并损坏螺丝。



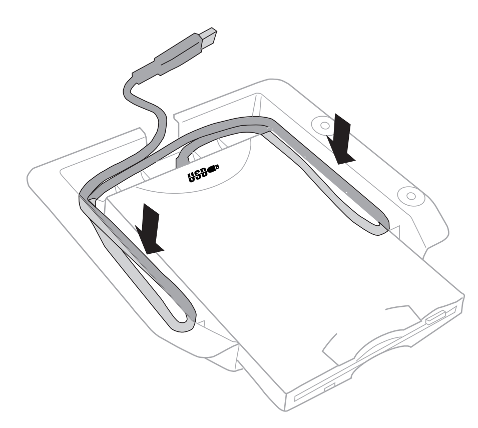
注

将 UD-FD01 安装到本 Electone 并不一定需要附带的螺丝。

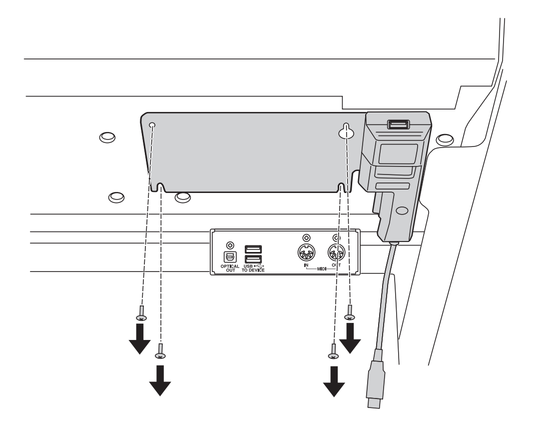
1 **从盒中的胶带上撕下 3 张衬纸，然后将软盘驱动器装在盒中。**



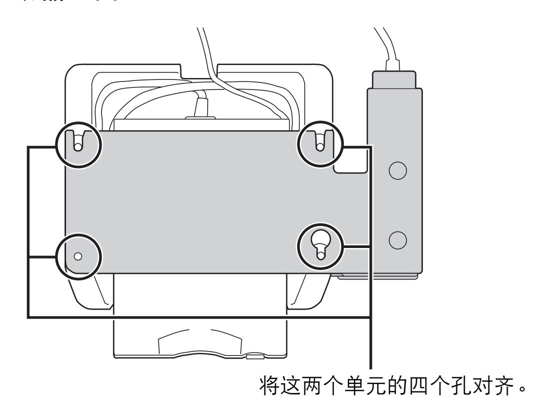
2 **如图所示将 USB 电缆折叠放在盒中。**



3 **断开 USB 电缆并拆下四颗螺丝，从 Electone 取下 USB 单元。**

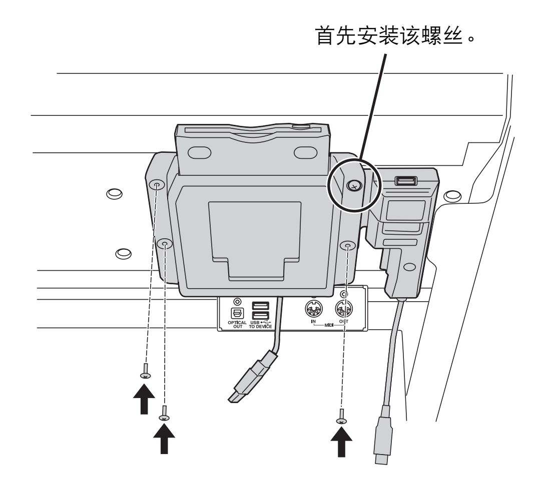


4 **如图所示，将 USB 单元放在 UD-FD01 软盘驱动器上面。**

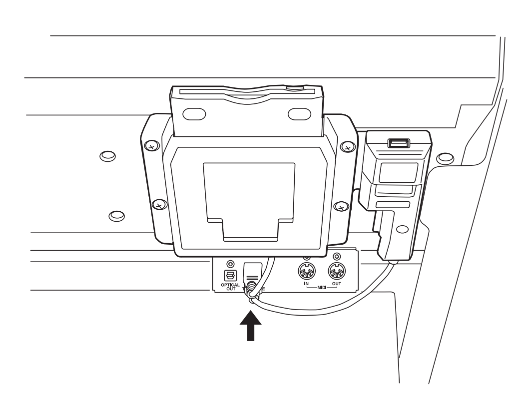


5 **使用在步骤 3 中拆下的螺丝将这两个单元安装在一起。**

首先暂时安装右前侧螺丝，然后插入并部分固定剩余的三颗螺丝。最后，拧紧所有四颗螺丝。



6 **将这两个单元的 USB 电缆连接至 USB TO DEVICE 端口。**



MIDI 数据格式

1. 通道信息

1.1 EL 模式

"×" 表示 "不可用"。
"○" 表示 "可用"。

代码（十六进制）	功能	接收	传输	备注
8n, nn, 00-7F	音符关闭	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch	× × × × × ×	UK LK PEDAL LEAD 1 XG 键盘打击乐器
9n, nn, 00 9n, nn, 01-7F	音符关闭 音符打开	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)* × × ×	UK LK PEDAL LEAD 1 XG 键盘打击乐器
An, nn, 00-7F	触后复音	5-14ch	×	XG
Bn, 00, 00-7F Bn, 20, 00-7F	音库选择	5-14ch	×	XG
Bn, 01, 00-7F	调制	5-14ch	×	XG
Bn, 04, 00-7F	第2表情踏板	16ch (4ch)*	16ch (4ch)**	控制 LEAD 1 （ELS-01不传输）
Bn, 05, 00-7F	滑音时间	5-14ch	×	XG
Bn, 06, 00-7F Bn, 26, 00-7F	数据输入	5-14ch	×	XG
Bn, 07, 00-7F	音量	5-14ch	×	XG
Bn, 0A, 00-7F	声相	5-14ch	×	XG
Bn, 0B, 00-7F	表情踏板	16ch 5-14ch	(16ch)*	控制 XG
Bn,10, 00-7F	VA触后	1ch	(1ch)*	UK （仅ELS-01C）
Bn, 40, 00-7F	保持	5-14ch	×	XG
Bn, 41, 00-7F	滑音	5-14ch	×	XG
Bn, 42, 00-7F	延音	5-14ch	×	XG
Bn, 43, 00-7F	软踏板	5-14ch	×	XG
Bn, 47, 00-7F	回音	5-14ch	×	XG
Bn, 48, 00-7F	释音时间	5-14ch	×	XG
Bn, 49, 00-7F	起音时间	5-14ch	×	XG
Bn, 4A, 00-7F	亮度	5-14ch	×	XG
Bn, 4B, 00-7F	衰减时间	5-14ch	×	XG
Bn, 4C, 00-7F	颤音速度	5-14ch	×	XG
Bn, 4D, 00-7F	颤音深度	5-14ch	×	XG
Bn, 4E, 00-7F	颤音延迟	5-14ch	×	XG
Bn, 54, 00-7F	滑音控制	5-14ch	×	XG
Bn, 5B, 00-7F	混响深度	5-14ch	×	XG
Bn, 5D, 00-7F	合唱深度	5-14ch	×	XG
Bn, 5E, 00-7F	变奏效果深度	5-14ch	×	XG
Bn, 60, 00-7F Bn, 61, 00-7F	数据增量 数据减量	5-14ch	×	XG
Bn, 62, 00-7F Bn, 63, 00-7F	NRPN LSB NRPN MSB	5-14ch	×	XG
Bn, 64, 00-7F Bn, 65, 00-7F	RPN LSB RPN MSB	5-14ch	×	XG

代码（十六进制）	功能	接收	传输	备注
Bn, 78, 00 Bn, 79, 00 Bn, 7B, 00 Bn, 7C, 00 Bn, 7D, 00 Bn, 7E, 00 Bn, 7F, 00	所有声音关闭 重设所有控制器 全部音符关闭 Omni 关闭 Omni 打开 单音 复音	5-14ch	×	XG
Cn, nn	程序转换	5-14ch 16ch	× 16ch	XG 控制
Dn, 00-7F	弹后触键	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK PEDAL LEAD 1 XG
En, 00-7F, 00-7F	滑音	1ch 2ch (4ch)* × 5-14ch	(1ch)* (2ch)* × (1-16ch)*	UK LK LEAD 1 第2表情踏板（仅ELS-01C） XG

* 在 MIDI 设置（第 221 页）中可以更改。
** 指定为通道 4 时可以输出。

1.2 XG 模式

代码（十六进制）	功能	接收	传输	备注
8n, nn, 00-7F	音符关闭	1-16ch	×	
9n, nn, 00 9n, nn, 01-7F	音符打开 音符关闭	1-16ch	(1ch)* (2ch)* (3ch)*	UK LK PEDAL
An, nn, 00-7F	触后复音	1-16ch	×	
Bn, 00, 00-7F Bn, 20, 00-7F	音库选择	1-16ch	×	
Bn, 01, 00-7F	调制	1-16ch	×	
Bn, 04, 00-7F	第2表情踏板	×	16ch (4ch)**	控制 LEAD 1 （仅ELS-01C）
Bn, 05, 00-7F	滑音时间	1-16ch	×	
Bn, 06, 00-7F Bn, 26, 00-7F	数据输入	1-16ch	×	
Bn, 07, 00-7F	音量	1-16ch	×	
Bn, 0A, 00-7F	声相	1-16ch	×	
Bn, 0B, 00-7F	表情踏板	1-16ch	(16ch)*	控制
Bn,10, 00-7F	VA触后	×	(1ch)*	UK （仅ELS-01C）
Bn, 40, 00-7F	保持	1-16ch	×	
Bn, 41, 00-7F	滑音	1-16ch	×	
Bn, 42, 00-7F	延音	1-16ch	×	
Bn, 43, 00-7F	软踏板	1-16ch	×	
Bn, 47, 00-7F	回音	1-16ch	×	
Bn, 48, 00-7F	释音时间	1-16ch	×	
Bn, 49, 00-7F	起音时间	1-16ch	×	
Bn, 4A, 00-7F	亮度	1-16ch	×	
Bn, 4B, 00-7F	衰减时间	1-16ch	×	
Bn, 4C, 00-7F	颤音速度	1-16ch	×	
Bn, 4D, 00-7F	颤音深度	1-16ch	×	

代码（十六进制）	功能	接收	传输	备注
Bn, 4E, 00-7F	颤音延迟	1-16ch	×	
Bn, 54, 00-7F	滑音控制	1-16ch	×	
Bn, 5B, 00-7F	混响深度	1-16ch	×	
Bn, 5D, 00-7F	合唱深度	1-16ch	×	
Bn, 5E, 00-7F	变奏效果深度	1-16ch	×	
Bn, 60, 00-7F Bn, 61, 00-7F	数据增量 数据减量	1-16ch	×	
Bn, 62, 00-7F Bn, 63, 00-7F	NRPN LSB NRPN MSB	1-16ch	×	
Bn, 64, 00-7F Bn, 65, 00-7F	RPN LSB RPN MSB	1-16ch	×	
Bn, 78, 00 Bn, 79, 00 Bn, 7B, 00 Bn, 7C, 00 Bn, 7D, 00 Bn, 7E, 00 Bn, 7F, 00	所有声音关闭 重设所有控制器 全部音符关闭 Omni 关闭 Omni 打开 单音 复音	1-16ch	×	
Cn, 00-7F	程序转换	1-16ch	16ch	控制
Dn, 00-7F	弹后触键	1-16ch	(1ch) * (2ch) * (3ch) *	UK LK PEDAL
En, 00-7F, 00-7F	滑音	1-16ch	(1ch) * (2ch) * (1-16ch) * ×	UK LK 第2表情踏板（仅ELS-01C）

*在MIDI设置（第221页）中可以更改。
**指定为通道4时可以输出。

2. 实时信息

代码（十六进制）	功能	接收	传输	备注
F8	时点	○ *	○	
FA	开始	○	○	
FC	停止	○	○	
FE	激活感应	○	○	
FF	复位	×	×	

*只在外部模式接收

3. 系统专有信息

3.1 格式

通用实时信息

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 7F, 7F, 04, 01, SS, TT, F7 XN	GM2 主音量	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 03, SS, TT, F7 XN	GM2 主音量微调	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 04, 00, TT, F7 XN	GM2 主音量粗调	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 05, 01, 01, 01, 01, 01, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 混响参数	○	×
F0, 7F, 7F, 04, 05, 01, 01, 01, 01, 02, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 合唱参数	○	×

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 7F, 7F, 09, 01, 0n, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 触后参数	○	×
F0, 7F, 7F, 09, 03, 0n, CC, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 控制变化参数	○	×
F0, 7F, 7F, 0A, 01, 0n, KK, CC, PP, VV, ..., F7 XN	GM2 键控制器	○	×

通用非实时信息

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 7E, 7F, 09, 01, F7 XN	GM ON	○	×
F0, 7E, 7F, 09, 03, F7 XN	GM2 ON	○	×
F0, 7E, 7F, 09, 02, F7 XN	GM OFF	○	×
F0, 7E, 7F, 08, 08, JJ, GG, MM, ..data.., F7 XN	GM2 音阶/八度调音	○	×

XG原始参数

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 43, 1N, 4C, AH, AM, AL, ..data.., F7	XG 参数变化	○	×
F0, 43, 0N, 4C, BH, BL, AH, AM, AL, ..data.., cc, F7	XG 批量存储	○	×
F0, 43, 1N, 27, 30, 00, 00, MM, LL, cc, F7	XG 主调音	○	×

数码钢琴专用

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 43, 73, 01, 02, F7 03	请求内部同步模式 请求外部同步模式	○ ○	× ×

独家信息

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 43, 60, 7A, F7	节奏开始	○	×
F0, 43, 60, 7D, F7	节奏停止	○	×

Electone 专用

代码（十六进制）	信息	接收	传输
F0, 43, 70, ID, 00, F7	型号ID数据	×	○
F0, 43, 70, 70, 30, F7	请求发送型号ID数据	○	×
F0, 43, 70, 70, 40, nn(*1), 7F, F7 00	开关打开 开关关闭	○ ○	○ ○
F0, 43, 70, 70, 40, 50, TL, TH, F7	速度	○	○
F0, 43, 70, 78, 41, cc, dd, F7(*2)	踏板开关事件	○	○
F0, 43, 70, 78, 42, 3C, ..data.., F7	当前注册数据	○	○
F0, 43, 70, 78, 44, ..data..(*3), F7	MIDI 参数	○	○
F0, 43, 70, 70, 70, nn(*4), F7	MDR	○	×
F0, 43, 70, 70, 73, F7	EL ON	○	×
F0, 43, 70, 70, 78, 00, 00, F7	小节信号	×	○

×：不要紧　N：设备编号（ELS-01/01C上的“0”）　ID：型号ID（ELS-01C=4DH、ELS-01=4EH）

*1. 开关

nn	开关	接收	传输
45H	左侧脚控开关	○	○
47H	膝控音杆	○	○

*2. 踏板开关事件

MIDI专用格式
F0, 43, 70, 78, 41, cc, dd, F7

选择按钮

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
0F	注册记忆[1-16]	○	[00-0F]	×	-	

音量

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
12	上键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
13	下键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
14	上键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
15	下键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
16	主音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
17	脚键盘音色1音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
18	脚键盘音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
19	主音色2音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
1A	打击乐音量	○	[00-7F]	○	[00-7F]	音量数据00:MAX, 7F:MIN
1B	混响深度	○	[00-7F]	○	[00-7F]	深度数据00:MAX, 7F:MIN

音栓风琴音色

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
30	上层音栓风琴音色 [U. ORGAN FLUTES]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
31	下层音栓风琴音色 [L. ORGAN FLUTES]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

转下键盘

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
36	主音色1转下键盘 [TO LOWER ▼]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
37	脚键盘音色1转下键盘 [TO LOWER ▲]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
38	脚键盘音色2转下键盘 [TO LOWER ▲]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

独奏模式

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
39	主音色2独奏（膝控） [SOLO (KNEE)]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

明亮度

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
42	上键盘音色1明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
43	下键盘音色1明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
44	上键盘音色2明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
45	下键盘音色2明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
46	主音色1明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
47	脚键盘音色1明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
48	脚键盘音色2明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW
49	主音色2明亮度	○	[00-06]	○	[00-06]	00:BRILLIANT, 06:MELLOW

延音

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
50	上键盘延音[UPPER（KNEE）]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
51	下键盘延音[LOWER（KNEE）]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
52	脚键盘延音 [PEDAL]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

独奏小节

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
59	独奏小节	○	[00-01]	×	-	00:OFF, 01:ON

键盘打击乐器

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
5B	键盘打击乐器[1]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
5C	键盘打击乐器[2]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

部分保留

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
5F	部分保留[D.]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

旋转扬声器

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
60	旋转扬声器速度 [ROTARY SP SPEED]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

节奏音序

cc	开关	dd				备注
代码		接收	Rx范围	传输	Tx范围	
61	音序1 [SEQ.1]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
62	音序2 [SEQ.2]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
63	音序3 [SEQ.3]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON
64	音序4 [SEQ.4]	○	[00-01]	○	[00-01]	00:OFF, 01:ON

*3. MIDI 参数

音色组参数

面板音色参数
(地址mm: 0 – 7 = UK1, UK2, LK1, LK2, LEAD 1, LEAD 2, PEDAL 1, PEDAL 2)

MIDI专用格式
F0, 43, 70, 78, 44, hh, mm, ll, ..., F7

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
10	00-07	00-0D	5	00-7F 00-7F 00 00 00	音色指定编号	00-7F 00-7F 00 00 00	○	00-7F 00-7F 00 00 00	○	00-7F 00-7F 00 00 00
10	00-07	10	1	00-0D	音色选择按钮编号	00-0D	○	00-0D	○	00-0D
10	00-07	11	1	00-7F	音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	×	-
10	00-07	12	1	00-7F	混响（深度）	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	13	1	00-7F	明亮度	00:BRILLIANT 40:CENTER 7F:MELLOW	○	00-7F	×	-
10	00-07	14	1	00-04	音域	00:PRESET 01:16' 02:8' 03:4' 04:2'	○	00-7F	○	00-04
10	00-07	15	1	00-7F	声相	00:LEFT 40:CENTER 7F:RIGHT	○	00-7F	○	08-78
10	00-07	16	1	00-7F	触键音初始力度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	17	1	00-7F	触键音触后	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	18	1	00-7F	触后音高	00:NARROW 7F:WIDE	○	00-7F	○	32-4E
10	00-07	19	1	00-7F	用户颤音	00:PRESET 01:USER	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	1A	1	00-7F	颤音延迟	00:SHORT 7F:LONG	○	00-7F	○	02-1A
10	00-07	1B	1	00-7F	颤音深度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-54
10	00-07	1C	1	00-7F	颤音速度	00:SLOW 7F:FAST	○	00-7F	○	3C-6C
10	00-05	1D	1	00-7F	水平触键音高	00:NARROW 7F:WIDE	○	00-7F	○	00-7F
10	00-07	1E	1	00-7F	触感颤音（开/关）	00:OFF 7F:ON	○	00-7F	○	00-7F
10	04-07	1F	1	00-7F	TO LOWER▼/▲/SOLO (KNEE)	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
10	04-05	20	1	00-02	滑音（开/膝控音杆/关）	00:OFF 01:ON 02：膝控音杆	○	00-02	○	00-02
10	04-05	21	1	00-7F	滑音时间	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	02-7F
10	00-07	22	1	00-7F	调音/微调	00：下 40：中 7F：上	○	00-7F	○	00-7F
10	00-01/ 04-07	23	1	00-7F	第2表情踏板滑音轮	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
10	00-05	24	1	00-7F	脚控开关滑音控制	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	25	1	3A-46	移调	3A：琴键下调 40：正常 46：琴键上调	○	3A-46	○	3A-46
10	06-07	28	1	00-7F	复音（开/关）	00：单声道 01：复音	○	00-7F	○	00-01
10	05	29	1	00-7F	优先级（最后/最上）	00:TOP 01:LAST	○	00-7F	○	00-01
10	00-07	2A	1	00-7F	音量静音	00：静音关闭 01：静音打开	○	00-7F	○	00-01

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
10	00-07	40	3	00 00-7F 00-7F	音效1类型 MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F
10	00-07	41	2	0000-7F7F	音效1参数1 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	42	2	0000-7F7F	音效1参数2 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	43	2	0000-7F7F	音效1参数3 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	44	2	0000-7F7F	音效1参数4 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	45	2	0000-7F7F	音效1参数5 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	46	2	0000-7F7F	音效1参数6 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	47	2	0000-7F7F	音效1参数7 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	48	2	0000-7F7F	音效1参数8 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	49	2	0000-7F7F	音效1参数9 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4A	2	0000-7F7F	音效1参数10 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4B	2	0000-7F7F	音效1参数11	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4C	2	0000-7F7F	音效1参数12	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4D	2	0000-7F7F	音效1参数13	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4E	2	0000-7F7F	音效1参数14	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	4F	2	0000-7F7F	音效1参数15	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	50	2	0000-7F7F	音效1参数16	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	51	3	00 00-7F 00-7F	音效2类型 MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F
10	00-07	52	2	0000-7F7F	音效2参数1 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
10	00-07	53	2	0000-7F7F	音效2参数2 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	54	2	0000-7F7F	音效2参数3 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	55	2	0000-7F7F	音效2参数4 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	56	2	0000-7F7F	音效2参数5 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	57	2	0000-7F7F	音效2参数6 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	58	2	0000-7F7F	音效2参数7 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	59	2	0000-7F7F	音效2参数8 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5A	2	0000-7F7F	音效2参数9 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5B	2	0000-7F7F	音效2参数10 MSB/LSB	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5C	2	0000-7F7F	音效2参数11	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5D	2	0000-7F7F	音效2参数12	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5E	2	0000-7F7F	音效2参数13	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	5F	2	0000-7F7F	音效2参数14	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	60	2	0000-7F7F	音效2参数15	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	61	2	0000-7F7F	音效2参数16	0000-7F7F		0000-7F7F		0000-7F7F
10	00-07	63	1	00-7F	延音长度	7F：保持 7E：长 00：短	○	00-7F	○	00-7F

音栓风琴音色参数（地址mm: 0 – 1 = UK, LK）

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
11	00-01	00	1	00-7F	笛管长度 16'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	01	1	00-7F	笛管长度 8'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	02	1	00-7F	笛管长度 5-1/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	03	1	00-7F	笛管长度 4'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	04	1	00-7F	笛管长度 2-2/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	05	1	00-7F	笛管长度 2'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	06	1	00-7F	笛管长度 1-3/5'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	07	1	00-7F	笛管长度 1-1/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	08	1	00-7F	笛管长度 1'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	09	1	00-7F	响应	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0A	1	00-7F	起音 4'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0B	1	00-7F	起音 2-2/3'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0C	1	00-7F	起音 2'	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	0D	1	00-7F	起音长度	00：短 7F：长	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	10	1	00-7F	音栓风琴（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
11	00-01	11	1	00-7F	音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	12	1	00-7F	混响（深度）	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
11	00-01	13	1	00-7F	类型（Sine/Vintage）	00:Sine 01:Vintage	○	00-7F	○	00-01
11	00-01	40	3	00 00-7F 00-7F	音效类型MSB/LSB	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F
11	00-01	41	2	0000-7F7F	音效参数1 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	42	2	0000-7F7F	音效参数2 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	43	2	0000-7F7F	音效参数3 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	44	2	0000-7F7F	音效参数4 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	45	2	0000-7F7F	音效参数5 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	46	2	0000-7F7F	音效参数6 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	47	2	0000-7F7F	音效参数7 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	48	2	0000-7F7F	音效参数8 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	49	2	0000-7F7F	音效参数9 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4A	2	0000-7F7F	音效参数10 MSB/LSB	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4B	2	0000-7F7F	音效参数11	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4C	2	0000-7F7F	音效参数12	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4D	2	0000-7F7F	音效参数13	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4E	2	0000-7F7F	音效参数14	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	4F	2	0000-7F7F	音效参数15	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	50	2	0000-7F7F	音效参数16	0000-7F7F	○	0000-7F7F	○	0000-7F7F
11	00-01	63	1	00-7F	延音长度	7F：保持 7E：长 00：短	○	00-7F	○	15-3D, 7F

键盘参数

延音参数（地址mm：0 – 2 = UK, LK, PEDAL）

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
12	00-02	00	1	00-7F	延音（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
12	00-02	01	1	00-7F	Length	00：短 7F：长	○	00-7F	×	-

键盘打击乐器参数（地址mm：1 – 2 = K.B.P. [1], K.B.P. [2]）

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
12	01-02	10	1	00-7F	键盘打击乐器（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
12	01-02	11	1	00-08	键盘打击乐器菜单	00:PRESET 01:USER 1 02:USER 2 03:USER 3 04:USER 4 05:USER 5 06:USER 6 07:USER 7 08:USER 8	○	00-08	○	00-08

节奏

节奏参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	00	00-0B	2	0000-7F7F	节奏指定编号	0000-7F7F	○	00-7F 00-7F	○	00-7F 00-7F
13	00	10	1	00-0B	节奏选择按钮编号	00-0B	○	00-0B	○	00-0B
13	00	11	1	00-7F	打击乐音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	×	-
13	00	12	1	00-7F	打击乐混响（深度）	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	00	13	1	00-7F	第2表情踏板 速度控制（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	14	1	00-7F	脚控开关节奏控制	00:INTRO 1 01:INTRO 2 02:INTRO 3 08:MAIN A 09:MAIN B 0A:MAIN C 0B:MAIN D 18:BREAK 20:ENDING 1 21:ENDING 2 22:ENDING 3 7E:STOP 7F:OFF (INTRO 1 – STOP)	○	00-7F	○	00-7F
13	00	15	1	00-7F	附加鼓（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	16	1	00-7F	主鼓（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	17	1	00-7F	和弦 1（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	18	1	00-7F	和弦 2（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	19	1	00-7F	长音（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1A	1	00-7F	乐句1（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1B	1	00-7F	乐句2（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	00	1C	1	00-7F	自动插入（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01

节奏音序参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	01	00-03	1	00-7F	音序 [SEQ.1] – [SEQ.4]	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-

伴奏参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	02	11	1	00-7F	伴奏音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	02	12	1	00-7F	伴奏混响（发送深度）	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F

A.B.C.功能参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	03	00	1	00-7F	自动低音和弦模式	00:OFF 01：单指弹奏 02：多指 03：A.B.C.定制	○	00-7F	○	00-03
13	03	01	1	00-7F	下键盘记忆（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	03	02	1	00-7F	脚键盘注册记忆（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01

M.O.C.功能参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	04	00	1	00-7F	旋律和弦模式	00:OFF 01:1 02:2 03:3	○	00-7F	○	00-03
13	04	01	1	00-7F	M.O.C.膝控音杆控制（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01

部分参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	05	00	1	00-7F	前奏1（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	01	1	00-7F	前奏2（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	02	1	00-7F	前奏3（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	08	1	00-7F	主奏A（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	09	1	00-7F	主奏B（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	0A	1	00-7F	主奏C（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	0B	1	00-7F	主奏D（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	18	1	00-7F	停顿（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	20	1	00-7F	尾奏 1（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	21	1	00-7F	尾奏 2（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01
13	05	22	1	00-7F	尾奏 3（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	○	00-01

键盘打击乐器参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
13	10	11	1	00-7F	音量	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F
13	10	12	1	00-7F	混响（深度）	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	○	00-7F

整体

系统参数

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
14	00	00	1	00-7F	部分保留（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
14	00	01	1	00-7F	音栓风琴起音模式	00：每个 01：首个	○	00-7F	○	00-01
14	00	02	1	3A-46	移调	3A：琴键下调 40：正常 46：琴键上调	○	3A-46	○	3A-46
14	00	03	1	01-0C	第2表情音域	01:100 C 0C:1200 C	○	01-0C	○	01-0C
14	00	04	1	00-7F	脚控开关模式	00:OFF 01：节奏 02：滑音 03：旋转扬声器	○	00-7F	○	00-03
14	00	05	1	00-7F	音高	00：音高下调 40：正常 7F：音高上调	○	00-7F	○	00-7F
14	00	06	1	00-7F	脚控开关滑音时间	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	04-1C
14	00	08	1	00-7F	MIDI控制表达（INT/EXT）	00：内部 01：外部	○	00-7F	×	-
14	00	09	1	00-7F	MIDI控制主音色1（INT/EXT）	00：内部 01：外部	○	00-7F	×	-
14	00	0A	3	00-04 00-04 (00-03)* 00-0B	注册菜单	00-04 00-04 (00-03) 00-0B	○	00-04 00-04 (00-03) 00-0B	○	00-04 00-04 (00-03) 00-0B
14	00	0B	1	00-01	部分保留模式	00：普通 01：速度	○	00-01	○	00-01

*ELS-01

效果参数（整体）：混响

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
14	01	00	1	00-7F	混响深度	00:MIN 7F:MAX	○	00-7F	×	-
14	01	01	1	00-7F	混响时间（面板）	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-45
14	01	02	3	00 00-7F 00-7F	混响类型（面板）	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F

效果参数（整体）：节奏混响

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
14	02	01	1	00-7F	混响时间（节奏）	00:FAST 7F:SLOW	○	00-7F	○	00-45
14	02	02	3	00 00-7F 00-7F	混响类型（节奏）	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F	○	00 00-7F 00-7F

效果参数（整体）：旋转扬声器

地址			大小	数据	参数	数据	接收	Rx范围	传输	Tx范围
hh	mm	ll								
14	03	00	1	00-7F	旋转扬声器速度（开/关）	00:OFF 01:ON	○	00-7F	×	-
14	03	01	1	00-7F	旋转扬声器速度控制模式	00:STOP 01:SLOW	○	00-7F	○	00-01
14	03	02	2	0000- 007F	旋转扬声器速度控制速度	0000:SLOW 007F:FAST	○	0000-007F	○	0040-007F

*4. MDR

nn	Command	接收	传输
01H	播放开始	○	×
02H	播放停止	○	×
03H	录音开始	○	×
04H	录音停止	○	×
05H	快进开始	○	×
06H	快进停止	○	×
09H	节奏指针复位	○	×

MIDI 应用表

YAMAHA [Electone-EL mode] / Model: ELS-01/01C typeU

Date: 10-Oct-2008
Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1, 2, 3, 16 (*1) 1-16	1-3, 5-16 (*2) 4	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × ************************	Mode 3 × ×	
Note Number	:True Voice	36-96 (*3) ************************	0-127 (*4)	
Velocity	Note on Note off	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	× ○	○ (*6) ○	
Pitch Bend		○ (*5)	○	
Control Change	0, 32 1, 5, 7, 10 4 6, 38 11 16 96, 97 64-67 71-78 84, 91, 93, 94 98-99, 100-101	× × ○ (*7, *12) × ○ (*7) ○ (*8, *12) × × × × ×	○ (*6) ○ (*6) ○ (*7) ○ (*6) ○ (*6, 7) ○ (*8, *12) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6) ○ (*6)	Bank Select 2nd Expression Data Entry Expression VA After Touch Data Entry SW Sound Controller NRPN, RPN
Program Change	:True number	○ (*10) ************************	○ (*11)	
System Exclusive		○	○	
System Common	:Song Position :Song Select :Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	:Clock :Commands	○ ○	○ (*9) ○	(FAH, FCH)
Aux Messages	:All Sound Off :Reset All Cntrls :Local On/Off :All Notes Off :Active Sense :Reset	× × × × ○ ×	○ (120) (*6) ○ (121) (*6) × ○ (123-127) (*6) ○ ×	
注		*1; 1ch：上键盘、2ch：下键盘、3ch：脚键盘、16ch：控制 *2; 1ch：上键盘、2ch：下键盘、3ch：脚键盘、4ch：主音色1、5-14ch：XG、15ch：键盘打击乐器、16ch：控制 *3; 上键盘：36-96、下键盘：36-96、脚键盘：36-60 *4; 上键盘、下键盘、脚键盘、主奏音色1：36-96、XG：0-127、打击乐器：3-127 *5; 上键盘：上键盘水平触键、下键盘：下键盘水平触键 *6; 仅XG　*7; 仅控制 *8; 仅上键盘　*9; 仅外部模式 *10; 控制：0-15 *11; 上键盘、下键盘、脚键盘、控制：0-15、XG：0-127 *12; 仅 ELS-01C		

模式1：OMNI 打开，复音　　模式 2：OMNI 打开，单声道
模式3：OMNI 关闭，复音　　模式 4：OMNI 关闭，单声道

○：是
×：否

YAMAHA [Electone-XG mode] / Model: ELS-01/01C typeU

Date: 10-Oct-2008
Version: 1.00

Function		Transmitted (*1)	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1, 2, 3, 16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode3 × ************************	Mode 3 × ×	
Note Number	:True Voice	36-96 ************************	0-127	
Velocity	Note on Note off	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	× ○	○ ○	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0, 32 1, 5, 7, 10 4 6, 38 11 16 96, 97 64-67 71-78 84, 91, 93, 94 98-99, 100-101	× × ○ (*2) × ○ ○ (*2) × × × × ×	○ ○ × ○ ○ × ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select 2nd Expression Data Entry Expression VA After Touch Data Entry SW Sound Controller NRPN, RPN
Program Change	:True number	○ 0-15 ************************	○	
System Exclusive		○	○	
System Common	:Song Position :Song Select :Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	:Clock :Commands	○ ○	× ×	
Aux Messages	:All Sound Off :Reset All Cntrls :Local On/Off :All Notes Off :Active Sense :Reset	× × × × ○ ×	○ (120) ○ (121) × ○ (123-127) ○ ×	
注		*1; 与EL模式中相同 *2; 仅ELS-01C		

模式1：OMNI 打开，复音　　模式 2：OMNI 打开，单声道　　○：是
模式3：OMNI 关闭，复音　　模式 4：OMNI 关闭，单声道　　×：否

故障排除

问题	可能的原因与解决方法
一般操作	
接通电源约 10 秒后听不到声音。	这是正常现象； Electone 需要一段时间才可启动。
有时会听到破碎的声音。	在 Electone 附近打开电气设备或者使用电力工具（如电钻）时可能会产生噪音。如果发生这种情况，将 Electone 插到尽可能远离产生问题的设备的电气插座。
会与收音机、电视机或其它干扰源发生干扰。	这是由于附近有高功率的广播电台，或者有业余电台设置或手机。
Electone 的声音会在附近物体产生共鸣。	由于 Electone 可以产生高功率的低音，附近物体如橱柜或玻璃窗可能会产生回音。为了避免发生这种情况，请重新放置物体或降低 Electone 的音量。
在液晶屏幕上，有一些黑点（不亮）和白点（常亮）。	很遗憾，这是 TFT-LCD 的共同特点。
面板上的一些按钮无响应。	UPPER/LOWER ORGAN FLUTES 和 LEAD VOICE 2 按钮在 ELS-01 上无效。如果将 ELS-01 升级到 ELS-01C，就可以使用这些按钮了。
DISPLAY SELECT 部分的一些 LED 未点亮。	开 / 关按钮（UPPER/LOWER ORGAN FLUTES、 VOICE EDIT、 RHYTHM PROGRAM 和 ROTARY SP SPEED）在打开这些功能时， LED 点亮。选择这些功能时，其他功能的 LED 按钮暂时点亮。
音量设定为最大时声音太小。	• 主音量可能被设为最小位置。顺时针旋转。 • 可能未踏下表情踏板。用脚踏下。 • 扬声器的电源开关可能已被关闭。请重新打开。 •（对于 ELS-01C）REAR SPEAKER 开关可能已设为 OFF。请将其设为 ON。
Electone 面板无法正常工作，或者记忆数据的内容已被更改。	这种情况非常罕见。有时候，雷暴或其它原因会导致电涌和波峰，可能会造成 Electone 故障和 / 或改变记忆数据的内容。如果发生这种情况，进行出厂设定操作将 Electone 复位（第 21 页）。
音色 / 节奏	
在脚键盘上的音高特别高，而在下键盘和上键盘中的高音音区中声音低。	将 Electone 的声音与钢琴的声音对比时可能会发生这种现象。由于合声结构不同， Electone 的调音系统与钢琴在高音和低音音域中不同。
一些音色可能有破碎和 / 或噪音。	主要在管风乐器音色中会发生这种现象。这些音色主要用来为音色加入音效，再现管风乐器的特点，如管乐振动、呼吸噪音和吱吱响。
同时琴键过多时，并非所有音符都发声。	总复音能力（上键盘和下键盘都发声的音符）为 14 个音符。将脚键盘复音模式设为打开时，所有键盘（上键盘、下键盘和脚键盘）的总复音为 14 个音符。
延音长度设为 HOLD 时，之前演奏的音符被截止。	由于 HOLD 设置造成音符保持发生，累计的音符（音素）可能会超过 Electone 可以发生的最大音素数量。发生这种情况时，之前演奏的音符被截止。
同时演奏主奏音色或脚键盘音色的两个音符时，只会听到一种声音。	为了进行练习演奏， Electone 一次只能演奏主奏音色或脚键盘音色的一个音符。如果需要，脚键盘音色可被设为复音模式（第 40 页）。
即使正确设定了音量，脚键盘音色也不发声。	• 自动低音和弦的单指弹奏或多指和弦模式已打开。关闭屏幕上的该模式（第 62 页）。 • 脚键盘音色部分的 TO LOWER 按钮已打开。关闭该功能（第 26 页）。
选择用户按钮音色或节奏时， LCD 上方的音色或节奏标题与所选音色或节奏不匹配。	当前指定的音色或节奏显示在 LCD 上方，并保留到直到选择另一种音色或节奏。
按下琴键后，也会听到打击乐器的声音。	键盘打击乐器功能已打开。不使用该功能时，请务必将其关闭（第 65 页）。
即使已经选择并开始了用户按钮的节奏，该模式组未发出声音。	由于用户按钮包含用户节奏，如果未将模式组保存到选定的用户按钮中，没有节奏会发声。

问题	可能的原因与解决方法
音效	
触键音功能不起作用。	在 Voice Condition 屏幕中调整触键音设置（第 39 页）。
即使增大了面板上 REVERB 按钮设置，混响音效未应用到需要的音色组。	在混响显示屏幕第 2 – 4 页中为需要的音色组增大混响深度。
即使 DISPLAY SELECT 部分的 [ROTARY SP SPEED] 按钮被打开，也无法听到旋转扬声器音效。	必须首先在 Voice Condition 屏幕第 3 页和 / 或第 4 页（对于面板音色），或者在音栓风琴音色 ATTACK/VOLUME 页面中（对于音栓风琴音色）中选择旋转扬声器。
伴奏	
即使在键盘上弹奏了不同的琴键，单指弹奏模式的音高不会改变。	单指弹奏模式只有在下键盘的固定八度音程内演奏时会产生音符。如果按下了该范围以外的具有相同字母名称的音符，发出的和弦声音将具有相同的音高。
自动播放前奏 / 尾奏模式组时，即使弹奏琴键时下键盘也不会发出任何声音。	由于伴奏和弦会连续自动播放，在播放前奏 / 尾奏模式组时下键盘并不会产生任何声音。
即使选择了适当的伴奏类型并且节奏已开始播放，也无法听到伴奏。	• 伴奏音量可能被设定为 0。请确定在 Rhythm Condition 屏幕（第 62 页）中增大伴奏音量。 • 所有的伴奏声部可能被设定为 “关”（静音）。将需要的声部设定为 “开”（第 61 页）。
无法听到旋律和弦功能的和声音符。	上键盘被设定为仅发出主奏音色的声音。增大上键盘音色的音量。
无法听到自动低音和弦的低音乐段。	脚键盘复音模式可能被设定为打开。请从 Voice Condition 屏幕中关闭（第 40 页）。
注册记忆	
某些功能未被记忆到注册记忆中。	一些功能无法被记忆。请参见第 81 页。
音色编辑	
即使按下 [VOICE EDIT] 按钮也无法调出音色编辑屏幕。	只按下 [VOICE EDIT] 按钮无法调出音色编辑屏幕。按住 [VOICE EDIT] 按钮时，按需要的音色按钮。
在音色编辑过程中，即使在演奏键盘时，也无法听到指定的音色。	• 音素被静音或者其音量被设为最小。请将其打开或增大音量。 • 您可能超过了音符限制范围演奏琴键。只能在音符限制范围内演奏琴键。
输入音色名称时将出现一条错误信息。	音色名称最大为 16 个字符。请删除不必要的字母或空格。
节奏编程	
在使用节奏模式组编程过程中，即使演奏特定打击乐声音也无法发出声音。	如果内存已满时录制了打击乐声音，则无法听到或记录之后选择的乐器。如有必要，请删除一些不太需要的打击乐声音并重新播放。

问题	可能的原因与解决方法
音乐磁盘录制器	
无法识别 USB 闪存。	USB 单元的 USB 电缆已断开。将电缆牢固连接至 USB TO DEVICE 端口。
无法进行录音或播放。	• 录音待机屏幕或播放屏幕中的声部按钮已被关闭。将需要的声部变为 REC 或 PLAY。 • 演奏数据太大。录制演奏数据的最大极限为 1 MB。 • 存储介质处于写保护状态。取消写保护。 • 存储介质 / 文件夹可能包含 EL 格式的乐曲。无法录制到包含 EL 格式乐曲的存储介质 / 文件夹中。创建一个新文件夹并将乐曲录制到其中。
演奏结束前就停止了录制。	• 存储介质上录制的数据接近最大极限。使用另外一个存储介质，或者删除不需要的乐曲数据。 • 覆盖乐曲时，续录部分的长度不得超过原录音部分的长度。删除原录制乐曲，然后重新录制（第 126 页）。 • 演奏数据太大。录制演奏数据的最大极限为 1 MB。
输入文件夹名称或乐曲名称时出现错误提示信息。	• 乐曲 / 文件夹名称太长。最多允许 50 个字母。 • 乐曲 / 文件夹名称可能是无效的名称。请参见第 110 页。 • 路径名称太长。路径名称最多允许 234 个字母。减少文件夹层次或者缩短乐曲 / 文件夹名称，将路径缩短。
节奏不在录制开始时开始，也不在演奏中间停止。	这样设计 M.D.R. 是为了让节奏不在录制的最开始的时候播放。如果想要使用节奏，在屏幕上出现时间指示后开始播放。
想要格式化未被格式化的磁盘时无法格式化软盘。	将软盘插入后需要几秒钟才能识别未格式化的磁盘。 等待 30 秒后，再重试。
录制的音符被 “卡住”，连续发声。	播放过程中，可能已将 USB 闪存取出。想要停止播放时，取出存储介质前始终按 [■]（停止）按钮。

技术规格

<table>
<tr><th colspan="3"></th><th>Electone STAGEA
ELS-01 typeU（ELS-01U）</th><th>Electone STAGEA
ELS-01C typeU（ELS-01CU）</th></tr>
<tr><td>音源</td><td colspan="2"></td><td>AWM（4）</td><td>AWM（4）+ VA + 音栓风琴</td></tr>
<tr><td>键盘</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">上键盘：49 键（C – C）、
下键盘：49 键（C – C）、
脚键盘：20 键（C – G）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">键盘类型</td><td>标准（FS）</td><td>自定义（FSV）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">首音触键</td><td colspan="2">上、下、脚键盘</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">弹后触键</td><td>上、下键盘</td><td>上、下、脚键盘</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">水平触键</td><td>—</td><td>上、下键盘</td></tr>
<tr><td>注册记忆</td><td colspan="2">注册菜单</td><td>240</td><td>300</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">注册记忆</td><td colspan="2">M.（注册记忆）1 – 16、D.（部分保留）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">注册转换</td><td colspan="2">转换模式、跳跃模式和用户模式（80）</td></tr>
<tr><td>音色</td><td colspan="2">音色组</td><td colspan="2">上键盘 1、上键盘 2、主奏 1、主奏 2、下键盘 1、下键盘 2、脚键盘 1、脚键盘 2</td></tr>
<tr><td></td><td>音色按钮</td><td>上 / 下键盘</td><td colspan="2">弦乐、铜管乐、木管乐、合奏、长音、合成乐、钢琴、风琴、打击乐器、吉他、合唱、民族乐器、用户 1、用户 2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>主音色</td><td>小提琴、合成乐、长笛、小号、用户 1、
转下键盘（主奏 1）、独奏（主奏 2）</td><td>小提琴、合成乐、长笛、小号、
VA 原声、VA 虚拟、VA 电子、VA 自定义、
用户 1、转下键盘（主奏 1）、独奏（主奏 2）</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>脚键盘</td><td colspan="2">低音提琴、电贝司、定音鼓、合成贝司、用户 1、转下键盘</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">预置音色</td><td>415</td><td>509 种（包括 VA 音色）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">用户音色</td><td>AWM: 16</td><td>AWM:16, VA: 6</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">音栓风琴音色</td><td>—</td><td>类型：Sine、Vintage
笛管长度：16'、5 1/3'、8'、4'、2 2/3'、2'、1 3/5'、1 1/3'、1'
起音：4'、2 2/3'、2'、长度、响应
音效：XG 旋转扬声器、旋转扬声器 1 – 5、双向旋转扬声器、双重旋转扬声器 1 – 2、失真 + 旋转扬声器、Odrv+ 旋转扬声器、放大器 + 旋转扬声器、失真 + 双旋转扬声器、Odrv+ 双旋转扬声器、放大器 + 双旋转扬声器、关闭</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">旋转扬声器控制</td><td colspan="2">2.69 – 39.7 Hz、慢、停止</td></tr>
<tr><td>效果 / 条件</td><td colspan="2">延音</td><td colspan="2">上键盘 1、2（膝控）、下键盘 1、2（膝控）、脚键盘 1、2</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">混响</td><td>类型：大厅 1 – 3；中、大型室内 1 – 4；小、中、大、舞台 1 – 2、金属 1 – 2、清洁室、隧道、峡谷、地下室、XG 大厅 1 – 2、XG 室内 1 – 3、XG 舞台 1 – 2、XG 金属、GM 金属
深度：上键盘 1 – 2、下键盘 1 – 2、主奏 1 – 2、脚键盘 1 – 2、打击乐器、伴奏、键盘打击乐器</td><td>类型：大厅 1 – 3；中、大型室内 1 – 4；小、中、大、舞台 1 – 2、金属 1 – 2、清洁室、隧道、峡谷、地下室、XG 大厅 1 – 2、XG 室内 1 – 3、XG 舞台 1 – 2、XG 金属、GM 金属
深度：上键盘 1 – 2、下键盘 1 – 2、主奏 1 – 2、脚键盘 1 – 2、打击乐器、伴奏、键盘打击乐器、上部音栓风琴、下部音栓风琴</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">效果</td><td colspan="2">混响、延音、ER/ 卡拉 OK、合唱、增效器、移相器、震音 / 自动移相、旋转扬声器、失真、失真 +、哇音、动态、均衡 / 加强器、音高转换、杂项、贯通</td></tr>
<tr><td>节奏</td><td colspan="2">节奏按钮</td><td colspan="2">进行曲、华尔兹、摇摆 & 爵士、流行乐、R&B、拉丁、民族音乐、叙事曲、摇滚、舞曲、用户 1、用户 2</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">预置节奏模式</td><td colspan="2">274</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">声部</td><td colspan="2">主鼓、附加鼓</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">部分</td><td colspan="2">前奏 1 – 3、尾奏 1 – 3、主奏 / 插入 A – D、停顿、自动插入</td></tr>
<tr><td>伴奏</td><td colspan="2">伴奏声部</td><td colspan="2">和弦 1、和弦 2、长音、乐句 1、乐句 2</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">自动低音和弦</td><td colspan="2">关闭、单指弹奏、多指和弦、A.B.C. 定制
注册记忆：下、脚键盘</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">旋律和弦</td><td colspan="2">关闭、1、2、3、膝控</td></tr>
<tr><td>编程</td><td colspan="2">音色编辑</td><td colspan="2">✓</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">节奏模式组编程</td><td colspan="2">✓</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">节奏音序编程</td><td colspan="2">SEQ. 1 – 4（节奏和注意记忆编程）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">键盘打击乐器</td><td colspan="2">预置 1 – 2，用户 1 – 8</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3"></th><th>Electone STAGEA
ELS-01 typeU（ELS-01U）</th><th>Electone STAGEA
ELS-01C typeU（ELS-01CU）</th></tr>
<tr><td>控制</td><td>脚控开关</td><td>左</td><td colspan="2">节奏：停止、停顿、主奏 A – D、前奏 1 – 3、尾奏 1 – 3
滑音： 上键盘 1、 2，下键盘 1、 2，主奏 1、 2，滑音时间
旋转扬声器速度</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>右</td><td colspan="2">注册转换</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">表情踏板</td><td colspan="2">✓</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">第 2 表情踏板</td><td>滑音、
速度（仅设置，不受控制）</td><td>滑音、速度</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">膝控音杆</td><td colspan="2">延音（上键盘 1、 2/ 下键盘 1、 2）、M.O.C.、主奏滑音、独奏（主奏 2）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">移调</td><td colspan="2">-6 – +6</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">音高</td><td colspan="2">A = 427.2 – 452.6 Hz</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">MIDI 控制</td><td colspan="2">✓</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">主控制</td><td colspan="2">电源打开 / 关闭、主音量</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">M.D.R.</td><td colspan="2">向上、内部、
乐曲选择：停止、演奏、暂停、快退、快进、录制、定制播放、乐谱、
设置（速度 / 声部）、注册编辑
工具：创建文件夹、更改乐曲名称、复制、删除、转换（XG/EL/ELS 格式）、
格式化、信息</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">应用</td><td colspan="2">语言（英语 / 日语）、触摸面板声音、LCD 亮度、
麦克风（混响 / 音量）、部分保留模式（正常 / 速度）、初始化</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">屏幕选择</td><td>音色显示、A.B.C./M.O.C.、MDR、脚控开关、
应用、互联网、音色编辑、节奏模式组编程、
节奏音序编程、旋转扬声器速度</td><td>音色显示、A.B.C./M.O.C.、MDR、脚控开关、
应用、互联网、音色编辑、节奏模式组编程、
节奏音序编程、上部音栓风琴、下部音栓风琴、
旋转扬声器速度</td></tr>
<tr><td>其他</td><td colspan="2">LCD 显示屏</td><td colspan="2">800 x RGB x 480 点</td></tr>
<tr><td></td><td>声音系统</td><td>功率
放大器</td><td>50 W x 2</td><td>70 W x 2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>扬声器</td><td>锥面：13 cm x 2, 5 cm x 2
显示器扬声器：6.6 cm x 2</td><td>锥面：13 cm x 8
穹顶：2.5 cm x 4
显示器扬声器：6.6 cm x 2</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">存储</td><td colspan="2">USB 存储设备（如 USB 闪存、USB 软盘等）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">接口</td><td colspan="2">耳机（2）、AUX OUT：L/L+R（标准耳机）、L/R（固定电平、RCA）、
AUX IN：L/L+R（标准耳机）、MIDI IN/OUT、USB TO DEVICE（2；一端已连接到 USB 单元。）、
OPTICAL OUT、MIC./LINE IN（插孔、开关和音量控制）</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">耗电量</td><td colspan="2">130 W</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">外观尺寸
（宽 × 深 × 高）、
重量</td><td>1229 x 574 x 1017（加乐谱 1276）mm、
100 kg</td><td>1229 x 574 x 1017（加乐谱 1276）mm、
109 kg</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>琴凳</td><td>781 x 305 x 618 mm、8.8 kg</td><td>915 x 365 x 618 mm、12.1 kg</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">颜色</td><td colspan="2">银白色</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">随机附件</td><td colspan="2">琴凳、使用说明书、产品 ID 卡、保修卡</td></tr>
</table>

本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地 Yamaha 经销商确认。

索引

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

备忘录

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr (VI)）	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

（此产品符合EU的RoHS指令。）

（この製品はEUのRoHS指令には適合しています。）

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS 35

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：http://www.yamaha.com.cn

U.R.G., Digital Musical Instruments Division

WR03720 109CRCP**-*.*E0
Printed in Japan

本文档使用无氯纸印刷